

शिक्षा निदेशालय

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

सहायक सामग्री
(2020-2021)

कक्षा : बारहवीं

हिन्दी

मार्गदर्शन:

श्रीमती मनीषा सक्सेना

सचिव (शिक्षा)

श्री बिनय भूषण

निदेशक (शिक्षा)

डॉ. सरोज बाला सेन

अतिरिक्त शिक्षा निदेशक (स्कूल एवं परीक्षा)

समन्वयक:

श्रीमती मुक्ता सोनी

उप शिक्षा निदेशक (परीक्षा)

डा. राजकुमार

विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

श्री कृष्ण कुमार

विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

उत्पादन मंडल

अनिल कुमार शर्मा

दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो में **प्रभजोत सिंह**, सचिव, दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो, 25/2, पंखा रोड, संस्थानीय क्षेत्र, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित तथा **मुद्रक** : सुप्रीम ऑफसेट प्रेस, मालवीय नगर, नई दिल्ली-110017

**MANISHA SAXENA
IAS**



सचिव (शिक्षा)
राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र
दिल्ली सरकार
पुराना सचिवालय, दिल्ली-110054
दूरभाष : 23890187 टेलीफैक्स : 23890119

Secretary (Education)
Government of National Capital Territory of Delhi
Old Secretariat, Delhi-110054
Phone : 23890187 Telefax : 23890119
e-mail : secyedu@nic.in

MESSAGE

The importance of adequate practice during examinations can never be overemphasized. I am happy that support material for classes IX to XII has been developed by the Examination Branch of Directorate of Education. This material is the result of immense hard work, co-ordination and cooperation of teachers and group leaders of various schools. The purpose of the support material is to impart ample practice to the students for preparation of examinations. It will enable the students to think analytically & rationally, and test their own capabilities and level of preparation.

The material is based on latest syllabus prepared by the NCERT and adopted by the CBSE for the academic session 2020-21 and covers different levels of difficulty. I expect that Heads of Schools and Teachers will enable and motivate students to utilize this material during zero periods, extra classes and regular classes best to their advantage.

I would like to compliment the team of Examination Branch for their diligent efforts of which made it possible to accomplish this work in time. I also take this opportunity to convey my best wishes to all the students for success in their endeavours.

(Manisha Saxena)

BINAY BHUSHAN, IAS



Director
Education & Sports
Govt. of NCT of Delhi
Old Secretariat, Delhi- 110054
Tel.: 23890172, Fax : 23890355
E-mail : diredu@nic.in
Website : www.edudel.nic.in

D.O. No.

Date :

Dear Students,

Directorate of Education is committed to providing qualitative and best education to all its students. The Directorate is continuously engaged in the endeavor to make available the best study material for uplifting the standard of its students and schools.

Every year, the expert faculty of Directorate reviews and updates Support Material. The expert faculty of different subjects incorporates the changes in the material as per the latest amendments made by CBSE to make its students familiar with new approaches and methods so that students do well in the examination.

The book in your hand is the outcome of continuous and consistent efforts of senior teachers of the Directorate. They have prepared and developed this material especially for you. A huge amount of money and time has been spent on it in order to make you updated for annual examination.

Last, but not the least, this is the perfect time for you to build the foundation of your future. I have full faith in you and the capabilities of your teachers. Please make the fullest and best use of this Support Material.


BINAY BHUSHAN
DIRECTOR (EDUCATION)

Dr. (Mrs.) Saroj Bala Sain

Addl. Director of Education
(School / Exam / EVGB/IEB/ VOC.)



Govt. of NCT of Delhi
Directorate of Education
Old Secretariat, Delhi-110054
Tel.: 23890023, 23890093

D.O. No. PA/Addl.DE(sch)/86
Date : 03-10-2019

I am very much pleased to forward the Support Material for classes IX to XII. Every year, the Support Material of most of the subjects is updated/revised as per the most recent changes made by CBSE. The team of subject experts, officers of Exam Branch, members of Core Academic Unit and teachers from various schools of Directorate has made it possible to make available unsurpassed material to students.

Consistence use of Support Material by the students and teachers will make the year long journey seamless and enjoyable. The main purpose to provide the Support Material for the students of government schools of Directorate is not only to help them to avoid purchasing of expensive material available in the market but also to keep them updated and well prepared for exam. The Support Material has always been a ready to use material, which is matchless and most appropriate.

I would like to congratulate all the Team Members for their tireless, unremitting and valuable contributions and wish all the best to teachers and students.

(Dr. Saroj Bala Sain)
Addl.DE (School/Exam)

शिक्षा निदेशालय
राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

सहायक सामग्री
(2020-2021)

हिन्दी (ऐच्छिक)
कक्षा : बारहवीं

निःशुल्क वितरण हेतु

दिल्ली पाठ्य-पुस्तक ब्यूरो द्वारा प्रकाशित

सहायक-सामग्री निर्माण समिति

पुनरावलोकन

हिन्दी 'ऐच्छिक'

कक्षा-बारहवीं

क्रम सं. नाम

- | | |
|--|---|
| 1. डॉ. श्रीमती पंकज
(समूह संदर्शिका) | उपप्रधानाचार्या
राजकीय सहशिक्षा सर्वोदय विद्यालय
सेक्टर-6 रोहिणी-दिल्ली-85 |
| 2. श्रीमती सीमा झा
(विषय-विशेषज्ञ) | प्रवक्ता-हिन्दी
राजकीय सहशिक्षा सर्वोदय विद्यालय,
सेक्टर-2, रोहिणी, दिल्ली-85 |
| 3. श्रीमती पुष्पा टाँक
(विषय-विशेषज्ञ) | प्रवक्ता-हिन्दी
राणा प्रताप सर्वोदय कन्या विद्यालय,
रिठाला, दिल्ली-85 |
| 4. डॉ. श्रीमती मंजू कुमारी यादव
(विषय-विशेषज्ञ) | प्रवक्ता-हिन्दी
राजकीय सर्वोदय कन्या विद्यालय,
बी. एल. ब्लॉक, शालीमार बाग,
दिल्ली-88 |

भारत का संविधान

भाग 4क

नागरिकों के मूल कर्तव्य

अनुच्छेद 51क

मूल कर्तव्य – भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य होगा कि वह –

1. संविधान का पालन करे और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्र ध्वज और राष्ट्रगान का आदर करें।
2. स्वतंत्रता के लिए हमारे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में संजोए रखे और उनका पालन करे।
3. भारत की प्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करे और उसे अक्षुण्ण रखे।
4. देश की रक्षा करे।
5. भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करे।
6. हमारी सामाजिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्त्व समझे और उसका निर्माण करे।
7. प्राकृतिक पर्यावरण की रक्षा और उसका संवर्धन करे।
8. वैज्ञानिक दृष्टिकोण और ज्ञानार्जन की भावना का विकास करे।
9. सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखे।
10. व्यक्तिगत एवं सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत प्रयास करे।
11. माता-पिता या संरक्षक द्वारा 6 से 14 वर्ष के बच्चों हेतु प्राथमिक शिक्षा प्रदान करना (86वां संशोधन)।

CONSTITUTION OF INDIA

Part IV A (Article 51 A)

Fundamental Duties

Fundamental Duties : It shall be the duty of every citizen of India —

1. to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
2. to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
3. to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
4. to defend the country and render national service when called upon to do so;
5. to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
6. to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
7. to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wild life, and to have compassion for living creatures.
8. to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
9. to safeguard public property and to adjure violence;
10. to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement.
11. who is a parent or guardian to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.

भारत का संविधान

उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक (सम्पूर्ण प्रभुत्व—सम्पन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य) बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय,

विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म

और उपासना की स्वतंत्रता,

प्रतिष्ठा और अवसर की समता

प्राप्त करने के लिए,

तथा उन सब में,

व्यक्ति की गरिमा और (राष्ट्र की एकता

और अखंडता) सुनिश्चित करने वाली बंधुता

बढ़ाने के लिए

हम दृढ़संकल्प होकर इस संविधान को आत्मार्पित करते हैं।

THE CONSTITUTION OF INDIA

PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a **(SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC)** and to secure to all its citizens :

JUSTICE, social, economic and political,

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship,

EQUALITY of status and of opportunity; and to promote among them all

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the **(unity an integrity of the Nation)**;

WE DO HEREBY GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.

परीक्षार्थी द्वारा की जाने वाली सामान्य गलतियाँ

1. अपठित गद्यांश के उत्तर सदैव अपनी भाषा में दें। गद्यांश की भाषा हूबहू न लिखें।
2. अपठित पद्यांश के उत्तर कविता की उन्हीं पंक्तियों को लिख कर न दें। कविता को समझ कर अपनी भाषा में अर्थात् गद्य में उत्तर लिखें।
3. रचनात्मक लेखन लिखते समय छात्र दिये गये विषय से संबंधित अपने ज्ञान और कल्पनाशीलता का प्रयोग करें।
4. पत्र लिखते समय पता तथा विषय प्रश्न में से ही चुने। अपनी इच्छा से पता व विषय न बनाए।
5. धन्यवाद तथा तिथि तिरछा न लिखें। यथा स्थान ही लिखें।
6. पत्र के अंत में अपना नाम व विद्यालय का नाम न लिखें।
7. प्रश्नों का उत्तर देते समय अंको का ध्यान रखते हुए शब्द-सीमा का ध्यान रखें।
8. काव्य सौंदर्य के प्रश्न में अक्सर परीक्षार्थी सप्रसंग व्याख्या कर देते हैं जो कि ठीक नहीं है। सप्रसंग व्याख्या वाला प्रश्न अलग है और काव्य सौंदर्य का अलग।
9. चार जीवनियों में से केवल एक जीवनी ही लिखनी होती है। कई परीक्षार्थी दो या उससे अधिक लिख जाते हैं।

अध्यापक हेतु सहायक निर्देश

1. सत्र के आरंभ में ही छात्रों को उनकी कापियों में C.B.S.E. के प्रश्न पत्र के अनुसार, प्रश्नों का अंक विभाजन लिखवा दें जिससे छात्र संबंधित प्रश्न का मूल्य समझ सकें।
2. पाठ आरंभ करने से पूर्व पाठ की विधा शैली को छात्रों को समझाना अति आवश्यक है।
3. कवि/लेखक का जीवन परिचय तीन मुख्य भागों में, 1. जीवन परिचय, 2. साहित्यिक अथवा काव्यगत विशेषताएँ 3. रचनाएँ - लिखा जाना चाहिए।
4. व्याख्या को प्रसंग, संदर्भ, व्याख्या, शिल्प-सौंदर्य चार भागों में लिखने का अभ्यास कराएँ। यह कार्य XI कक्षा से ही आरंभ हो जाना चाहिए, जो कि छह अंक का है।
5. काव्य सौंदर्य के उत्तर का विभाजन दो भागों 1. भाव सौंदर्य 2. शिल्प सौंदर्य के अनुसार ही करना सिखाएँ। यह 3+3=6 अंक का प्रश्न है।
6. चरित्र-चित्रण का प्रश्न उपशीर्षकों में विभाजित करके ही छात्रों को लिखना सिखाएँ।
7. संपादक के नाम पत्र के अंतर्गत एक या दो समाचार पत्रों के पता (Adress) बच्चों को याद करवा दें। छात्र दैनिक समाचार पत्र न लिखकर समाचार पत्र का नाम लिखें।
8. छात्रों को पत्र-लेखन के समय बताया जाए कि सब कुछ बाँई ओर ही लिख कर आरंभ करना है। तिथि तिरछी रेखा खींच कर न लिखें, अपना अथवा विद्यालय का नाम कहीं भी न लिखें।

विद्यार्थियों को परीक्षा भवन में उत्तर देते समय सहायक निर्देश

1. 10.15 से 10.30 तक प्रश्न पत्र को पढ़ते समय ध्यान रखने योग्य बातें-
 - (क) अपठित गद्यांश पढ़ने से पूर्व उनके प्रश्नों को दो-तीन बार ध्यानपूर्वक पढ़ें, तत्पश्चात् ही उस गद्यांश को पढ़ें।
 - (ख) ठीक इसी प्रकार पद्यांश का प्रश्न हल करें।
 - (ग) पत्र पढ़ कर उसका नाम व पता खोज लें व विषय समझ लें।
 - (घ) रचनात्मक लेखन को सुनिश्चित करने के पश्चात् उसके विभिन्न बिंदु दिमाग में सुनिश्चित कर लें।
 - (ङ) गद्य-पद्य की व्याख्या में लेखक तथा कविता का नाम ध्यान कर लें।
 - (च) काव्य सौन्दर्य में भी कवि-कविता के बारे में सुनिश्चित कर लें।
 - (छ) जिस भी लेखक/कवि की जीवनी करनी है उसकी रचनाओं, भाषा, साहित्यिक विशेषताओं को सुनिश्चित कर लें।
2. उत्तर लिखते समय बाईं और हाशिया छोड़ें।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखने के बाद दो पंक्तियों को अवश्य छोड़ें जिससे सभी उत्तर स्पष्टतः दिखें।
4. महत्वपूर्ण अंशों को विशेषतः रेखांकित करें।
5. प्रत्येक प्रश्न को अंकों के अनुसार ही शब्द-सीमा में बाँधकर समय का ध्यान रखते हुए लिखें।
6. मूल्य आधारित प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में लिखें।
7. सभी प्रश्नों के उत्तर देने का अथक प्रयास करें।
8. अपठित गद्यांश, पद्यांश, पत्र तथा रचनात्मक लेखन वाले प्रश्नों को अंत के लिए न छोड़कर सुविधानुसार बीच में ही हल करने का प्रयास करें।

नवीनतम पाठ्यक्रम

हिंदी (ऐच्छिक) कोड सं. 002

कक्षा- 12वीं (2020-21)

खंड	विषय	अंक
(क)	अपठित अंश	16
	1. अपठित गद्यांश पर आधारित बोध, प्रयोग, रचनांतरण, शीर्षक आदि पर लघूत्तरात्मक प्रश्न उपयुक्त शीर्षक (1x1) + लघु प्रश्न (2x5)	11
	2. अपठित काव्यांश पर आधारित पाँच लघूत्तरात्मक प्रश्न (1x5)	05
(ख)	कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)	20
	3. दिए गए नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर रचनात्मक लेखन (विकल्प सहित)	05
	4. कार्यालयी पत्र (विकल्प सहित)	05
	5. विभिन्न माध्यमों के लिए पत्रकारीय लेखन और उसके विविध आयामों पर लघूत्तरात्मक प्रश्न 1x4	04
	6. कविता/कहानी/नाटक की रचना प्रक्रिया पर आधारित प्रश्न 3x1 (विकल्प सहित)	03
	7. समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली) फीचर लेखन/ आलेख-लेखन (विकल्प सहित)	03

(ग)	पाठ्यपुस्तक	44
	(1) अंतरा भाग-2	32
	(अ) काव्य भाग	16
	8. दो काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या	06
	9. कविता के कथ्य पर दो प्रश्न (2x2) (तीन में से दो प्रश्न)	04
	10. कविताओं के काव्य सौन्दर्य पर दो प्रश्न (3x2) (तीन में से दो)	06
	(ब) गद्य भाग	16
	11. दो गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या विकल्प सहित	05
	12. पाठों की विषयवस्तु पर दो प्रश्न (तीन में से दो) (3x2)	06
	13. एक लेखक/एक कवि का साहित्यिक परिचय (5x1)	05
	(2) अंतराल भाग-2	12
	14. पाठों की विषयवस्तु पर आधारित एक प्रश्न विकल्प सहित (4x1)	04
	15. विषयवस्तु पर आधारित दो निबंधात्मक प्रश्न (4x2) (तीन में से दो)	08
(घ)	(क) श्रवण एवं वाचन	10
	(ख) परियोजना	10
	कुल	100

नोट : पाठ्यक्रम के निम्नलिखित पाठ केवल पढ़ने के लिए होंगे-

अंतरा (भाग-2)	<ul style="list-style-type: none"> • अज्ञेय (यह दीप अकेला, मैंने देखा एक बूंद) • केशवदास (कवित्त/सवैया)
---------------	---

प्रस्तावित पुस्तकें :

1. अंतरा, भाग-2, एन.सी.ई.आर.टी, द्वारा प्रकाशित
2. अंतराल, भाग-2, विविध विधाओं का संकलन), एन.सी.ई.आर.टी, द्वारा प्रकाशित
3. 'अभिव्यक्ति और माध्यम' एन.सी.ई.आर.टी, द्वारा प्रकाशित

**प्रश्नपत्र का प्रश्नानुसार विश्लेषण एवं प्रारूप
हिंदी पाठ्यक्रम - 12वीं (ऐच्छिक) (2020-21)**

निर्धारित समयावधि : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 100

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रारूप	दक्षता परिक्षण/ अधिगम परिणाम	1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	5 अंक	6 अंक	कुल योग
1	अपठित बोध (पठन कौशल)	अवधारणात्मक बोध, अर्थग्रहण, अनुमान लगाना, विश्लेषण करना शब्दज्ञान व भाषिक प्रयोग, सृजनात्मक, मौलिकता।	6	5	-	-	-	-	16
2	कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन (लेखन कौशल)	संकेत बिंदुओं का विस्तार, अपने मत का अभिव्यक्ति, सोदाहरण समझना, औचित्य निर्धारण, भाषा में प्रवाहमयता सटीक शैली, उचित प्रारूप का प्रयोग, अभिव्यक्ति की मौलिकता, सृजनात्मकता एवं तार्किकता।	4	-	2	-	2	-	20
3	पाठ्य पुस्तकें	प्रत्यास्मरण, विषयवस्तु का बोध एवं व्याख्या, अर्थग्रहण (भावग्रहण) लेखक के मनोभावों को समझना शब्दों का प्रसंगानुकूल अर्थ समझना आलोचनात्मक चिंतन, तार्किकता, सराहना, साहित्यिक परंपराओं के परिप्रेक्ष्य में	-	2	4	3	2	1	44

		मूल्यांकन, विश्लेषण, सृजनात्मकता, कल्पनाशीलता, कार्य-करण संबंध स्थापित करना, साम्यता एवं अंतरों की पहचान, अभिव्यक्ति में मौलिकता एवं जीवन मूल्यों की पहचान।							
4	(क)	श्रवण तथा वाचन	-	-	-	-	-	-	10
	(ख)	परियोजना	-	-	-	-	-	-	10
		कुल	1x10 =10	2x7 =14	3x6 =18	4x3 =12	5x4 =20	6x1 =6	100

विषय सूची

क्र सं. पृष्ठ संख्या	अध्याय	
1.	अंतरा (काव्य खण्ड)	11 से 83
2.	अंतरा (गद्य खण्ड)	84 से 131
3.	पूरक पुस्तक - अंतराल	132 से 150
4.	अभिव्यक्ति और माध्यम	151 से 188
5.	रचनात्मक लेखन	189 से 192
6.	अपठित बोध (काव्यांशं गद्यांश)	193 से 211
7.	प्रश्न-पत्र 2018-2019	212 से 218
8.	अभ्यास प्रश्न-पत्र-1 से 3	219 से 231

विषय-सूची

कविता खंड-

आधुनिक काल

- | | | |
|--|---|---|
| 1. जयशंकर प्रसाद | - | (क) देवसेना का गीत
(ख) कार्नेलिया का गीत |
| 2. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' | - | (क) गीत गाने दो मुझे
(ख) सरोज स्मृति |
| 3. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
(केवल पढ़ने के लिए) | - | (क) यह दीप अकेला
(ख) मैंने देखा एक बूँद |
| 4. केदारनाथ सिंह | - | (क) बनारस
(ख) दिशा |
| 5. विष्णु खरे | - | (क) सत्य
(ख) एक कम |
| 6. रघुवीर सहाय | - | (क) तोडो
(ख) बसंत आया |

प्राचीनकाल कविता खंड

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------|
| 7. (क) तुलसीदास | - | (क) भरत-राम का प्रेम
(ख) पद |
| 8. मलिक मुहम्मद जायसी | - | बारहमासा |
| 9. विद्यापति | - | पद |
| 10. केशवदास (केवल पढ़ने के लिए) | - | कवित्त / सवैया |
| 11. घनानंद | - | कवित्त / सवैया |

पाठ-1

जय शंकर प्रसाद : जीवनी

जन्म : सन् 1888 में काशी के सूँघनी साहु-परिवार में

शिक्षा : उन्होंने विधिवत शिक्षा केवल आँठवीं कक्षा तक प्राप्त की। स्वशिक्षा द्वारा उन्होंने संस्कृत, पालि, उर्दू, और अंग्रेजी भाषाओं का गहन अध्ययन किया।

लेखन कार्य : वेदों और उपनिषदों में उनका विशेष चिंतन और मनन रहा। साहित्य की विविध विधाओं में उनकी लेखनी निरन्तर चलती रही।

रचनाएँ :

काव्य :- झरना, आँसू, लहर, कामायनी, कानन कुसुम।

नाटक:- राज्यश्री, अजातशत्रू, चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, ध्रुवस्वामिनी।

उपन्यास:- कंकाल, तितली, इरावती (अधूरा)

कहानी संग्रह :- छाया, प्रतिध्वनि, आँधी, इन्द्रजाल, आकाश द्वीप

निबन्ध:- काव्य कला तथा अन्य निबंध

पुरस्कार:

‘हिन्दुस्तानी एकेडमी’ एवम ‘काशी नागरी प्रचारिणी सभा’ द्वारा कामायनी पर मरणोपरांत - ‘मंगला प्रसाद पारितोषिक’

साहित्यिक विशेषताएँ:

प्रसाद-साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें भारतीय दर्शन, संस्कृति एवं मनोविज्ञान के साथ-साथ भारतीय जीवन का सफल चित्रण हुआ है जैसे-

1. प्राकृतिक सौंदर्य का चित्रण
2. मानव प्रेम

3. ईश्वर प्रेम
4. देश प्रेम
5. मानव सौंदर्य

भाषा शैली:

1. संस्कृत निष्ठ खड़ी बोली हिन्दी का प्रयोग।
2. मुक्त छंद की रचनाएँ।
3. छायावादी काव्य के प्रमुख कवि।
4. प्रतीक योजना, बिम्ब विधान
5. अलंकारों का सुंदर प्रयोग।
6. माधुर्य गुण से युक्त शब्दावली।

मृत्यु:

सन् 1937 में साहित्य के यह देवता चिरनिद्रा में लीन हो गये।



पाठ परिचय

‘देव सेना का गीत’

‘देव सेना का गीत’ ‘जय शंकर प्रसाद’ के प्रसिद्ध नाटक ‘स्कन्दगुप्त’ का अंश है। देव सेना स्कन्दगुप्त के प्रेम से वंचित रह जाने पर अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में अपने दुःख, वेदना और व्याकुलता को प्रकट करते हुए गीत गाती है। हुणों के हमले में मालवा का राजा बंधुवर्मा और उसका परिवार मारा जाता है, लेकिन उनकी बहन देव सेना किसी तरह बच कर निकल जाती है। देव सेना स्कन्दगुप्त से प्रेम करती है और उसे पूरा विश्वास है कि इस मुश्किल घड़ी में स्कन्दगुप्त उसका साथ देगा और उससे विवाह करेगा। लेकिन स्कन्दगुप्त तो धन कुबेर की पुत्री विजया से विवाह करना चाहता है। इस बात से देवसेना पूरी तरह से टूट जाती है और अपने पूरे जीवन को देश सेवा के लिए समर्पित कर देती है।

सप्रसंग व्याख्या : आह वेदना नीरवता अनंत अगडाई।

प्रसंग : कवि-‘जयशंकर प्रसाद’

कविता-‘देवसेना का गीत’

संदर्भ : इसमें देवसेना अपने दुःख और संघर्षों का वर्णन करते हुए कहती है कि उसकी जीवन यात्रा पर अगर किसी ने अधिकार किया है तो वह है एकमात्र उसका अकेलापन।

व्याख्या:- देवसेना कहती है कि मुझे जीवन के अन्तिम क्षणों में भी दुःख और पीड़ा ही मिल रही है। मैंने अपना सारा जीवन इसी आशा में गुजार दिया कि स्कन्दगुप्त मुझसे प्रेम करता है, लेकिन यह तो मात्र मेरा वहम था। इसी कारण मैंने अपने जीवन को देश सेवा के लिए समर्पित कर दिया अर्थात् अपने जीवन की मधुर यादों को दान कर दिया अतः जीवन के अन्तिम क्षणों में भी मुझे दुःख ही दुःख मिल रहे हैं, मानों संध्या भी उसके दुःख में आसूँ बहा रही हो। ऐसा लगता है मानो उसकी जीवन रूपी यात्रा में अगर कोई साथ चला है, तो मात्र उसका अकेलापन।

विशेष : देव सेना के जीवन संघर्षों का सजीव चित्रण हुआ है।

काव्य सौंदर्य :

1. खड़ी बोली।
2. मुक्त छंद की रचना है।
3. छायावादी रचना है।
4. करुण रस है।
5. उपमा, अनुप्रास और मानवीकरण अलंकार है।

सप्रसंग व्याख्या

चढ़कर मेरे जीवन रथ.....इससे मन की लाज गँवाई।

प्रसंग : कवि-‘जयशंकर प्रसाद’

कविता-‘देवसेना का गीत’

संदर्भ : इसमें देवसेना के हृदय की समस्त वेदना, व्याकुलता और बेचैनी का वर्णन किया गया है। वह अपने वेदनामय क्षणों को याद करती है।

व्याख्या : इस गीत में स्कंदगुप्त के विवाह-प्रस्ताव को ठुकराने के बाद देवसेना अपने जीवन में आने वाली कठिनाइयों का वर्णन करती हुई कहती है कि मेरे जीवन रूपी रथ पर चढ़कर विनाश व मुसीबतें मेरे साथ-साथ चल रहे थे। अर्थात् मैंने जीवन भर दुखों को झेला है। मैं उनसे लगातार होड़ करती हुई, संघर्ष करती हुई निरन्तर आगे बढ़ती रही जबकि मुझे पता था कि मैं उनके सामने बहुत कमजोर हूँ उनका मुकाबला नहीं कर पाऊँगी, फिर भी मैं उनसे जीवन भर लोहा लेती रही। देवसेना स्कंदगुप्त को संबोधित करते हुए कहती है कि हे राजन अब मेरे हृदय की करुण रागिनी हाहाकार कर रही है अर्थात् मैं बहुत अधिक दुखी हो रही हूँ। आप जो भी अधिकार मुझ पर रखते हो उसे लौटा लो क्योंकि मेरा मन बहुत अधिक व्यथित हो गया है। अब इसे सँभालना मेरे वश की बात नहीं है। इसी के कारण मैं अपने मन की लज्जा की रक्षा भी न कर सकी और सबके सामने उसे खो बैठी।

विशेष : देवसेना की विरह-विदग्ध दशा का चित्रण है। वह अपनी इस व्यथा का कारण स्कंदगुप्त का प्रेम मानती है।

काव्य सौंदर्य : 1. संस्कृतनिष्ठ खड़ी बोली हिंदी का प्रयोग है। 2. मुक्त छंद की रचना है। 3. छायावादी रचना है। 4. करुण रस है। 5. रूपक, अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है।

काव्य सौंदर्य : श्रमिit स्वप्न विहाग की तान उठाई।

भाव पक्ष : इसके माध्यम से देव सेना कहती है कि जिस प्रकार दिन भर के थके हारे पथिक को कोई भी मधुर गीत अच्छा नहीं लगता उसी प्रकार अपने जीवन के संघर्षों से थकी हारी देवसेना को स्कन्दगुप्त का प्रेम-प्रसंग अच्छा नहीं लगता।

शिल्प सौंदर्य:

1. कवि - जयशंकर प्रसाद
2. कविता - देवसेना का गीत
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - छायावादी
5. रस - वियोग शृंगार रस
6. छंद - मुक्तछंद
7. अलंकार - स्वप्न का मानवीकरण (मानवीकरण अलंकार)
8. शब्दावली - तत्सम
9. गुण - माधुर्य
10. शब्द शक्ति - लाक्षणिकता
11. प्रतीक विधान - पथिक, स्वप्न
12. छंद कविता - तुकान्त
13. सार - देवसेना का संघर्ष

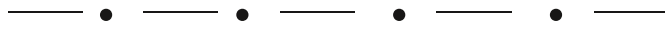
महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. देव सेना की हार व निराशा के क्या कारण हैं?

उत्तर : देव सेना मालवा के राजा बंधुवर्मा की बहन है। हूणों के आक्रमण में उनका सारा परिवार नष्ट हो जाता है। वह अपने भाई का स्वप्न साकार करने के लिए स्कंदगुप्त की शरण में आती है। वह उससे प्रेम करती है, परन्तु स्कंदगुप्त मालवा के धन कुबेर की कन्या विजया को चाहते हैं। इसलिए उसे प्रेम में निराशा ही मिलती है। जीवन के अन्तिम क्षणों में स्कंदगुप्त उससे प्रणय-निवेदन करता है तो वह उसे स्वीकार नहीं करती। इस प्रकार दोनों ही बार वह प्रेम में निराश ही रहती है। उसने अपने आप को कमजोर जानते हुए भी मुसीबतों और कठिनाइयों का डट कर सामना किया, परन्तु वह हार गई। इस प्रकार प्रेम में मिली असफलता और जीवन में मिली असफलता के कारण देव सेना हार जाती है।

प्रश्न 2. कवि ने आशा को बावली क्यों कहा है?

उत्तर : कवि ने आशा को बावली इसीलिए कहा है क्योंकि जीवन के अन्तिम क्षणों में स्कंदगुप्त आकर देवसेना से प्रणय-निवेदन करता है। देवसेना सोचती है कि जिस समय मुझे स्कंदगुप्त की जरूरत थी उसने मेरा साथ नहीं दिया। अब मैंने अपना सारा जीवन लोगों की सेवा में समर्पित कर दिया है। ऐसे में मेरे मन के किसी कोने में यह द्वंद्व हो रहा है कि मुझे स्कंदगुप्त से विवाह कर लेना चाहिए। तब देवसेना अपने मन को समझाते हुए कहती है कि हे! मेरे मन तू क्यों पागल हुआ जा रहा है। अगर क्षणिक सुख के लिए तू स्कंदगुप्त की ओर मुड़ता है तो जो त्याग, तपस्या और बलिदान तूने किया है वह सब कुछ व्यर्थ चला जायेगा। मेरे जीवन भर की सारी देश सेवा रूपी कमाई तू खो देगा।



‘कार्नेलिया का गीत’

पाठ का परिचय

‘कार्नेलिया का गीत’ ‘जयशंकर प्रसाद’ के प्रसिद्ध नाटक ‘चन्द्रगुप्त’ से लिया गया है। सिकन्दर के सेनापति सेल्यूकस की बेटी कार्नेलिया जब सिंधु नदी के तट पर खड़े होकर भारत की गौरव गाथा तथा अद्भुत प्राकृतिक सौंदर्य को देखती है तो इसे अपना देश मानने लगती है। वह कहती है कि भारत वह स्थान है जो माधुर्य और लालिया से भरा हुआ है। जहाँ अनजान व भूले-भटके लोगों को भी आश्रय मिल जाता है। दूर-देशों से आये हुए रंग-बिरंगे पक्षी भी भारत में ही अपना घोंसला बनाना चाहते हैं। यहाँ के लोग दूसरों के दुख-तकलीफों को देखकर अत्यन्त भावुक हो जाते हैं। विशाल समुद्र की लहरें भी भारत के किनारों से टकराकर शांत हो जाती हैं अर्थात् उन्हें भी यहीं आकर आश्रय मिलता है।

काव्य सौंदर्य : हेम कुंभ रजनी भर तारे।

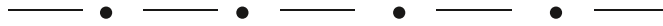
भाव: उषा रूपी पनिहारिन अपने सोने के घड़े में सुख-समृद्धि और वैभव लाकर सम्पूर्ण भारतवर्ष में उड़ेल देती है।

अर्थात् बिखेर देती है। जबकि सारी रात जागने के कारण तारे मस्ती में ऊँघने लगते हैं।

शिल्प सौंदर्य :

1. कवि - जयशंकर प्रसाद
2. कविता - कार्नेलिया का गीत
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - छायावादी
5. रस - शांत रस
6. छंद - मुक्त छंद
7. अलंकार - उषा और तारों का मानवीकरण किया गया है। रूपक, अनुप्रास और मानवीकरण अलंकार हैं।

8. प्रतीक विधान - उषा, तारे, घड़ा।
9. शब्द शक्ति - लाक्षणिकता
10. छंद कविता - तुकान्त
11. गुण - माधुर्य
12. सार - प्रभातकालीन वातावरण का आकर्षण एवम् सजीव वर्णन।



महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. 'उड़ते खग' और 'बरसाती आँखों के बादल' में क्या विशेष अर्थ व्यंजित होता है?

उत्तर : 'उड़ते खग' के माध्यम से कवि कहना चाहता है कि पक्षीगण तक भारतवर्ष को अपना घर (नीड़) समझकर इसी ओर मुख करके उड़ते हैं और अपने बच्चों को जन्म देते हैं। अर्थात् यहाँ प्रत्येक प्राणी को अपने घर जैसी सुख-सुविधाएँ प्राप्त होती हैं।

'बरसाती आँखों के बादल' के माध्यम से कवि कहता है कि इस देश के लोग अपने दुख के क्षणों को भूलकर दूसरों के दुःख को अपना समझकर उनके लिए सहारा बनते हैं इस देश में प्रेम और करुणा सर्वव्याप्त है।

पाठ-2

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

जन्म : बंगाल 1898

जीवन-परिचय-निराला जी के बचपन का नाम सूर्यकुमार था। जब वे केवल तीन वर्ष के थे, तभी उनकी माता का निधन हो गया। किशोरावस्था में उनका विवाह कर दिया गया। पत्नी की प्रेरणा से निराला जी की साहित्य और संगीत में रूचि उत्पन्न हुई। सन् 1918 में उनकी पत्नी मनोहरा देवी परलोक सिंधार गई। उसके बाद पिता चाचा, चचेरे भाई एक-एक कर सब की मृत्यु हो गई। इतना ही नहीं, इनकी दो सन्तानों (पुत्र और पुत्री) में से पुत्र की भी अल्पायु में मृत्यु हो गई। अन्त में पुत्री सरोज की असामयिक मृत्यु ने निराला जी को तोड़कर रख दिया। निराला जी का पूरा जीवन अभावों व दुःखों से ग्रस्त रहा।

शिक्षा : नौवीं कक्षा तक

सम्पादन कार्य : 1. 1922 - रामकृष्ण मिशन द्वारा प्रकाशित पत्रिका 'समन्वय' के सम्पादन में।

2. 1923.24 'मतवाला' के सम्पादक मण्डल में।

रचनाएँ : 1. काव्य-कृतियाँ : परिमल, गीतिका, अनामिका, बेला, अर्चना, आराधना, नए पत्रे आदि।

2. उपन्यास : अप्सरा, अलका, प्रभावती, इरावती, निरूपमा, रतिनाथ की चाची आदि।

3. कहानी संग्रह : लिली, चतुरी चमार, सुकुल की बीबी, सखी, देवी।

4. रेखाचित्र : कुलीभाट

5. निबन्ध संग्रह : प्रबन्ध पद्म, प्रबन्ध प्रतिमा, चाबुक, चयन।

6. समीक्षा : रवीन्द्र कविता, कानन, पंत और पल्लव।

साहित्यिक विशेषताएँ

1. प्रेम, प्रकृति-चित्रण और रहस्यवाद
2. भारतीय इतिहास, दर्शन और परम्परा का व्यापक बोध
3. समकालीन जीवन के यथार्थवादी पक्षों का चित्रण
4. राष्ट्रीय चेतना और भारतीय संस्कृति का गंभीर चित्रण
5. भारतीय किसान के जीवन से लगाव

भाषा शैली

1. छन्दोबद्ध और छन्द मुक्त कविता
2. तत्सम प्रधान भाषा, खड़ी बोली
3. चित्रात्मक बिम्ब योजना

4. भाषा का कसाव, शब्दों की मितव्ययिता और अर्थ की प्रधानता
5. प्रबंध काव्य, मुक्तक और ग्रन्थ- सभी प्रकार की शैलियों का प्रयोग

मृत्यु : 1961 इलाहाबाद

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(क) गीत गाने दो मुझे

पाठ परिचय - इस कविता में कवि ने ऐसे समय की ओर संकेत किया है जहाँ सब ओर निराशा व्याप्त है। वेदना से भरा कवि अपने दुख को भुलाने के लिए गीत गाना चाहता है। कवि के अनुसार पृथ्वी पर जीवन रूपी लौ बुझ गई है और वह इस लौ को जगाना चाहता है। वह निराशा में आशा का संचार करना चाहता है।

प्रसंग सहित व्याख्या : गीत गाने दो आ रहा है काल देखो

प्रसंग : कवि- 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला'

कविता - 'गीत गाने दो मुझे'

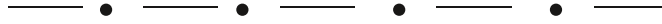
संदर्भ : कवि संघर्ष करते-करते हार चुका है और उसे लग रहा है कि उसका अन्तकाल समीप है।

व्याख्या : कवि कहता है कि जीवन में निरन्तर बढ़ रहे दुख को कम करने के लिए मुझे गीत गाने दो। वह अपनी वेदना को कम करने के लिए गीत गाना चाहता है। अपने जीवन में लगातार एक के बाद एक दुख आने से और लगातार संघर्ष करते-करते कवि टूट चुका है। उसके होश उड़ चुके हैं। निरन्तर आघातों के कारण होश वालों के भी होश उड़ जाते हैं। अब जीवन जीना आसान नहीं है। कवि के पास जीवन जीने के लिए जो थोड़ा बहुत था, वो भी ठग (प्रशासक वर्ग) व ठाकुरों (पूँजीपति वर्ग) ने छल कपट से लूट लिया। कवि को अपनों ने व समाज ने धोखा दिया है। पीड़ा सहते-सहते कवि का गला रूँध गया है, उसके गले से आवाज नहीं निकल पर रही है। उसे लग रहा है जैसे उसकी मृत्यु उसके समीप आ रही है। ऐसे निराशा भरे वातावरण में कवि गीत गाना चाह रहा है जिससे उसका दुख कम हो सके।

विशेष : कवि ने अत्यधिक दुख को सहने के लिए गीत गाने का सफल प्रयास किया है।

काव्य सौंदर्य

1. गीत गाकर वेदना को भूलने की बात छायावादी शैली की विशेषता है।
2. खड़ी बोली का प्रयोग
3. भाषा सरल व प्रभावशाली
4. भाषा में लयात्मकता व संगीतात्मकता
5. मुहावरों का प्रयोग - 'होश छूटना' 'चोट खाना'
6. गीत-गाने, ठग-ठाकुरों - अनुप्रास अलंकार
7. छन्द मुक्त शैली



काव्य सौंदर्य : भर गया है जहर से फिर सींचने को।

भाव सौंदर्य : इन पंक्तियों में कवि को लग रहा है कि पूरा संसार हर तरफ से हार मानकर विष से भर गया है। लोग एक दूसरे को पहचान कर भी सही परिचय नहीं देते हैं। लोगों के बीच से मानवता, प्रेम व भावनाएँ खत्म हो चुकी हैं। लोगों में जीने की लालसा खत्म हो चुकी है। कवि मानवता की लौ को फिर से जलाना चाहता है। वह ऐसे गीत गाना चाहता है कि निराशा से भरे इस संसार में आशा का संचार हो सके।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
2. कविता - 'गीत गाने दो मुझे'
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - छायावादी

5. छन्द - मुक्त छन्द
6. शब्द चयन - उच्चकोटी
7. भाव - लाक्षणिकता प्रधान
8. छन्द कविता - तुकान्त
9. शब्दावली - तत्सम
10. अलंकार - अनुप्रास- 'लोग-लोगों' विरोधाभास - 'जल उठो फिर सींचने को'
11. मुहावरों का प्रयोग
12. संगीतात्मकता एवं लयात्मकता

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : 'जल से उठो फिर सींचने को' इस पंक्ति का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : कवि कहते हैं कि धरती पर प्रेम, प्यार वह मानवता की भावना समाप्त हो रही है। मानव निराशा में डूबता जा रहा है। उसके अंदर संघर्ष की शक्ति समाप्त होती जा रही है। उसे फिर से पल्लवित करने के लिए स्वयं में तेज उत्पन्न करना होगा। लोगों के दुःखों को दूर करने के लिए आशा के गीत गाने होंगे। धरती की बुझती हुई लौ को जलाये रखने के लिए स्वयं को जलाना होगा।

प्रश्न 2. 'गीत गाने दो मुझे' कविता दुख और निराशा से लड़ने की शक्ति देती है। स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : 'गीत गाने दो' कविता में कवि ने इस ओर संकेत किया है कि आज समस्त संसार के लोग निरन्तर जीवन से संघर्ष करते-करते निराश हो गये हैं। वे अपनी सारी जमा पूँजी लुटा चुके हैं। सब जगह छल-कपट का दानव उसके जीवन को जहरीला बनाता जा रहा है। प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव कर रहा है कि इस दमघोटू वातावरण में उसका जीना असंभव हो गया है। ऐसे में कवि उसे निराशा और दुख ये निकालने के लिए गीत गाना चाहता है। उनके जीवन में आशा का संचार करना चाहता है ताकि वे दुख और निराशा के अंधकार से बाहर आ सकें। वह चाहता है कि जीवन की जो ज्योति मंद हो रही है उसे वह अपने गीतों की ऊर्जा से निरन्तर जलते रहने की शक्ति प्रदान करे।

सरोज-स्मृति

पाठ परिचय : यह कविता हिन्दी काव्य साहित्य का पहला शोक गीत है। यह कविता कवि की दिवंगता पुत्री पर केन्द्रित है। पुत्री की असामयिक मृत्यु ने कवि को तोड़ दिया है। उसे पुत्री के विवाह का समय याद आ रहा है। पुत्री का विवाह हर तरीके से नये ढंग का था। कवि ने इस विवाह में माता-पिता दोनों का कर्तव्य निभाया था। विवाह के समय पुत्री के चेहरे पर स्वाभाविक लज्जा थी। कवि को अपनी पुत्री के रूप में अपनी स्वर्गीया पत्नी की याद आती है। पुत्री का विवाह हो गया। विवाह में न तो मांगलिक गीत गाये गए और न ही किसी रिश्तेदार को बुलाया गया।

विवाह के बाद माँ के द्वारा दी जाने वाली शिक्षा भी पुत्री को, कवि ने दी और पुष्प शैया भी सजाई। रोते हुए कवि को भी कभी शकुन्तला याद आती है तो कभी सरोज का बचपन। विवाह के कुछ समय बाद वह ननिहाल चली गई, जहाँ उसे मामा-मामी का अगाध प्यार मिला था। ननिहाल में ही वह कली (सरोज) बड़ी हुई जहाँ की लता, सरोज की माँ थी। वहीं उसने असमय मृत्यु का वरण किया। इस कविता में एक भाग्यहीन पिता का संघर्ष तथा पुत्री के लिए कुछ न कर पाने का दुख भी व्यक्त हुआ है। कवि इस कविता में अपने सभी किए कर्मों से अपनी पुत्री का तर्पण करते हैं।

सप्रसंग व्याख्या : माँ की कुल शिक्षा दृग वर महामरणा।

प्रसंग : कवि - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

कविता : 'सरोज स्मृति'

संदर्भ : इसमें कवि ने अपनी पुत्री के पालन-पोषण से लेकर उसकी मृत्यु तक का वर्णन किया है।

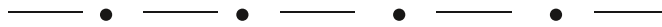
व्याख्या : यहाँ कवि अपनी स्वर्गीया पुत्री को सम्बोधित करते हुए कहता है कि माँ के अभाव में माँ के द्वारा पुत्री के विवाह पर पुत्री को दी जाने वाली शिक्षा मैंने ही तुम्हें दी। तुम्हारी पुष्प शैया मैंने सजाई। इस समय कवि को शकुन्तला की याद आई। जिस प्रकार महर्षि कण्व ने माँ विहीन शकुन्तला को विवाह के पश्चात् शिक्षा दी थी, उसी प्रकार कवि ने माँ विहीन सरोज को शिक्षा दी थी लेकिन उस घटना और यहाँ की स्थिति में अन्तर है क्योंकि

शकुन्तला को उसकी माँ स्वयं छोड़कर गई थी। लेकिन सरोज की माँ को मृत्यु ले गई थी। विवाह के बाद सरोज फिर अपने ननिहाल चली गई जहाँ नानी और मामा-मामी का उसे बेहद प्यार मिला। मामा-मामी सरोज पर प्यार की ऐसी वर्षा करते थे जैसे बादल पृथ्वी पर जल की वर्षा करते हैं। ननिहाल में सभी उसके सुख-दुख में लगे रहे। वे लोग हमेशा सरोज के कल्याण में ही व्यस्त रहते थे। सरोज जिस लता की (अर्थात् अपनी माँ मनोहरा की) कली थी, उस लता का पालन-पोषण भी उसी घर में हुआ था। वह ननिहाल में पल-बढ़ कर किशोरी बनी और अब वहाँ युवती बनकर पहुँची है। अन्त में सरोज ने ननिहाल में ही असमय मृत्यु का वरण किया। ननिहाल वालों की गोद में ही अपनी आँखें मूँदी।

विशेष : कवि अपनी स्वर्गीया पुत्री पर विलाप करते हुए उससे संबंधित घटनाओं को याद कर रहा है। शकुन्तला को याद कर, पुत्री से तुलना कर कवि की वेदना बढ़ी है।

काव्य सौंदर्य

1. भाषा खड़ी बोली
2. छन्दमुक्त कविता
3. 'मामा.....अपार' - उपमा अलंकार
4. वह लता महावरण-रूपक अलंकार
5. छायावादी शैली
6. पहला शोक गीत
7. भाषा सरल, सरस, लयात्मक
8. कली, खिली, पली, हिली पद मैत्री



सप्रसंग व्याख्या

मुझ भाग्यहीन.....कर, करता मैं तेरा तर्पण।

प्रसंग : कवि-सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

कविता- 'सरोज स्मृति'

संदर्भ : इस गीत में कवि ने अपनी पुत्री सरोज के आकस्मिक निधन पर अपनी भावनाएँ व्यक्त की हैं।

व्याख्या : कवि अपनी पुत्री को संबोधित करते हुए कहता है कि हे पुत्री! मुझ अभागे का एकमात्र तू ही सहारा थी। आज तुम्हारे निधन के दो वर्ष बाद तुम्हारी याद से व्याकुल होकर इस बात को प्रकट कर रहा हूँ जो मैंने आज तक नहीं कही थी मेरे जीवन की कहानी तो दुख की कहानी है अर्थात् मैं आजीवन विपत्तियों का सामना ही करता आया हूँ। यें बात आज तक मैंने किसी से भी नहीं की। अतः आज कह कर भी क्या करूंगा। यदि मेरा धर्म बना रहे तो मेरे सारे कर्मों पर भले ही बिजली टूट पड़े मैं उन्हें सिर झुका कर स्वीकार कर लूंगा। इस जीवन मार्ग पर मेरे सम्पूर्ण कार्य उसी प्रकार नष्ट हो जाये जिस प्रकार शरद ऋतु में ठंड के कारण कमल का फूल नष्ट हो जाता है। भाव यह है कि भले ही अपने सद्कार्यों से मुझे यश की प्राप्ति न हो तो भी मुझे किसी प्रकार का दुख नहीं होगा। हे पुत्री। मैं आज अपने पिछले सभी जन्मों के अपने पुण्य अर्थात् श्राद्ध के रूप में तुम्हें श्रद्धांजलि दे रहा हूँ।

विशेष : इस शोकगीत में कवि का समस्त दैन्य भाव मुखरित हो उठा है। उसके जीवन की सम्पूर्ण वेदना को अभिव्यक्ति प्राप्त हुई है।

काव्य सौंदर्य : 1. भाषा खड़ी बोली

2. छंद मुक्त कविता

3. छायावादी शैली

4. माधुर्य गुण

5. करुण रस

6. अनुपास तथा उपमा अलंकार हैं

काव्य सौंदर्य : श्रृंगार रहा जो निराकार स्वर पर उतरा।

भाव सौंदर्य : कवि को अपनी पुत्री के श्रृंगार में वही श्रृंगार दिखा जो आकार रहित रहकर उसकी कविता में रस भरता है। पुत्री का श्रृंगार वह श्रृंगार गीत था जो उसने अपनी स्वर्गीया पत्नी के संग गाया था जो उसके प्राणों में राग-रंग भरता था। सरोज विवाह के समय अत्यधिक सुन्दर लग रही थी कवि को लगा कि जैसे उसकी पत्नी का अलौकिक सौंदर्य आकाश से उतर कर पृथ्वी पर सरोज के रूप में आ गया हो। सरोज का रति रूप कवि को

अपनी पत्नी की याद दिला रहा था। सरोज के विवाह में कोई रिश्तेदार नहीं था, न किसी को निमन्त्रण भेजा गया था। न मांगलिक गीत गाए गये न ही रतजगा कर गीत गाये। केवल घर में प्यार भरा शांत वातावरण था जो कि नवयुगल के नवजीवन के लिए जरूरी था।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
2. कविता - सरोज-स्मृति
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - छायावादी
5. छन्द - मुक्त छन्द
6. शब्दावली - तत्सम
7. अलंकार -
 1. अनुप्रास - 'राग-रंग' 'रति रूप'
 2. मानवीकरण - 'प्रिय मौन उतरा'
 3. विरोधाभास - 'प्रिय मौन एक संगीत भरा'
 4. रूपक - 'रति रूप'
8. छन्द कविता - तुकान्त
9. रस - वात्सल्य
10. बिंब - स्मृति
11. लयात्मकता

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'आकाश बदल कर बना मही' में 'आकाश' और 'मही' शब्द किनकी ओर संकेत करते हैं?

उत्तर : 'आकाश' कवि की स्वर्गीया पत्नी की ओर तथा 'मही' नववधू के वेश में सजी

कवि की पुत्री की ओर संकेत करते हैं। कवि की पुत्री विवाह पर अत्यधिक सुन्दर लग रही थी, कवि को लगता है कि मानो उसकी पत्नी का आलौकिक सौंदर्य आकाश से उतर कर पृथ्वी पर सरोज के रूप में उतर आया हो। पुत्री सरोज का रति जैसा सौंदर्य कवि को उसकी पत्नी की याद दिला रहा है।

प्रश्न 2 : 'वह लता वहीं की, जहाँ कली तू खिली, पंक्ति के द्वारा किस प्रसंग को उद्घटित किया गया है?

उत्तर: इस पंक्ति के द्वारा कवि का कहना है कि सरोज की माँ का लालन-पालन भी वहीं हुआ था जहाँ सरोज का हुआ अर्थात् सरोज ननिहाल में ही पली बड़ी और युवा हुई।

प्रश्न 3 : सरोज का विवाह अन्य विवाहों से किस प्रकार भिन्न था?

उत्तर: सरोज का विवाह अन्य विवाहों से अनेक तरह से भिन्न था -

- (1) इस विवाह में अन्य विवाहों की तरह सगे-संबंधी नहीं थे, क्योंकि उन्हें बुलाया नहीं गया था।
- (2) उसके विवाह में उसके पिता ने कोई दान-दहेज नहीं दिया था।
- (3) इस विवाह में कोई आडंबर या दिखावा नहीं था।
- (4) घर में विवाह के गीत भी नहीं गाए गये। न दिन-रात सारा घर जागा, जैसा कि विवाह के अवसर पर सामान्यतः देखा जाता है।
- (5) विदाई के समय कन्या को दी जाने वाली शिक्षा भी कवि ने स्वयं अपनी बेटी सरोज को दी।
- (6) शादी से पहले जो भी संस्कार किये जाते थे, वे भी नहीं किए गये, क्योंकि कवि उन्हें नहीं मानता था।

केदारनाथ सिंह

जन्म : सन् 1934 को उत्तर प्रदेश के चकिया गाँव में।

शिक्षा : बी.ए. बनारस के उदय प्रताप कॉलेज से, एम.ए. काशी हिंदू विश्वविद्यालय से

।

उपाधि : पी. एच. डी. आधुनिक हिंदी कविता में बिंब विधान का विकास।

कार्य : अध्यापन कार्य:- बनारस, देवरिया, गोरखपुर तथा नई दिल्ली में। जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली के भारतीय भाषा केन्द्र में हिन्दी के प्रोफेसर पद से सेवानिवृत्त हुए।

लेखन कार्य : अज्ञेय द्वारा संपादित 'तीसरा सप्तक' में उनकी कविताएँ शामिल की गईं। केदारनाथ जी हिंदी की साठोत्तरी कविता-धारा के विशिष्ट रचनाकार हैं जो पिछले पाँच दशकों से रचना कर्म में लगे हैं।

रचनाएँ : काव्य संग्रह : अभी बिल्कुल अभी, यहाँ से देखो, अकाल में सारस, जमीन पक रही है।

आलोचना : कल्पना और छायावाद।

निबंध संग्रह : मेरे समय के शब्द, कब्रिस्तान में पंचायत

पुरस्कार : 1. 'अकाल में सारस' पर साहित्य अकादमी पुरस्कार।

2. मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रीय सम्मान।

3. कुमारन आशान व्यास सम्मान।

4. दयावती मोदी पुरस्कार।

काव्यगत विशेषताएँ: 1. केदारनाथ सिंह नई कविता-धारा के वरिष्ठ रचनाकार हैं।

2. उनकी अधिकतर कविताओं में संवेदना और विचार की उपस्थिति उन्हें सहज और प्रभावपूर्ण बनाती है।

3. सौंदर्य और प्रेम से युक्त काव्य

4. आस्था और विश्वास का स्वर

5. सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति

‘बनारस’ (कविता का परिचय)

बनारस कविता में कवि केदारनाथ सिंह ने बनारस के सांस्कृतिक एवम् सामाजिक परिवेश का सजीव चित्रण किया है। इसमें आस्था, श्रद्धा, विरक्ति, विश्वास, आश्चर्य और भक्ति का समावेश है। मृत्यु यहाँ किसी अंत के बोध से पैदा होने वाली हताशा का कारण नहीं बनती, बल्कि जीवन को नये सिरे से जीने की सीढ़ी है। यहाँ न तो हवन कुंड में से धुँआ उठना बंद होता है और न चिताग्नि ठंडी होती है।

सप्रसंग व्याख्या : जो है वह सुगबुगाता कटोरों का निचाट खालीपन

प्रसंग : कवि - ‘केदारनाथ सिंह’

कविता - बनारस

संदर्भ : इसमें कवि ने बंसत के समय जागृति, उल्लास व नवीन चेतना का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है।

व्याख्या : जब बनारस में बसंती हवा चलने लगती है तो जो सजीव है उसमें, सुगबुगाहट होने लगती है, अर्थात् उसमें जीवतंता आने लगती है और जिसमें चेतना का रूप दिखाई नहीं देता, उसमें भी अंकुरण होने लगता है, अर्थात् बसंत के आगमन से पूरे वातावरण में नया उल्लास व जोश आने लगता है।

आदमी जब दशाश्वमेघ घाट पर जाता है, तो गंगा के निरन्तर स्पर्श से घाट का पत्थर भी मुलायम हो जाता है अर्थात् हमारे मन में व्याप्त कठोरता भी आस्था व भक्ति से मुलायम होने लगती है। यहाँ घाट की सीढ़ियों पर बैठे बंदरों की आँखें भी अजीब सी चमक से भरी रहती हैं। भिखारियों के कटोरों का एकदम खालीपन एक विचित्र सी चमक से भरा हुआ दिखाई देता है। अर्थात् अब उनके खाली कटोरे भी दान-दक्षिणा से लबालब भर जायेंगे।

विशेष : यहाँ कवि ने बनारस शहर का सजीव चित्रण किया है।

काव्य सौंदर्य :

1. खड़ी बोली हिन्दी का प्रयोग किया है।
2. मुक्त छंद की रचना है।
3. 'बैठे बंदरों' और 'एक अजीब' में अनुप्रास अलंकार है।
4. और पाता हो गया है' में विरोधाभास अलंकार है।

सप्रसंग व्याख्या : जो वह खड़ा है विल्कुल बेखबर।

प्रसंग : कवि - 'केदारनाथ सिंह'

कविता - 'बनारस'

संदर्भ : इसमें कवि ने बनारस शहर की आस्था, विश्वास और श्रद्धा का वर्णन किया है।

व्याख्या : कवि कहता है कि बनारस जो कुछ है वह बिना किसी खंभे के सदियों से खड़ा है अर्थात् लोगों के मन की आस्था, श्रद्धा, विश्वास, भक्ति आदि सब कुछ बिना सहारे के अपने आप ही लोगों के जन-जीवन में रच बस गये हैं। जो दिखाई नहीं देता है, उसे राख और रोशनी के ऊँचे-ऊँचे खंभे आग के खंभे और पानी के खंभे, धुएँ के, सुगंध के और आदमी के उठे हुए हाथों के खंभे थामे हुए हैं।

बनारस शहर सदियों से किसी न देखे हुए सूर्य को अर्ध्य देता हुआ गंगा के जल में अपनी एक टाँग पर खड़ा है, अर्थात् अपनी दूसरी टाँग से बिल्कुल अनजान बना हुआ। लोग गंगा स्नान करते हैं सूर्य को ईश्वर का रूप मानते हुए एक पैर पर खड़े होकर अर्ध्य देते हैं। उस समय उन्हें अपने दूसरे पैर का ध्यान नहीं होता।

यहाँ कवि यह कहना चाहता है कि इसे अन्य संस्कृतियों से न चिंता है न लगाव न द्वेष।

इसलिए यह शहर अपने-आप में ही पूर्ण है। विलक्षण है अद्भुत है।

विशेष :- बनारस में एक तरफ आध्यात्मिकता का दर्शन होता है और दूसरी तरफ आधुनिकता का

काव्य सौंदर्य :

1. खड़ी बोली हिन्दी का प्रयोग।
2. मुक्त छंद
3. ऊँचे-ऊँचे में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है।
4. 'बिल्कुल बेखबर' में अनुप्रास। मानवीकर अलंकार है।

काव्य सौंदर्य : अगर ध्यान से देखो और, आधा नहीं।

भाव सौंदर्य : संध्या के समय बनारस शहर को ध्यानपूर्वक देखने पर पता चलता है कि यह शहर आधा पूर्ण हैं और आधा रिक्त है। संध्या के समय मंदिरों-घाटों पर आधा बनारस शहर जल, मंत्र और फूल से भगवान की आरती करते हुए श्रद्धा-भक्ति में सराबोर हुआ दिखता है।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - केदारनाथ सिंह
2. कविता - बनारस
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - प्रगतिवादी
5. रस - शांत रस
6. छंद - मुक्त छंद
7. अलंकार - अनुप्रास
8. प्रतीक विधान - प्रतीकात्मकता
9. शब्द शक्ति - लक्षणा

10. शब्द चयन - तत्सम शब्दावली
11. छंद कविता - तुकान्त कविता
12. गुण - ओज गुण
13. सार - यहाँ के जीवन में अनंत दुःख है तो उत्कट सुख भी।

काव्य सौंदर्य

यह धीरे-धीरे होना.....हिलता नहीं कुछ

भाव सौंदर्य : कवि बनारस शहर की धीमी जिंदगी के बारे में बताता है। यह धीमापन एक लय बन गया है जो समूचे शहर को मजबूती से बाँधे हुए है। यहाँ की संस्कृति आज भी पुरानी है। उसमें बदलाव नहीं आया है। व्यक्त की है।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - केदारनाथ सिंह
2. कविता - बनारस
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - प्रगतिवादी
5. रस - शांत रस
6. छंद - मुक्त छंद
7. अलंकार - अनुप्रास व पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार
8. प्रतीक विधान - प्रतीकात्मकता
9. शब्दशक्ति - लक्षण
10. शब्द चयन - तत्सम शब्दावली
11. छंद कविता - तुकान्त कविता
12. गुण - ओज गुण
13. सार - भारत की प्राचीन सांस्कृतिक विरासत

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'खाली कटोरों में बसंत का उतरना' से क्या आशय है?

उत्तर : इस कथन के माध्यम से कवि यह कहना चाहता है कि बसंत के आने पर सारे बनारस शहर में धूल भरी आंधियाँ चलने लगती हैं वही खाली कटोरे लेकर बैठे हुए भिखारियों को यह उम्मीद होने लगती है कि बसंत आते ही अनेक तीज-त्योहार आयेंगे और उन के खाली कटोरे दान देने वालों के दान-दक्षिणा से भर जायेंगे अर्थात् अब फिर से उनके निचाट खाली कटोरे पैसों से लबालब भर जायेंगे।

प्रश्न 2 : बनारस की पूर्णता और रिक्तता को कवि ने किस प्रकार दिखाया है?

उत्तर : **बनारस की पूर्णता :** बनारस में गंगा के तट पर सदा किसी न किसी त्योहार पर भारी भीड़ लगी रहती है। श्रद्धालु दूर-दूर से आकर पूजा-पाठ, स्नान-दान तथा शिव के दर्शन करते हैं और खूब दान करके पुण्य कमाते हैं। इस प्रकार यह शहर भरा रहता है।

बनारस की रिक्तता : बनारस की रिक्तता से आशय है कि दिन ढलते-ढलते अनेक श्रद्धालु अपने-अपने घरों की तरफ लौटना शुरू हो जाते हैं। शहर की अंधेरी गलियों से गंगा की तरफ जाने वाले शवों को दिखाया है जिससे शहर धीरे-धीरे खाली होता रहता है।

दिशा (कविता का परिचय)

'दिशा' बालमनोविज्ञान पर आधारित कवि केदारनाथ की एक लघु कविता है। इसमें बच्चों को निश्छलता और स्वाभाविक सरलता का अत्यन्त भावपूर्ण चित्रण हुआ है। इसमें कवि पतंग उड़ाते हुए बालक से पूछता है कि बताओ हिमालय किधर है? इस पर बालक बिना कोई विचार किए बाल सुलभ, सरलता से उत्तर देता है कि जिधर उसकी पतंग उड़ती जा रही है, हिमालय उधर ही है बालक का यह सहज उत्तर कवि को मोह लेता है। कवि सोचता है कि प्रत्येक व्यक्ति का अपना-अपना यथार्थ है।

विष्णु खरे

जीवन परिचय

जन्म व जन्मस्थान : विष्णु खरे स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य रचनाकार हैं। इनका जन्म सन् 1940 ई. में छिंदवाड़ा, मध्यप्रदेश में हुआ था।

शिक्षा : इंदौर से 1963 में अंग्रेजी साहित्य में एम. ए. किया।

कार्य : 1. **अध्यापन कार्य** - 1963 से 1975 तक मध्यप्रदेश तथा दिल्ली के महाविद्यालयों में अध्यापन से जुड़े।

2. **लेखन कार्य** : औपचारिक रूप से लेखन का आरंभ 1956 में हुआ। उन्होंने विदेशी कविताओं का हिन्दी में तथा हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद अधिक किया है।

3. **सम्पादन कार्य :**

1. 1962-63 में दैनिक 'इंदौर समाचार' में उप संपादक रहे।
2. 1966-67 में लघु-पत्रिका 'व्यास' का संपादन किया।
3. 1976-84 तक साहित्य अकादमी में उप-सचिव पद पर पदासीन रहे।
4. 1985 से 'नवभारत टाइम्स' में प्रभारी कार्यकारी संपादक के पद पर कार्य किया।
5. 1993 में जयपुर नवभारत टाइम्स के संपादक के रूप में कार्य किया।
6. इसके बाद जवाहर लाल नेहरू स्मारक संग्रहालय तथा पुस्तकालय में दो वर्ष वरिष्ठ अध्येता रहे।
7. तब से वे स्वतंत्र लेखन एवं अनुवाद कार्य में रत हैं।

प्रकाशन कार्य : 1. पहला प्रकाशन टी. एस. इलियट का अनुवाद 'मरू प्रदेश और अन्य कविताएँ।' 2. एक समीक्षा पुस्तक 'आलोचना की पहली किताब' 1983 में प्रकाशित हुई।

रचनाएँ : विष्णु खरे की पहचान कविता के साथ-साथ अनुवादक रूप में रही है। इनके प्रमुख ग्रंथ हैं-

1. 'खुद अपनी आँख से'
2. 'सबकी आवाज के परदे में'
3. 'पिछला बाकी'
4. 'काल और अवधि' के दरमियान

साहित्यिक विशेषताएँ : विष्णु खरे के साहित्य में आधुनिक जीवन एवं उनसे जुड़ी समस्याएँ देखने को मिलती हैं। वे अपने काव्य द्वारा अमानवीय परिस्थितियों के विरुद्ध खड़े होकर उसे नैतिक स्वर प्रदान करते हैं। उनका काव्य स्वतंत्रता के पश्चात भारत का दर्पण है, जिसमें देश-समाज की प्रगति दिखाई गई है।

भाषा शैली : उनकी भाषा सीधी सादी एवं गंभीर भावों को एक साथ समेटे हुए है। इनकी भाषा में मुहावरों का काव्यात्मक प्रयोग हुआ है।

पुरस्कार/सम्मान :

1. फिनलैंड का 'राष्ट्रीय सम्मान' 'नाइट ऑफ दि आर्डर ऑफ दि ह्वाइट रोज'
2. 'रघुवीर सहाय सम्मान'
3. 'शिखर सम्मान'
4. हिंदी अकादमी दिल्ली का 'साहित्यकार सम्मान'
5. 'मैथिलीशरण गुप्त सम्मान'

एक कम

पाठ परिचय : इस कविता में 'विष्णु खरे' ने स्वतंत्रता के बाद के माहौल पर प्रकाश डाला है। स्वतंत्रता के बाद लोग ईमानदारी, राष्ट्रीय भावना से दूर हो गये और उसका स्थान भ्रष्टाचार और बेईमानी ने ले लिया। इन तरीकों को अपनाकर लोग अमीर हो गये। जिन लोगों ने इन तरीकों को नहीं अपनाया वे अपनी रोजममर्श की चीजों के लिए भी दूसरों के सामने हाथ फैलाने के लिए मजबूर हैं।

सप्रसंग व्याख्या :

तुम्हारे सामने बिलकुल निश्चित रह सकते हो।

प्रसंग : कवि - 'विष्णु खरे'

कविता - 'एक कम'

संदर्भ : कवि इस बदले हुए महौल में ईमानदार व्यक्ति का साथ देने में अपने आपको असमर्थ पाता है।

व्याख्या : प्रस्तुत पंक्तियों में कवि बेईमान और भ्रष्टाचारियों के बीच जी रहे ईमानदार व्यक्ति के प्रति सहानुभूति प्रकट कर रहा है। वह कहता है कि मैंने तुम्हारे सामने अपने आत्मसम्मान को खो दिया है। वह ईमानदार व्यक्ति की मदद नहीं कर पा रहा है। इस बात के लिए उसे शर्म आनी चाहिए किन्तु उसने उस शर्म को भी छोड़ दिया है। उसने सारी इच्छाएँ और आकांक्षओं को भी छोड़ दिया है।

अब वो किसी से मुकाबला भी नहीं करना चाहता। कवि ईमानदार व्यक्ति का विरोधी, मुकाबला करनेवाला या उनका हिस्सा बाँटनेवाला नहीं बनना चाहता। इसका अर्थ है कि उसके भीतर न तो धन कमाने की चाहत है और न ही उन्नति के रास्ते पर जाना चाहता है। कवि भिखारी अर्थात् ईमानदार व्यक्ति की राह में किसी भी प्रकार की बाधा उत्पन्न नहीं करना चाहता इसीलिए ईमानदार व्यक्ति उससे निश्चिंत रह सकता है।

विशेष : आजादी के बाद की स्थिति से मोह भंग हुआ है। ईमानदार और भ्रष्टाचारियों के बीच के अंतर को दिखाया गया है।

काव्य सौंदर्य

1. खड़ी बोली भाषा का प्रयोग हुआ है।
2. व्यंजना शक्ति का प्रयोग हुआ है।
3. 'नंगा-निर्लज्ज' 'हर होड़' में अनुप्रास अलंकार है।
4. शब्द चयन सटीक है।
5. इस कविता में प्रतीकात्मकता है।
6. लाक्षणिक विशेषणों का प्रयोग हुआ है।
7. छंद मुक्त कविता है।

काव्य सौंदर्य :

अब जब कोई बच्चा खड़ा है।

भाव सौंदर्य : इन पंक्तियों के माध्यम से कवि यह बता रहा है कि जिन लोगों ने स्वतंत्रता के पश्चात झूठ, छलकपट या बेईमानी का रास्ता अपना लिया वे अमीर बन गए। जो ईमानदार थे वे गरीब रह गये और इस माहौल में दूसरों के आगे हाथ फैलाने को विवश हो गये। जब कोई चाय या पच्चीस पैसे के लिए हाथ फैलाता है तो कवि यह जान लेता है कि वह कोई ईमानदार आदमी, औरत या बच्चा है। उसने बेईमानी का रास्ता नहीं अपनाया।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - 'विष्णु खरे'
2. कविता - 'एक कम'
3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - भावात्मक
5. रस - शांत
6. छन्द - छन्द मुक्त
7. अलंकार - 'पच्चीस पैसे'अनुप्रास अलंकार
8. मुहावरा - 'हाथ फैलाना' - मुहावरा
9. शब्द शक्ति - व्यंजना
10. शब्द चयन - लाक्षणिकता प्रधान
11. छन्द कविता - अतुकान्त
12. गुण - माधुर्य

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : हाथ फैलाने वाले व्यक्ति को कवि ने ईमानदार क्यों कहा है? स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : हाथ फैलाने वाले को कवि ने ईमानदार इसलिए कहा है क्योंकि ईमानदार होने के कारण उसने भ्रष्टाचार और बेईमानी को नहीं अपनाया जिसके कारण वह गरीब रह गया।

यदि वो भी भ्रष्टाचारी होता तो वह अमीर बन जाता और उसे किसी के आगे हाथ फैलाने अर्थात् भीख माँगने की जरूरत ही नहीं रहती। यह सजा उसे इसलिए मिली क्योंकि वह ईमानदार था।

प्रश्न 2 : कवि ने स्वयं को लाचार, कामचोर, धोखेबाज क्यों कहा है?

उत्तर : कवि ने स्वयं को लाचार, कामचोर, धोखेबाज इसीलिए कहा है क्योंकि वह चाहकर भी इन लोगों की कोई सहायता नहीं कर पा रहा है। कवि ऐसे भ्रष्ट और कामचोरी के वातावरण में अपने को असमर्थ महसूस कर रहा है। वह ईमानदार लोगों की सहायता तो नहीं कर पा रहा है लेकिन वह उनकी राह की बाधा भी नहीं बनना चाहता है।

सत्य

सप्रसंग व्याख्या :

कभी दिखता है वे नहीं ठिठकते।

प्रसंग : कवि - 'विष्णु खरे'

कविता - 'सत्य'

संदर्भ : इस कविता में कवि ने महाभारत के पौराणिक संदर्भों तथा पात्रों के द्वारा जीवन में सत्य की महत्ता को स्पष्ट किया है।

व्याख्या : इन पंक्तियों में कवि स्पष्ट करता है कि सत्य का साथ न देने पर व्यक्ति की क्या दशा होती है। विदुर ने पांडवों के साथ हुए अन्याय का विरोध नहीं किया था। इसलिए जब युधिष्ठिर उनसे मिलने जाते हैं तो वे उनसे मुँह छिपा कर जंगल में भाग जाते हैं। इस प्रकार सत्य कभी तो स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है और कभी हमारी आँखों से दूर चला जाता है या छिप जाता है। सत्य को जानने वाला सत्य को पुकारता ही रह जाता है जैसे कि युधिष्ठिर के बार-बार पुकारने पर भी विदुर नहीं रुकें थे। युधिष्ठिर बार-बार उन्हें कह रहा था कि वह उनका सेवक कुंती का पुत्र युधिष्ठिर है उसकी बात तो सुन लीजिए।

परन्तु वे रूकना तो दूर क्षण भर के लिए ठिठक कर भी उसकी ओर नहीं देखते हैं। अर्थात् सत्य यह जानना चाहता है कि हम उसे वास्तव में जानना भी चाहते हैं या नहीं। वह हमारी परीक्षा लेता है।

विशेष : सत्य का पालन करने वाला व्यक्ति यदि असत्य और अन्याय का विरोध नहीं करता तो वह अपना मुँह छिपाए फिरता है।

काव्य सौंदर्य

1. खड़ी बोली का प्रयोग गया है।
2. मुक्त छंद है।
3. भाषा अत्यन्त सरल व सहज है।
4. सत्य का मानवीकरण किया गया है। बार-बार में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है।
5. संवाद-शैली के कारण रोचकता बढ़ी है।
6. 'दुहाई देना' मुहावरे का सार्थक प्रयोग है।

काव्य सौंदर्य :

हम कह नहीं समाया या नहीं।

भाव सौंदर्य : इन पंक्तियों के माध्यम से कवि सत्य के बारे में बताना चाहता है। वह कहता है कि जब सत्य के भीतर से प्रकाश जैसा हमारे पास आता है तो हम कह नहीं सकते कि वो हमारे भीतर गया या नहीं क्योंकि न तो हमारे भीतर कुछ हलचल हुई, न कंपन हुआ और न ही कोई विशेष प्रकार की उर्जा को महसूस किया। इसका अर्थ यह है कि सत्य का प्रकाश हमें दिखाई नहीं देता। सत्य की पहचान आत्मा के द्वारा की जा सकती है, यह केवल अनुभव का विषय है।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - 'विष्णु खरे'
2. कविता - 'सत्य'
3. भाषा - खड़ी बोली
4. रस - शान्त
5. छन्द - मुक्त छंद
6. अलंकार -
 1. न तो हममें कोई ज्वर - दृष्टांत
 2. सत्य का मानवीकरण
7. शब्द शक्ति - व्यंजना
8. शब्द चयन - लाक्षणिकता प्रधान

9. छन्द कविता - अतुकान्त
10. गुण - माधुर्य
11. शब्दावली - संस्कृत निष्ठ तत्सम शब्दावली
12. सार - सत्य चाहे हमें दृष्टि से दिखाई न दे परन्तु सत्य का का प्रकाश हमारी अंतरात्मा के द्वारा अनुभव किया जा सकता है।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : सत्य की पहचान हम कैसे करें? कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : सत्य की पहचान केवल आत्मा के द्वारा की जा सकती है। सत्य के प्रति सदाही संशय रहा है क्योंकि सत्य दिखाई नहीं देता बल्कि यह केवल महसूस किया जा सकता है। इसे पहचानने के लिए आत्मा को पवित्र और ईमानदार होना आवश्यक है तभी हम अपनी आत्मा में इसे अनुभव कर सकते हैं।

प्रश्न 2 : 'सत्य का दिखना और ओझल होना' से कवि का क्या तात्पर्य है?

उत्तर : 'सत्य का दिखना और ओझल होना' से कवि का तात्पर्य है कि कभी व्यक्ति को आभास होता है कि सत्य उसके सामने है लेकिन अगले ही क्षण वह आँखों से ओझल हो जाता है। आज के समाज में सत्य का कोई निश्चित रूप-रंग, आकार व पहचान नहीं हैं वह तो केवल महसूस किया जा सकता है। वर्तमान समय में तीव्रगति से बदलते हुए मानवीय संबंधों में परिवर्तनों के कारण सत्य को पहचानना और पकड़ना कठिन होता जा रहा है। ऐसे में सत्य की कोई शाश्वत पहचान नहीं बन पाई है, जिससे उसे पहचानकर पकड़ा जा सके।

पाठ-6

रघुवीर सहाय

जीवन परिचय

जन्म : 9 दिसम्बर, 1924 उत्तर प्रदेश

शिक्षा : 1951 अंग्रेजी साहित्य में एम. ए.

सम्पादन कार्य

1. 'प्रतीक' पत्रिका में सहायक संपादक
2. 'आकाशवाणी' के समाचार विभाग में कार्यरत
3. 'कल्पना' पत्रिका का संपादन
4. 'दिनमान' पत्रिका का संपादन

रचनाएँ

1. काव्य-संग्रह - सीढ़ियों पर धूप में, आत्महत्या के विरुद्ध, हँसो-हँसों जल्दी हँसों, लोग भूल गए हैं।

पुरस्कार

1984 : साहित्य अकादमी पुरस्कार लोग भूल गए हैं - रचना पर

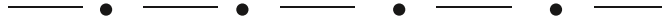
साहित्य विशेषताएँ

1. 'नयी कविता' के समर्थ कवि
2. जनजीवन के अनुभवों की अभिव्यक्ति
3. मानवीय पीड़ा की अभिव्यक्ति
4. अकेलेपन, असुरक्षा, फालतूपन, परायापन आदि का चित्रण
5. भयाक्रांत अनुभव की आवेगरहित अभिव्यक्ति

भाषा शैली

1. काव्य-भाषा सटीक, दो टूक और विवरण प्रधान
2. अनावश्यक शब्दों के प्रयास से बचाव
3. तद्भव (देशज) शब्दों और क्रियाओं का प्रयोग
4. बिम्बों और प्रतीकों का सुन्दर प्रयोग
5. मुक्त छन्द और छन्दबद्ध कविताएँ
6. व्यंग्यात्मक भाषा
7. कथा या वृत्तान्त का प्रयोग
8. खड़ी बोली

मृत्यु - 1990 में।



रघुवीर सहाय

(क) वसन्त आया

मूलभाव: इस कविता में कवि ने आधुनिक मानव के प्रकृति से संबंध टूटने पर प्रकाश डाला है। वसन्त ऋतु का आना अब अनुभव करने की अपेक्षा कैलेंडर और दफ्तर में छुट्टी के होने से जाना जाता है। कवि ने मनुष्य की आधुनिक जीवनशैली को व्यंग्य का निशाना बनाया है कि उसका प्रकृति से संबंध नहीं रह गया है। यह उसके जीवन की विडम्बना है।

प्रसंग सहित व्याख्या : और कविताएँ पढ़ते कि वसन्त आया।

प्रसंग : कवि - 'रघुवीर सहाय'

कविता - 'वसन्त आया'

सन्दर्भ : कवि को वसन्त का आना कैलेंडर से ज्ञात होता है। प्रकृति का सौंदर्य अब उसे आकर्षित नहीं करता। प्रकृति की उपेक्षा पर कवि व्यंग्य करते हुए कहता है कि:-

व्याख्या : वसन्त के आने का पता उसे कैलेंडर से चल गया है। कविताएँ पढ़ते रहने से उसे यह तो पता था कि वसन्त ऋतु के आने पर वनों में पलाश के वृक्ष लाल-लाल फूलों से लदे जाते हैं। ये पलाश वृक्ष लाल फूलों से लदे ऐसे लगते हैं, मानों वन धधक-धधक कर लपट के साथ जल रहे हों। वसन्त में आम के वृक्ष बौर के भार से लदकर झुकने लगते हैं। वसन्त के आने पर केवल पृथ्वी के ही सभी उद्यानों में नहीं, बल्कि इन्द्र के नन्दन वन में भी विभिन्न प्रकार के सुगन्धित फूल खिल जाते हैं। फूलों का रस पीकर भँवरे व कोयल मस्त होकर अपने-अपने कार्यों का प्रदर्शन करते हैं। कवि कहता है कि मुझे नहीं पता था कि ऐसा भी दिन आएगा जब वसन्त के आने का पता कैलेंडर देखकर व कार्यालय में छुट्टी होने से लगेगा।

विशेष : यह कविता आधुनिक जीवन शैली पर व्यंग्य है।

काव्य सौन्दर्य

1. वसन्त ऋतु के समय प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन है।
2. पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार- दहर-दहर, रंग-रस, अपना-अपना।
3. अनुप्रास अलंकार - दहर-दहर दहकेंगें, अपना-अपना।
4. बिम्बों और प्रतीकों का सुन्दर प्रयोग।
5. नई कविता।
6. छन्द मुक्त रचना।
7. खड़ी बोली
8. देशज शब्दों व क्रियाओं का प्रयोग।

काव्य सौंदर्य :-

ऊँचे तरूवर से गिरे फिरकी सी आई, चली गई।

काव्य सौंदर्य

(क) भाव सौंदर्य - कवि कहता है कि वसन्त के आने पर सड़कों पर ऊँचे-ऊँचे वृक्षों से बड़े-बड़े पीले पत्ते गिरे हुए हैं। इन सूखे पत्तों पर जब पाँव पड़ते हैं, तो चरमराने की आवाज आती है। सुबह छः बजे की हवा में ऐसी ताजगी है कि जैसे वह अभी-अभी गरम पानी से स्नान करके आई हो और प्रसन्नता से खिल उठी हो। ऐसी ताजगी भरी हवा फिरकी की तरह गोल-गोल घूमती हुई आई और चली गई।

(ख) शिल्प-सौंदर्य

1. कवि - रघुवीर सहाय
2. कविता - वसन्त आया

3. भाषा - खड़ी बोली
4. शैली - भावात्मक
5. छन्द - मुक्त छन्द
6. शब्दावली - तद्भव (देशज)
7. अलंकार
 1. पुनरुक्तिप्रकाश - 'बड़े-बड़े'
 2. उपमा - 'फिरकी-सी'
 3. अनुप्रास अलंकार - 'पियराए पत्ते' 'हुई हवा'
8. बिम्बयोजना - सफल बिम्बयोजना
9. छन्दकविता - अतुकान्त
10. विशेषणों का सटीक प्रयोग
11. सार - नयी कविता का प्रभाव

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'और कविताएँ पढ़ते रहने से आम बौर आवेंगे' - में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : कवि व्यंग्य करता है कि आज लोगों की जीवन-शैली ऐसी हो गई है कि मनुष्य का प्रकृति से नाता ही टूट गया है। ऋतु के बदलने पर प्रकृति में आए परिवर्तन से पता ही नहीं चलता है। वसन्त ऋतु का ज्ञान उसे कैलेंडर या छुट्टी होने पर हुआ। पुस्तकीय ज्ञान से उसे वसन्त ऋतु के सौंदर्य के बारे में पता चला। उसने कभी पलाश के फूलों का सौंदर्य नहीं देखा और न ही आम के पेड़ पर आते बौरों को देखा।

प्रश्न 2 : 'वसन्त आया' कविता में कवि की चिन्ता क्या है? उसका प्रतिपाद्य लिखिए?

उत्तर : कवि की चिन्ता यह है कि आज के मनुष्य का प्रकृति से नाता ही टूट गया है। अब ऋतुओं का आना अनुभव की बजाय कैलेंडर से जाना जाता है। कवि को वसन्त ऋतु का आना भी कैलेंडर से पता चलता है। हमारी आधुनिक जीवन शैली ने प्रकृति से प्राप्त होने वाले आनन्द से हमें दूर कर दिया है। व्यस्तता के कारण मनुष्य को प्रकृति में होने वाले परिवर्तन पता ही नहीं चलते। वृक्षों से गिरते पत्ते, कूकती कोयल, फूलों के खिलने, शीतल वायु के बहने व पलाश के जंगलों से मानव को कोई मतलब नहीं।

पाठ-7

तुलसीदास

जीवन परिचय

जन्म व जन्म स्थान : तुलसीदास सचमुच हिन्दी साहित्य के सूर्य हैं। इनका काव्य हिन्दी साहित्य का गौरव है। तुलसीदास रामभक्ति साहित्य के प्रतिनिधि कवि हैं। इनका जन्म सन् 1532 ई. में राजापुर गांव (उत्तर प्रदेश) में हुआ था।

शिक्षा : तुलसीदास मूल नक्षत्र में पैदा हुए इसी कारण इनके माता-पिता ने इन्हें त्याग दिया। इनका बचपन परेशानी से भरा था। बाबा नरहरिदास ने बालक तुलसीदास का पालन पोषण किया और उन्हें शिक्षा-दीक्षा दी।

रामभक्ति की दीक्षा उन्होंने स्वामी रामानंद से ली और उन्हें अपना गुरु माना।

लेखन कार्य : उन्होंने चित्रकूट और काशी में रहकर अनेक काव्यों की रचना की। उन्होंने भ्रमण भी खूब किया।

रचनाएँ

1. सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य : रामचरित मानस
2. सूक्ति शैली की रचना : दोहावली
3. सुन्दर और सरस रचनाएँ : 1. कवितावली, 2. कृष्ण गीतावली, 3. गीतावली
4. दार्शनिक रूप व उच्चकोटि की रचना : विनय पत्रिका
5. रामलला नहछू
6. वैराग्य संदीपनी
7. बरवै रामायण
8. पार्वती मंगल
9. जानकी मंगल
10. रामाज्ञा प्रश्नावली

साहित्यिक विशेषताएँ : तुलसीदास जी ने अपने काव्य के द्वारा दार्शनिक, पारिवारिक, सामाजिक आदर्शों को इतनी सुन्दरता के साथ प्रतिपादित किया है कि सभी ने उन्हें 'सबसे बड़ा लोकनायक' मान लिया।

तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' के माध्यम से सम्पूर्ण हिन्दू जाति और भारतीय समाज को रामभक्त बना दिया। तुलसी के काव्य में सगुण और निर्गुण का समन्वय है।

भाषा शैली : तुलसी ने अवधी और ब्रज दोनों भाषाओं में रचना की है।

तुलसीदास के काव्य में कलापक्ष बहुत सुन्दर है। हिन्दी में प्रचलित सभी काव्यशैलियों का प्रयोग किया है। उन्होंने प्रबन्ध काव्यशैली और मुक्तक काव्यशैली दोनों का प्रयोग किया है।

छंद शैली : उन्होंने सभी छंद शैलियों का प्रयोग किया है, जैसे- दोहा चौपाई शैली, सोरठा, बरवै, कवित्त, सवैया शैली, छप्पय शैली आदि।

अलंकार एवं रस : अलंकारों की दृष्टि से भी उनका काव्य उच्च कोटि का है। उन्होंने सांगरूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक आदि अलंकारों का सुन्दर प्रयोग किया है।

भक्ति, वीर, शृंगार, करुण, वात्सल्य, वीभत्स, शांत, अद्भुत, भयानक, रौद्र, हास्य आदि सभी रसों की धारा उनके काव्य में बही है।

मृत्यु : सन् 1623 ई. को श्रावण शुक्ल सप्तमी के दिन काशी के असीघाट पर तुलसीदास ने अपने प्राण त्यागे थे।

संवत् सोलह सौ असी, असि गंग के तीर।
श्रवण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तजौ शरीर॥

— • — • — • — • —

तुलसीदास

सप्रसंग व्याख्या

“पुलकि समीर सभाँ प्रेम पिआसे नैन।”

प्रसंग : कवि - तुलसीदास

कविता- ‘भरत-राम का प्रेम’

सन्दर्भ : इसमें कवि ने राम के वन-गमन के बाद भरत की मानसिक दशा का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। वे अपने प्रति राम के अनन्य प्रेम को याद करते हुए अपने हृदय की वेदना को मुखरित करते हैं और राम को वापिस अयोध्या लौटा ले जाने के लिए चित्रकूट आते हैं।

व्याख्या : चित्रकूट में आयोजित सभा में राम अपने भाई भरत की प्रशंसा करते हैं तो मुनि वशिष्ठ भरत से भी अपने मन की बात कहने को कहते हैं। यह सुनकर भरत का शरीर रोमांचित हो जाता है और वे सभा में खड़े हो जाते हैं। उनके कमल के समान नयनों से आँसूओं की बाढ़ सी आ जाती है। वे कहते हैं कि मुझे जो कुछ भी कहना था वो तो मेरे गुरुजन पहले ही कह चुके हैं। इससे अधिक मैं क्या कह सकता हूँ। मैं अपने स्वामी श्री राम का स्वभाव बहुत अच्छे से जानता हूँ। वे अपराधी पर भी कभी क्रोध नहीं करते। मुझ पर तो उनकी विशेष कृपा और प्यार रहा है। मैंने खेल में भी कभी उनकी खीझ नहीं देखी। मैं बचपन से ही उनके साथ रहा हूँ और उन्होंने भी मेरे मन को कभी ठेस नहीं पहुँचाई। मैंने प्रभु की कृपा के तरीके को भली-भाँति देखा है। वे स्वयं खेल में हारकर हमें जिताते रहे हैं।

मैंने सदा उनका सम्मान किया है और प्रेम और संकोचवश उनके सामने कभी भी मुँह नहीं खोला। मैं अपने भाई व स्वामी राम से इतना अधिक प्रेम करता हूँ कि मेरे नेत्र आज तक प्रभु राम के दर्शन से तृप्त नहीं हुए हैं।

विशेष : 1. इन पंक्तियों में भरत का राम के प्रति अनन्य प्रेम अभिव्यक्त हुआ है।

2. अवधी भाषा का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

3. माधुर्य गुण एवं अभिधा शब्द शक्ति का प्रयोग हुआ है।
4. 'नीरज नयन' तथा 'नेह जल' में रूपक अलंकार है।
5. दोहा-चौपाई छंद है।
6. पूरे पद में संगीतात्मकता की छटा है।
7. काव्यांश में अनुप्रास अलंकार की छटा देखते ही बनती है।

काव्य सौन्दर्य

मातु मंदि मैं साधु सुचाली संबुक काली।।

भाव सौन्दर्य : भरत इन पंक्तियों के माध्यम से यह कहना चाहते हैं कि उन्हें यह अच्छा नहीं लग रहा कि वे यह कहें कि कौन अच्छे स्वभाव का है और कौन अच्छे स्वभाव का नहीं है। इसका निर्णय दूसरे लोग करते हैं। अर्थात् वे अपनी माता कैकयी के लिए अपशब्दों का प्रयोग करे और स्वयं को अच्छे स्वभाव का कहें, ऐसी बातें मन में लाना भी सबसे बड़ा अपराध है। भरत स्वप्न में भी किसी को दोष नहीं देना चाहते। इसे वे उदाहरण से स्पष्ट करते हैं कि कोदव (निम्न श्रेणी का अनाज) की बाली से उत्तम अनाज प्राप्त नहीं हो सकता और काली धोंधी में भी उत्तम कोटि का मोती नहीं मिल सकता। वास्तव में मेरे दुर्भाग्य से ही मुझे यह दुःख मिला है।

शिल्प सौन्दर्य

1. कवि - तुलसीदास
2. कविता - भरत राम का प्रेम
3. भाषा - अवधी
4. शैली - दोहा-चौपाई शैली
5. रस - करुण रस
6. छन्द - छन्दबद्ध (चौपाई-दोहा)

7. अलंकार - 1. 'मातु मंदि', 'साधु सुचाली', 'कोटि कुचाली' -अनुप्रास अलंकार।
2. मुकुता काली - दृष्टांत अलंकार।
8. शब्द चयन : लाक्षणिकता प्रधान।
9. छंद कविता - तुकान्त।
10. गुण - माधुर्य गुण।
11. सार - भ्रातृ प्रेम की आदर्श प्रस्तुति।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. 'महि सकल अनरथ कर मूला' पंक्ति द्वारा भरत के विचारों, भावों का स्पष्टीकरण कीजिए?

उत्तर : इस पंक्ति से यह स्पष्ट होता है कि इस पृथ्वी पर होने वाले सभी गलत कार्यों के लिए वह (भरत) स्वयं को दोषी स्वीकार करते हैं। उन्होंने राम के वनवास के लिए अपनी माँ कैकयी को जिम्मेदार माना था किन्तु बाद में इसके लिए उन्हें पश्चाताप होता है। उन्हें लगता है कि माँ के लिए जो कठोर वचनों का प्रयोग किया है, वह गलत है। इसके लिए वह स्वयं को अपराधी मानते हैं और खेद प्रकट करते हैं। इससे पता चलता है कि भरत कितने विशाल हृदय वाले हैं।

प्रश्न 2. 'रहि चकि चित्रलिखी सी' पंक्ति का मर्म अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : इस पंक्ति का अर्थ यह है कि जब माता कौशल्या को राम की याद आती है तो उनकी स्थिति एक चित्र के समान हो जाती है जो हिलती-डुलती नहीं है। एक फोटो के समान माता कौशल्या दिखाई देती है। वे राम की वस्तुओं को देखकर हैरान थी किन्तु जैसे ही उन्हें राम के वन जाने की बात याद आती है वैसे ही एक चित्र की भांति खड़ी रह जाती है।

प्रश्न 3. 'मै जानऊ निज नाथ सुभाऊ' में राम के चरित्र की किन-किन विशेषताओं का उल्लेख है?

उत्तर : 'मैं जानऊ निज नाथ सुभाऊ' के माध्यम से भरत ने कहा कि वे अपने स्वामी अर्थात् भाई राम का स्वभाव अच्छी तरह जानते हैं। वे बेहद कोमल, स्नेह व सरल हृदय वाले हैं। उन्हें तो अपराधियों पर भी क्रोध नहीं आता है। मुझ पर तो उनकी विशेष कृपा और स्नेह है। उन्होंने कभी बदले की भावना से काम नहीं किया। वे स्वयं कष्ट सहन कर लेते थे, परन्तु उन्होंने कभी दूसरों को कष्ट नहीं दिया। वे खेल में भी कभी अप्रसन्न नहीं होते थे।

प्रश्न 4. गीतावली के पद 'जननी निरखति बान धुनहियाँ' के आधार पर राम के वन गमन के पश्चात माँ कौशल्या की मनः स्थिति का वर्णन कीजिए।

उत्तर : राम के वन चले जाने के बाद राजा दशरथ की मृत्यु हो जाती है। ऐसे में माता कौशल्या बहुत व्यथित रहने लगती है। घर में जहाँ कहीं भी उन्हें राम के बचपन की कोई वस्तु दिखाई देती है। उन्हें राम की याद सताने लगती है। वे राम के बचपन के दिनों के खेलने वाले धनुष-वाण को देखकर उठा लेती है और बार-बार राम को याद करते हुए उन्हें अपने हृदय और नेत्रों से लगाती हैं। इसी प्रकार से बालक राम के नन्हें-नन्हें पैरों की सुदूर जूतियाँ देखकर भी उनका हृदय उमड़ पड़ता है और उन्हें भी वे अपने हृदय और नेत्रों से लगाती है।

मलिक मुहम्मद जायसी

जन्म: 1492 में उत्तर प्रदेश के जायस ग्राम में।

जीवन परिचय :- जायस में रहने के कारण जायसी कहलाए। हिन्दी साहित्य में मलिक मुहम्मद जायसी का नाम प्रसिद्ध है। ये भक्तिकाल के निर्गुण भक्ति धारा के सूफी शाखा के प्रतिनिधि कवि है। ये शारीरिक दृष्टि से कुरूप थे, इनका आधा शरीर टेढ़ा था।

रचनाएँ:- 12 ग्रंथ बताए जाते हैं। परन्तु 7 ही उपलब्ध है।

प्रमुख रचना- 'पद्मावत' - महाकाव्य

'अखरावट'

'आखिरी कलाम'

'चित्ररेखा'

'कहरनामा'

'मसलनामा'

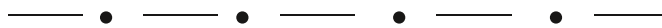
'कन्नावत'

साहित्यिक परिचय:- जायसी सूफी काव्य धारा के प्रमुख कवि है। प्रसिद्धि का आधार 'पद्मावत' महाकाव्य है। यह एक अध्यात्मिक काव्य है। इसमें लौकिक कथा के माध्यम से अलौकिक कथा का उल्लेख है। समन्वय शैली में लिखी रचना है। यहाँ हिन्दू और मुस्लिम काव्य शैली का समन्वय है। पद्मावत में रत्नसेन 'आत्मा' का पद्मावती 'परमात्मा' का हीरामन तोता 'गुरु' का, नागमती 'सांसारिक मोह-माया' का प्रतीक है।

भाषा शैली : आमबोल-चाल की लोक प्रचलित अवधी भाषा। फारसी की मसनवी शैली।

भाषा में अन्योक्ति, समासोक्ति, उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक, अनुप्रास, अलंकारों का प्रयोग। करुण व श्रृंगार रस के दोनों पक्ष संयोग व वियोग का प्रयोग है। गांभीर्य भाव है।

मृत्यु: 1542 में मृत्यु।



मलिक मुहम्मद जायसी बारहमासा

पाठ परिचय : जायसी द्वारा रचित महाकाव्य 'पद्मावत' के 'नागमती वियोग खंड' का एक भाग है इसमें नागमती के विरह का वर्णन है। नागमती चित्तौड़ के राजा रत्नसेन की पत्नी है। राजा सिंहल द्वीप की राजकुमारी 'पद्मावती' की सुन्दरता पर मुग्ध होकर उससे शादी करने के लिए नागमती को छोड़कर चला जाता है। राजा को पद्मावती के बारे में हीरामन तोते ने बताया है। यह तोता पद्मावती का तोता है। इस काव्य में कवि ने लौकिक प्रेम कथा के माध्यम से अलौकिक प्रेम को अभिव्यक्ति दी है। प्रेम द्वारा ईश्वर प्राप्ति पर बल दिया है। यहाँ रत्नसेन 'आत्मा' का प्रतीक है जो गुरु (हीरामन तोता) ज्ञान द्वारा ईश्वर की प्राप्ति के लिए (पद्मावती) चल देता है। परन्तु ईश्वर प्राप्ति का मार्ग बहुत कठिन है; अतः मार्ग में सांसारिक मोह-माया (नागमती) रास्ता रोकने का प्रयास करती हैं। इस काव्य पर हिन्दी और फारसी की मसनवी शैली का प्रभाव दिखाई देता है।

प्रश्न : प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

अगहन देवस घटा धुआं हम लाग।

प्रसंग : कवि - 'मलिक मुहम्मद जायसी'।

कविता - 'पद्मावत' (महाकाव्य) से 'बारहमासा'।

सन्दर्भ : इसमें कवि ने नागमती के विरह का वर्णन किया है। जिसे उसका पति पद्मावती से शादी करने के लिए छोड़कर चला जाता है।

व्याख्या : कवि नागमती के माध्यम से अगहन मास में उसके विरह का वर्णन करते हुए कहता है कि इस मास में दिन छोटा और रातें लम्बी हो गई हैं, जिससे नागमती की विरह वेदना भी लम्बी हो गई है। वह विरह में रात और दिन ऐसे जलती है, जैसे दीपक में बाती जल रही है। सर्दी में उसके लिए विरह वेदना असहनीय है। घर-घर में सब सर्दी से बचने के लिए गर्म वस्त्रों की तैयारी कर रहे हैं। अर्थात् सर्दी से बचने के लिए कपड़े सिलवा रहे हैं। पर नागमती को कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है। वह शृंगार नहीं करती है, क्योंकि उसे लगता

है कि उसका रंग, रूप सौंदर्य उसके पति के साथ चला गया है और उसका पति उसे एक बार छोड़कर ऐसा गया कि वापिस नहीं आया, यदि वह वापिस आ जाता है तो उसकी खुशियाँ उसका रूप सौंदर्य भी वापिस आ जायेगा। सर्दी भी उसकी विरह की अग्नि को शांत करने की बजाए उल्टा और बढ़ा रही है। वह विरह में ऐसे जल रही है, जैसे लकड़ी धीरे-धीरे सुलगती है और उसका यह दुःख उसका पति नहीं जानता क्योंकि वह उसका यौवन रूपी जीवन भस्म कर रहा है।

नागमती भंवरे और कौवे के माध्यम से अपने पति को संदेश भेजती है कि यदि तुम्हें रास्ते में मेरे पति मिलें तो उनसे यह कहना कि उनकी पत्नी विरह में जल-जल कर मर रही है। उसके शरीर से जो विरह की अग्नि निकल रही है, उससे हम भी काले पड़ गए हैं।

काव्य सौंदर्य

1. नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण है।
2. 'दूभर दुख', 'किमि काढ़ी', 'रूप-रंग', 'दुःख-दग्ध' में अनुप्रास अलंकार है।
3. 'जैरै बिरह ज्यों दीपक बाती'-उत्प्रेक्षा अलंकार।
4. भाषा - अवधी।
5. छंद - दोहा-चौपाई।
6. शैली - उदाहरण और चित्रात्मक।
7. रस - वियोग शृंगार।
8. फारसी की मसनवी शैली का प्रभाव।

सप्रसंग व्याख्या

फागुन पवन झकौरे कंत धरै जहँ पाउ।

प्रसंग : कवि - मलिक मुहम्मद जायसी।

कविता - 'पदमावत' (महाकाव्य) से बारहमासा।

सन्दर्भ : इसमें कवि ने फागुन मास में नागमती की विरह वेदना का मार्मिक वर्णन किया है।

व्याख्या : नागमती अपनी वेदना का वर्णन करते हुए कहती है कि फागुन मास में तेज

और ठंडी हवाएँ चल रही है, जिससे सर्दी चार गुना बढ़ गई है। वह वियोग के कारण बहुत कमजोर और पीली पड़ गई है, जिससे इस माह में चलने वाली तेज हवाएँ भी वह सहन नहीं कर पा रही है। प्रकृति में पुराने पत्ते गिर गए हैं, ढाख के वन पत्ते रहित हैं। वहीं दूसरी ओर पेड़ों पर नयी कोपलें फूट रही हैं। नये पत्ते और फूल आ रहे हैं। चारों ओर वनस्पति और लोगों में फिर से उल्लास भर आया है। सब इस मास में आनन्द के साथ चाचर (फाग के माह में केवल दम्पति द्वारा किया जाने वाला नृत्य) खेल रहे हैं। परन्तु नागमती को यह सब दुःख दे रहा है क्योंकि उसका पति उसके साथ नहीं है। अतः वह किसके साथ होली खेले। वह कहती है कि यदि उसके प्रेम को उसका विरह में इस प्रकार जलना अच्छा लगता है तो वह उसकी खुशी के लिए कोई शिकायत नहीं करेगी ऐसे ही विरह में मर जाएगी। बस उसकी यही एक अन्तिम इच्छा है कि उसका पति कहाँ है, वह मरने से पहले एक बार उसके हृदय से लगना चाहती है।

उसकी एक ही इच्छा बची है कि उसका शरीर विरह की अग्नि से जलकर राख बन जाए और उसकी शरीर रूपी राख को पवन उड़ाकर उस मार्ग में डाल दे, जहाँ उसके पति चरण रखें। इस प्रकार वह अपने पति को स्पर्श कर लेगी।

काव्य सौन्दर्य

1. नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण किया है
2. भाषा - अवधी
3. छंद - दोहा चौपाई
4. रस - वियोग शृंगार
5. अलंकार - उपमा, रूपक, अनुप्रास
6. प्रकृति प्रेम का सजीव चित्रण
7. प्रेम की उत्सर्ग भावना, पूर्ण समर्पण का भाव है।

प्रश्न : काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

(क) रक्त ढरा मांसू आई समेटहु पंख।

भाव सौन्दर्य : कवि ने नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण किया है। विरह में उसका सारा रक्त आंसू बनकर बह रहा है। सारा मांस गल कर गिर रहा है और हड्डियाँ सूखकर शंख के समान हो गई हैं। अर्थात् वह मृत्यु को प्राप्त होने वाली है। वह सारस पक्षी के समान मरने से पहले बस एक बार अपने पति से मिलना चाहती है कि उसका पति सारस

बनकर आए उसे सम्भाल ले।

शिल्प सौन्दर्य

1. कवि - जायसी
2. कविता - बारहमासा
3. भाषा - अवधी
4. शैली - मसनवी
5. रस - वियोग शृंगार रस
6. छंद - दोहा चौपाई, वीभत्स
7. अलंकार - अतिशयोक्ति
8. छंद कविता - तुकान्त
9. गुण - माधुर्य
10. शब्द चयन - तत्सम्, तद्भव शब्दावली।
11. सार - लौकिक के माध्यम से अलौकिक का वर्णन।

(ख) नैन चुवहि सर चीरू।

भाव सौन्दर्य : नागमती वियोग में तड़प रही है। वह अपने पति को दिन रात याद करते हुए रोती रहती है। उसकी आँखों से आँसू ऐसे टपक रहे हैं, जैसे माघ के महीने में होने वाली वर्षा जिसे माँहुट बोला जाता है। यह वर्षा उसे शीतलता देने की बजाए उसके विरह को ओर बढ़ा रही है। अर्थात् उसे अपने पति की ओर अधिक याद आने लगी है।

शिल्प सौन्दर्य

1. कवि - जायसी
2. कविता - बारहमासा
3. भाषा - अवधी
4. शैली - मसनवी
5. रस - वियोग शृंगार, करुण

6. छंद - दोहा चौपाई
7. अलंकार - उपमा, रूपक अतिशयोक्ति
8. छंद कविता - तुकान्त
9. गुण - प्रसाद, माधुर्य
10. शब्द चयन - तत्सम्, तद्भव शब्दावली।
11. सार - लौकिक के माध्यम से अलौकिक का वर्णन।

प्रश्न 1: अगहन मास की विशेषता बताते हुए विरहणी (नागमती) की व्यथा-कथा का चित्रण अपने शब्दों में कीजिए।

उत्तर : अगहन के महीने में दिन छोटे और रातें लम्बी हो जाती हैं। मौसम ठंडा हो जाता है। नागमती को दिन भी रात के समान लगने लगे हैं क्योंकि सर्दी की लंबी रातें और दिन अकेले बिताना कठिन हो गया है। ठंड से वह कौपती रहती है और सर्दी के वस्त्र भी नहीं बनवाती है क्योंकि उसका साज-श्रृंगार देखने वाला प्रियतम तो उससे दूर चला गया है। शीत आग बनकर उसे जलाता है। उसे लगता है कि पति के वियोग में उसका यौवन और जीवन इसी प्रकार से विरह रूपी अग्नि में जलकर राख हो जायेगा।

प्रश्न 2. माघ महीने में विरहिणी को क्या अनुभूति होती है? (बारहमासा)

उत्तर : माघ महीने में बहुत भयंकर सर्दी पड़ने लगती है। प्रियतम के वियोग में विरहिणी नायिका के दिन काटे नहीं कटते हैं। माघ की वर्षा के समान उसकी आखों से निरंतर विरह के आँसू बहते रहते हैं। इन आँसूओं से भीगे वस्त्र उसके शरीर को बाण के समान चुभते रहते हैं। माघ की तेज हवा और ओलों की वर्षा उसके जीवन को और भी अधिक कष्टप्रद बना देती है लेकिन प्रियतम के वियोग में उसका जीवन रसहीन हो गया है। वह दिन प्रतिदिन क्षीण होती जा रही है। उसका शरीर तिनके के समान हल्का हो गया है। माघ माह की तेज हवाएँ उसे हिलाती रहती है। वह तो विरह रूपी अग्नि में जलकर राख के समान उड़ने के लिए तैयार है।

विद्यापति

जन्म : जन्म को लेकर मतभेद है। अधिकांश विद्वानों ने 1380 माना है।

जीवन परिचय : विद्यापति को संधिकाल का कवि माना जाता है। ये बिहार के मधुबनी जिले के बिस्पी गांव में जन्में थे। इनका परिवार विद्या और ज्ञान के लिए प्रसिद्ध था। ये मिथिला नरेश शिव सिंह के दरबार में राजकवि थे।

शिक्षा : ये बचपन से बहुत कुशाग्र बुद्धि के थे। ये साहित्य, संगीत, ज्योतिष, दर्शन, इतिहास, न्याय, भूगोल के विद्वान थे। इसके अलावा इन्हें कई समकालीन भाषा-उपभाषाओं का ज्ञान था।

रचनाएँ : उनकी प्रमुख रचनाएँ - 'कीर्तिलता', 'कीर्तिपताका', 'पुरुष परीक्षा', 'भू-परिक्रमा', 'लिखनावली', 'विद्यापति पदावली'।

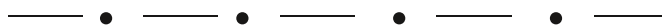
साहित्यिक विशेषताएँ : इन्हें संस्कृत, अपभ्रंश, मैथिली भाषाओं का ज्ञान था। ये आदिकाल और भक्तिकाल के संधि कवि हैं। इन्होंने राधाकृष्ण के प्रेम को आधार बनाकर लौकिक प्रेम को अभिव्यक्ति दी है। इनकी 'कीर्तिकला' और 'कीर्तिपताका' दरबारी संस्कृति और अपभ्रंश काव्य परम्परा के रूप में देखने को मिलती है। पदावली के पद में भक्ति और शृंगार है और ये पद इनकी प्रसिद्धि का आधार है। आज भी तीज-त्योहार पर इनके ये पद गाए जाते हैं।

भाषा शैली : मैथिली, अपभ्रंश और संस्कृत भाषा का प्रयोग।

अनुप्रास, रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति अलंकारों का प्रयोग करते हैं।

मुहावरेदार भाषा का प्रयोग, मिथिला, क्षेत्र के लोक व्यवहार और सांस्कृतिक अनुष्ठानों के पदों का प्रयोग किया है।

मृत्यु : 1460



विद्यापति

पाठ परिचय : इस पाठ में राधा की विरह वेदना का वर्णन है। कृष्ण राधा को छोड़कर मथुरा में जा बसे हैं और एक बार उनसे मिलने गोकुल नहीं आए हैं। राधा उनके वियोग में व्याकुल हैं, उनसे अब कृष्ण के बिना रहा नहीं जाता है। उनकी विरह व्यथा का अलग-अलग पद के द्वारा वर्णन किया गया है।

प्रश्न : प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

(क) सखि हे कि पुछसि लाखे न मीलल एक।

प्रसंग : कवि-विद्यापति।

कविता-विद्यापति की पदावली।

सन्दर्भ : इस पद में नायिका अपने प्रियतम को जन्म-जन्म से देखकर भी तृप्त न होने की बात अपनी सखी को बताते हुए नायक के प्रति अपने अनन्य प्रेम को व्यक्त करती है।

व्याख्या : नायिका और नायक एक-दूसरे से लंबे समय से प्रेम करते हैं। नायिका और नायक के इस प्रेम को उसकी सखी भी जानती है। अपनी इस उत्सुकतावश वह नायिका से इसका अनुभव पूछती है। तब नायिका अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी! मुझसे मेरे प्रेम के अनुभव के बारे में क्या पूछती है अर्थात् मैं इसके आनंद और स्वरूप का वर्णन नहीं कर सकती प्रेम तो क्षण-क्षण रूप बदलने वाला होता है, इसलिए यह अवर्णनीय है। मैं जन्मभर प्रिय का रूप निहारती रही, किंतु मेरी आँखें तृप्त नहीं हुईं। उनके मधुर वचनों को कानों से सुनती रही, किंतु कानों को संतुष्टि नहीं हुई। न जाने कितनी रातें मैंने अपने प्रियतम के साथ व्यतीत की हैं, परन्तु फिर भी यह नहीं समझ सकी कि मिलन का आनन्द क्या होता है। लाखों-लाखों युगों तक मैंने अपने प्रियतम को हृदय में रखा किंतु फिर भी मेरी हृदय की जलन शांत नहीं हुई। हे सखी! मेरी बात ही क्या, कितने रसिक लोगों ने इसका उपयोग किया, किंतु इसका पूर्ण अनुभव किसी को नहीं हुआ। विद्यापति जी कहते हैं कि प्राणों को शांति प्रदान करने वाला लाखों में एक भी नहीं मिला अर्थात् प्रेमानुभूति की जलन ज्यों-की त्यों बनी रही

विशेष: कवि ने प्रेमानुभूति को व्यक्तिगत अनुभव बताया है, जो अलौकिक एवम् स्वयं अनुभव करने योग्य है।

काव्य सौन्दर्य

1. नायिका की विरह वेदना का वर्णन है।
2. शृंगार रस के संयोग-पक्ष का वर्णन है।
3. मैथिली भाषा है।
4. माधुर्य गुण विद्यमान है।
5. अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश, यमक, विरोधाभास, अतिशयोक्ति अलंकारों का प्रयोग हुआ है।
6. छंद पद है।

(ख) कुसुमित कानन लखिमादेइ रमान।

प्रसंग : कवि - विद्यापति।

कविता - विद्यापति की पदावली।

सन्दर्भ : इसमें नायिका की विरह अवस्था का वर्णन है। वह विरह में दिन-प्रतिदिन कमजोर होती जा रही है।

व्याख्या : राधा की सखी कृष्ण के सामने राधा की विरह अवस्था का वर्णन करते हुए कहती है कि कमल के समान रूपवती राधा खिले हुए फूलों को देखकर अपनी आँखें बंद कर लेती है। अर्थात् ये मिलन के प्रतीक थे, जो अब विरह में उसे दुःख पहुँचा रहे हैं। हे माधव हमारी बात सुनो, तुम्हारे प्रेम को याद करके वह बहुत दुर्बल, कमजोर हो गई है, कि यदि वह धरती पर बैठ जाती है तो उससे उठा भी नहीं जाता। वह अपनी व्याकुल दृष्टि से चारों दिशाओं में देखती रहती है, कि शायद तुम आ जाओ और निराश होकर रोने लग जाती है। तुम्हारे विरह में वह क्षण-क्षण इतनी क्षीण दुर्बल होती जा रही है, जैसे चौदस का चाँद।

विद्यापति राजा शिवसिंह के आश्रय कवि थे, अतः वे उनकी प्रशंसा में कहते हैं, कि राजा शिवसिंह विरह के प्रभाव को जानते हैं। अतः वे अपनी पत्नी लखिमादेवी के साथ रमण करते हैं।

काव्य सौन्दर्य

1. नायिका की विरह वेदना का सुन्दर चित्रण है।
2. भाषा - मैथिली।

3. रस - वियोग शृंगार।
4. 'धरनी धरि धनि' में अनुप्रास अलंकार है।
5. 'गुनि गनि', 'छन-छन' में वीप्सा अलंकार है।
6. विरह का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन है।
7. गुण - माधुर्य
8. शैली - चित्रात्मक।
9. भाषा सरल व सरस है।

प्रश्न : काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

(क) जनम अबधि हम पथ परस न गेला।

भाव सौन्दर्य : विद्यापति नायिका के माध्यम से यह बताना चाहते हैं कि सच्चे प्रेम में कभी भी तृप्ति नहीं मिलती है। नायिका की सखि के पूछे जाने पर नायिका उसे बताती है कि वह जन्म-जन्मांतर से अपने प्रेमी को निहारती चली रही है, परन्तु अभी तक उसके नेत्रों को उसे देखने की इच्छा है। वह अपने प्रियतम के मीठे बोलों को सुनती आ रही है, फिर भी वह उसके लिए नवीन है। अर्थात् वह कहना चाहती है कि सच्चे प्रेम में मिलन के बाद भी अतृप्ति बनी रहती है।

काव्य सौन्दर्य

1. कवि - विद्यापति
2. कविता - विद्यापति की पदावली
3. छन्द कविता - तुकान्त
4. गुण - माधुर्य
5. भाषा - मैथिली।
6. रस - वियोग शृंगार।
7. 'स्रवनहि सूनल स्रुति' व 'पथ परस' में अनुप्रास अलंकार है।
8. शैली - चित्रात्मक, बिम्बात्मक।

9. प्रेम के उदात्त रूप का वर्णन है।

10. भाषा में रसात्मकता है।

प्रश्न 1 : कवि 'नयन न तिरपित भेल' के माध्यम से विरहिणी नायिका की किस मनोदशा को व्यक्त करना चाहता है?

उत्तर : कवि यहाँ यह बताना चाहता है, कि सच्चे प्रेम में व्यक्ति कभी भी तृप्त नहीं होता है। नायिका भी जन्म-जन्मांतर से नायक के साथ है, फिर भी वह उससे एक क्षण के लिए भी अलग नहीं होना चाहती है और यही प्रेम का आदर्श रूप भी है। प्रेम हमेशा नवीन रहता है। उससे तृप्त होना संभव नहीं है। यही नायिका की भी मनोदशा है।

प्रश्न 2. 'सेह पिरित अनुराग बरखानिअ बरवानिअ तिल - तिल नूतन होए' से कवि का क्या आशय है?

उत्तर : कवि का आशय यह है कि प्रेम स्थिर नहीं है और यह अनुभव की चीज़ है, वर्णन की नहीं। प्रेम में प्रतिपल नवीनता आती रहती है, अर्थात् प्रेम प्रतिपल और मजबूत, गहरा और नवीन होता रहता है। अतः इसका वर्णन सम्भव नहीं है। इसे तो केवल महसूस किया जा सकता है।

घनानंद

कवित्त - सवैया

जन्म : रीतिकालीन स्वच्छंद अथवा रीतिमुक्त काव्य धारा के श्रेष्ठ कवि घनानंद का जन्म सन् 1673 ई. में हुआ।

जाति व कार्य : ये जाति के कायस्थ थे तथा मुगल सम्राट मुहम्मद शाह रंगीला के दरबार में मीर मुंशी थे। कहा जाता है कि ये दरबार की एक वेश्या सुजान से प्रेम करते थे।

इन्होंने उसी के नाम से अपने काव्य की रचना की। दरबारी इनके प्रेम और दरबार में व्याप्त प्रभाव के कारण इनसे ईर्ष्या करते थे। उन्होंने इन्हें दरबार से निकलवाने की योजना बनाई। उन्होंने राजा से घनानंद का गाना दरबार में सुनने का आग्रह किया। राजा के कहने पर इन्होंने गाना नहीं सुनाया पर सुजान के कहने पर इतनी तन्मयता से गाया कि सारा राज परिवार मंत्रमुग्ध हो गया। राजा ने इसे अपना अपमान समझकर इन्हें अपने दरबार से नहीं अपितु दिल्ली से भी निकल जाने का आदेश दिया।

दीक्षा : घनानंद सांसारिक मोह त्यागकर वृंदावन चले गये थे और निम्बार्क सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये।

उपाधि : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इन्हें 'साक्षात रसमूर्ति' की उपाधि से अलंकृत किया है।

रचनाएँ

काव्य : सुजानहित, कृपाकंद, वियोग बेलि, इश्कलता, ब्रज विलास आदि।

इनकी रचनाओं को तीन संग्रहों में विभाजित किया गया है।

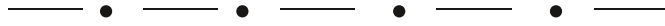
1. घनानंद कवित्त
2. संग्रह
3. घनानंद ग्रंथावली।

काव्यगत विशेषताएँ

1. प्रेमानुभूति।
2. भक्ति भावना
3. विरहानुभूति।
4. प्रकृति चित्रण।
5. रस निरूपण।
6. 'प्रेम की पीड़ा' तथा प्रेमजन्य विरह वेदना।

भाषा शैली : घनानंद की भाषा ब्रज है। वे कवित्त और सवैया छंद के अद्भुत कवि हैं। घनानंद के काव्य में दास्य, संख्य एवं मधुरा भक्ति का अद्भुत मिश्रण हैं। इनके काव्य में अभिधा, लक्षणा और व्यंजना की अधिकता है।

मृत्यु : सन् 1760 में।



घनानंद

कवित्त / सवैया का सार

पाठ्यक्रम में घनानंद द्वारा रचित दो कवित्त तथा सवैया दिये गए हैं। प्रथम कवित्त में कवि ने अपनी प्रेमिका सुजान को सम्बोधित करते हुए कहा है कि वह उससे मिलने के लिए व्याकुल है। उसकी इच्छा है कि उसकी प्रेमिका एक बार अवश्य ही उसे दर्शन दे क्योंकि उसके प्राण इसी आस में अटके हुए हैं। रीतिकालीन कवि अपनी कविताओं के माध्यम से श्रीकृष्ण और राधा का वर्णन करते हैं। इस कवित्त में भी दूसरा अर्थ यही निकलता है कि सुजान शब्द यहाँ कृष्ण के लिए आया है। अर्थात् घनानन्द चाहते हैं कि मेरी भक्ति सफल हो जाये अगर प्राण निकलने से पहले सुजान (कृष्ण) उसे दर्शन दे दें।

प्रथम सवैया में कवि ने संयोग और वियोग की परिस्थितियों का वर्णन किया है। संयोग के समय में सुखद पल वियोग के क्षणों में दुखदायी बन जाते हैं। दूसरे सवैया में कवि कहते हैं कि उसने हृदय के समस्त प्रेमभावों से युक्त ऐसा प्रेम पत्र लिखा था, जो पहले कभी किसी ने नहीं लिखा था। परन्तु उसकी प्रेमिका सुजान ने उसे पढ़ा ही नहीं बल्कि उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले।

सप्रसंग व्याख्या : बहुत दिनान सँदेसो लै सुजान को।

प्रसंग : कवि - घनानन्द।

कविता - कवित्त।

सन्दर्भ : इसमें कवि चाहता है कि उसके प्राण निकलने से पहले सुजान उसे दर्शन दे दें ताकि वह इस संसार से विदा ले सके।

व्याख्या : कवि घनानंद जी कहते हैं कि बहुत समय बीत गया है लेकिन सुजान अब भी उससे मिलने नहीं आई है। अब मेरे प्राण निकलने के लिए व्याकुल हो रहे हैं। मेरी दयनीय दशा का संदेश मेरी सुंदर व मन को भाने वाली प्रेमिका तक पहुँचा दिया जाता है और वह भी उन संदेशों को सम्मानपूर्वक अपने पास रख लेती है। परन्तु मुझसे मिलने नहीं आती है। उसकी इन झूठी बातों पर विश्वास करके कवि घनानंद उदास हो गये हैं।

घनानंद जी कहते हैं कि उपचार करने वाले आनन्द रूपी बादल अब घिरते ही नहीं हैं अर्थात् जिसको देखकर उसकी बीमारी दूर हो सके वह प्रियतम सुजान अब आती ही नहीं है। अब मेरे प्राण अधरों तक आ गये हैं और किसी भी समय निकल सकते हैं। ऐसे समय में मैं अपनी प्रेमिका सुजान तक यह संदेश पहुँचाना चाहता हूँ कि उसके दर्शनों की अभिलाषा में ही उसके प्राण अब तक अटके हुए हैं। इसलिए वह आकर उसे दर्शन दे दें।

विशेष : 1. कवि के हृदय की व्याकुलता और वियोग का सजीव चित्रण किया गया है। 2. कवि अपनी प्रेमिका के वियोग में मरणासन्न स्थिति में पहुँच गया है।

काव्य सौन्दर्य

1. ब्रज भाषा का सुन्दर प्रयोग
2. कवित्त छंद
3. वियोग शृंगार रस
4. 'कवि-कवि', 'दै दै' में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार का प्रयोग हुआ है।
5. 'घिरत घन', 'कहि के', 'पयान प्रान' तथा 'चाहत चलन' में अनुप्रास अलंकार है।

प्रश्न : काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

(क) तब तौ छबि महादुख दोष भरे।

भाव सौन्दर्य : कवि घनानंद विरहावस्था में अपनी प्रेमिका सुजान के साथ बिताए पलों को याद करते हैं कि उन संयोग के दिनों में तो मैं तुम्हारी सुन्दर छवि को देखता रहता था, परन्तु अब जब मैं उस पल के बारे में सोचता हूँ तो मेरी आँखों में आँसू निकल जाते हैं, जिनसे मुझे ऐसा लगता है कि मेरी आँखें जल रही हो। पहले केवल इसी बात से मैं जीवित था, कि तुम मेरे साथ हो और पास हो परन्तु अब मैं तुम्हारे वियोग में बिलबिला (तड़प) रहा हूँ। संयोग के वे पल आज मेरे दुःख का कारण हैं।

शिल्प सौन्दर्य

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. कवि - घनानंद | 2. कविता - सवैया |
| 3. भाषा - ब्रज भाषा | 4. शैली - भावात्मक |
| 5. रस - वियोग शृंगार। | 6. छंद - सवैया |

7. शब्द शक्ति - व्यंजना
8. छंद कविता - तुकान्त
9. शब्द चयन - सटीक व सार्थक
10. गुण - माधुर्य
11. संयोग व वियोग का तुलनात्मक चित्रण है।

(ख) ऐसो हियो हितपत्र बाँचि न देख्यौ।

भाव सौन्दर्य : कवि ने अपनी प्रेमिका सुजान को हृदय रूपी पत्र लिखा, अर्थात् यह पत्र घनानंद ने अपने हृदय की पवित्र भावनाओं से लिखा था। घनानंद सुजान से बहुत प्रेम करते थे और उनके मन में सुजान की बहुत पवित्र छवि थी। इसी पवित्र छवि को उन्होंने पत्र में लिखा था कि वे उसे कितना सच्चा प्रेम करते हैं और उनके हृदय में सुजान का क्या स्थान है। परन्तु कठोर सुजान ने ऐसे हृदय से लिखे सच्चे पत्र को एक बार पढ़ा तक नहीं अपितु बिना पढ़े ही उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिए। कवि ने यहाँ सुजान की कठोरता प्रकट की है।

शिल्प सौन्दर्य

1. कवि - घनानंद
2. कविता - सवैया
3. छंद - सवैया
4. भाषा - ब्रज
5. रस - वियोग शृंगार।
6. 'हियो हित पत्र' - रूपक अलंकार
7. घन आनन्द व सुजान - श्लेष अलंकार
8. शब्द शक्ति - व्यंजना।
9. छंद कविता - तुकान्त
10. गुण - माधुर्य
11. शैली - भावात्मक।

काव्य सौंदर्य

मौन हूँ सौं देखिहौं कितेक पन.....आप बोलि है।

भाव सौंदर्य : इन पंक्तियों के माध्यम से कवि धनानंद जी अपनी प्रेमिका सुजान से कहते हैं कि- अब तो मुझे चुप रह कर यह देखना है कि मेरे हृदय की पुकार सुनकर भी तुम कब तक न बोलने की अपनी प्रतिज्ञा का पालन करती हो, क्योंकि मेरे प्रेम से भरे हृदय की मूक पुकार तुम्हें एक ना एक दिन मुझसे बात करने पर अवश्य ही विवश कर देगी।

शिल्प सौंदर्य

1. कवि - धनानंद
2. कविता - कवित्त
3. भाषा - ब्रज भाषा
4. शैली - रीतिमुक्त
5. रस - वियोग रस
6. छंद - कवित्त
7. अलंकार - पन पालिहौ में अनुप्रास, कूक भरी मूकता में विरोधाभास अलंकार है।
8. शब्दशक्ति - व्यंजना शक्ति
9. गुण - दास्य व साख्य गुण
10. सार - सुजान की निरुता की ओर संकेत है।

प्रश्न : प्रथम सवैये के आधार पर बताइए कि प्राण पहले कैसे पल रहे थे और अब क्यों दुःखी हैं?

उत्तर : इस सवैये में कवि कहता है कि संयोगकाल में दोनों एक-दूसरे को देखते हुए आँखों से रूप का पान करते थे। अब सुजान के साथ न होने से आँखें विरह की आग में जल रही हैं। मिलनकाल में प्राण प्रिय के प्यार में पलते थे, अब दुःख और शोक से भरकर व्याकुल हो रहे हैं। पहले उसके गले का हार पहाड़ की तरह बाधक लगता था, अब विरहकाल में दोनों के बीच का वियोग पहाड़ जैसा बन गया है।

प्रश्न 2. कवि ने 'चाहत चलन ये संदों ले सुजान को' क्यों कहा है?

उत्तर : कवि की प्रेमिका का नाम सुजान है। वह उससे प्रेम करता है। वह उससे मिलना चाहता है, परंतु वह मिल नहीं रही है। उसके द्वारा भेजे गए संदेश भी वह ले तो लेती है परंतु कोई उत्तर नहीं देती कवि मरणासन्न स्थिति में पहुँच गया है। उसे लगता है कि कभी भी उसके प्राण निकल सकते हैं। वह अपनी प्रेमिका सुजान तक यह संदेशा पहुँचाना चाहता है कि उसके दर्शनों की इच्छा में ही उसके प्राण अब तक अटके हुए हैं इसलिए वह आकर उसे दर्शन दे।

गद्य खंड

1.	रामचन्द्र शुक्ल	-	प्रेमघन की छाया स्मृति
2.	पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी	-	सुमिरिनी के मनके
3.	ब्रजमोहन व्यास	-	कच्चा चिट्ठा
4.	फणीश्वरनाथ रेणु	-	संवदिया
5.	भीष्म साहनी	-	गांधी नेहरू और यास्सेर अराफात
6.	असगर वजाहत	-	शेर, पहचान, चार हाथ, साझा
7.	निर्मल वर्मा	-	जहाँ कोई वापसी नहीं
8.	राम विलास शर्मा	-	यथास्मै रोचते विश्वम्
9.	ममता कालिया	-	दूसरा देवदास
10.	हजारी प्रसाद द्विवेदी	-	कुटज

प्रेमघन की छाया स्मृति

लेखक : आचार्य रामचंद्र शुक्ल।

जन्म / स्थान : 1884 उत्तर प्रदेश अगोना गांव।

शिक्षा : आरम्भिक शिक्षा उर्दू, अंग्रेजी और फारसी में हुई मगर इंटरमीडिएट तक ही विधिवत पढ़ सके। बाद में स्वयं के प्रयासों से संस्कृत, अंग्रेजी, बंगला और हिन्दी के प्राचीन तथा आधुनिक साहित्य का गहन गंभीर अध्ययन किया।

कार्य 1. अध्यापन कार्य : काशी हिन्दू विश्व विद्यालय में हिन्दी के प्राध्यापक रहे। हिन्दी विभाग के अध्यक्ष पद पर रहे।

2. सम्पादक कार्य : काशी नागरी प्रचारिणी सभा में हिन्दी शब्द सागर के निर्माण कार्य में सहायक सम्पादक का कार्य किया।

रचनाएँ : 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, 2. रस-मीमांसा, 3. जायसी ग्रंथावली, 4. चिंतामणि, 5. भ्रमरगीतसार।

साहित्यिक विशेषताएँ : 1. हिन्दी साहित्य को सम्यक ढंग से व्यवस्थित करना। 2. आलोचनात्मक, भावात्मक तथा मनोविकार संबंधी निबंध लिखना, सम्पादन, अनुवाद लेखन।

भाषा शैली : शुक्ल जी की गद्य शैली विवेचनात्मक है। तत्सम् तथा उर्दू शब्दों का सहज व सरल प्रयोग है। विचार प्रधान, सारगर्भित, तर्क योजना इनकी भाषा की विशेषता है।

मृत्यु : 1941

विधा : संस्मरणात्मक निबंध (स्मृति के आधार पर लिखा गया निबंध)।

मूल संवेदना : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन के आंतरिक एवं बाह्य व्यक्तित्व का एक ऐसा रेखाचित्रात्मक संस्मरण उकेरना चाहते हैं जिससे पाठकों के मनोमस्तिष्क पर प्रेमघन की छवि, व्यवहार, रहन-सहन, खानपान, अभिरूचि, पहनावा,

बातचीत की शैली, चाल ढाल, विनोद प्रियता तथा हिन्दी भाषा के प्रति उनके विचार आदि का सजीव चित्र अंकित हो सके।

पाठ का सार

शुक्ल जी के बचपन का साहित्यिक वातावरण : शुक्ल जी को बचपन से घर में साहित्यिक वातावरण मिला क्योंकि उनके पिता फारसी भाषा के अच्छे ज्ञाता थे तथा पुरानी हिन्दी कविता के प्रेमी थे। वे प्रायः रात्रि में घर के सब सदस्यों को एकत्रित करके 'रामचरित मानस' तथा 'रामचंद्रिका' को पढ़कर सुनाया करते थे। भारतेंदु हरिश्चंद्र के नाटक उन्हें अत्यंत प्रिय थे। बचपने के कारण शुक्ल जी 'सत्य हरिश्चंद्र' नाटक के नायक राजा हरिश्चंद्र तथा भारतेंदु हरिश्चंद्र में अन्तर समझ नहीं पाते थे।

चौधरी प्रेमघन के प्रथम दर्शन : पिता की बदली मिर्जापुर में होने पर अपने घर से प्रेमघन के घर की निकटता रहने के कारण शुक्ल जी को अपनी मित्र मंडली के साथ उन्हें प्रथम दर्शन हुए जिसमें लता-प्रतान के बीच मूर्तिवत खड़े, कंधों पर बाल बिखरे और एक हाथ बरामदे के खम्बे पर था।

शुक्ल जी की साहित्य के प्रति बढ़ती रूचि : पं. केदारनाथ के पुस्तकालय से पुस्तकें लाकर पढ़ते-पढ़ते शुक्ल जी की रूचि हिन्दी के नवीन एवं आधुनिक साहित्य के प्रति बढ़ गई व उनकी गहरी मित्रता केदारनाथ जी से भी हो गई। अपनी युवावस्था तक आते-आते शुक्ल जी को समव्यस्क 'हिन्दी प्रेमी लेखकों' की मंडली भी मिल गई। जहाँ शुक्ल जी रहते थे वह उर्दूभाषी वकीलों मुख्तारों आदि की बस्ती थी। लेखक अपनी मित्र मंडली के हाथ जब भी कोई बातचीत करते तो उस बातचीत में 'निस्संदेह' शब्द का बहुत बार प्रयोग होता था जिसे सुन-सुनकर उस बस्ती के लोगों ने इस लेखक मंडली का नाम 'निस्संदेह मंडली' रख दिया था।

चौधरी प्रेमघन की व्यक्तिगत विशेषता : प्रेमघन जी को खासा हिन्दुस्तानी रईस बताया गया है। उनकी हर बात में तबीयतदारी टपकती थी। बसंत-पंचमी, होली आदि त्यौहारों पर उनके घर में खूब नाच-रंग और उत्सव हुआ करते थे। उनकी बातें विलक्षण वक्रता (व्यंग्यात्मकता) लिए रहती थी। चौधरी साहब प्राय लोगों को बनाया करते थे। अर्थात् उनको उल्लू बनाया करते थे। वे प्रसिद्ध कवि होने के साथ-साथ भाषा के विद्वान भी थे।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : शुक्ल जी की मित्र मंडली को देखकर उर्दूभाषी लोग उन्हें किस नाम से पुकारते थे तथा क्यों?

उत्तर : शुक्ल जी की मित्र मंडली को देखकर उर्दूभाषी लोग उन्हें 'निस्संदेह-मंडली' के नाम से पुकारने लगे थे। क्योंकि उन्हें लेखक मंडली की बोली अनोखी लगती थी। जिसमें 'निस्संदेह' शब्द का प्रयोग बहुत होता था जबकि वहाँ रहने वाले वकील, मुख्तार तथा कचहरी के अफसरों की भाषा उर्दू थी। इसलिए लेखक मंडली का नाम उन्होंने 'निस्संदेह मंडली' रख दिया था।

प्रश्न 2 : लेखक का रूझान और रूचि साहित्य की ओर कैसे बढ़ती गई?

उत्तर : शुक्ल जी की अभिरूचि हिन्दी के नवीन एवं आधुनिक साहित्य के प्रति बढ़ गई क्योंकि उन्होंने पंडित केदारनाथ के पुस्तकालय से पुस्तकें ला लाकर पढ़ना आरम्भ किया। लेखक जैसे जैसे बड़ा होता गया वैसे वैसे हिन्दी के नूतन साहित्य की ओर उनका झुकाव बढ़ता गया। उनके घर में जीवन-प्रेस की पुस्तकें आती थी जिन्हें वे बड़े चाव से पढ़ते थे। ऐसे ही उनका रूझान व रूचि साहित्य के प्रति बढ़ती गई।

प्रश्न 3. बचपन में लेखक के मन में भारतेदु जी के संबंध में कैसी भावना जगी रहती थी?

उत्तर : बचपन में लेखक के मन में भारतेदु जी के संबंध में एक अपूर्व भावना जगी रहती थी। तब वे भारतेदु हरिश्चंद्र और राजा हरिश्चंद्र को एक ही समझते थे। 'सत्य हरिश्चंद्र' नाटक भारतेदु जी का ही लिखा हुआ था। लेखक की बालबुद्धि उनमें अंतर नहीं कर पाती थी। हरिश्चंद्र शब्द से दोनों की एक मिलीजुली भावना एक अपूर्व माधुर्य का संचार करती थी। इसलिए लेखक के मन में भारतेदु जी से मिलने की इच्छा जगी थी।

प्रश्न 4. इस पुरातत्व की दृष्टि में प्रेम और कुतुहल का अद्भुत मिश्रण रहता था "यह कथन किसके संदर्भ में कहा गया है और क्यों? स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : यह कथन बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' के संदर्भ में कहा गया है। वे एक पुराने लेखक थे। उनकी सभी बातें निराली थी। लेखक और उनकी लेखक-मंडली प्रेमधन जी को पुरानी चीज समझा करते थे। उनसे मिलते समय लेखक को ऐसा लगता था कि वह एक बहुत पुराने साहित्यकार से मिल रहा है। इस पुरातत्व की दृष्टि में प्रेम और कुतुहल की मिलीजुली भावना रहती थी। उनसे मिलने पर कोई न कोई नई बात अवश्यक मालूम पड़ती थी। उनके प्रति कुतुहल बना रहता था।

प्रश्न 5. प्रस्तुत संस्मरण में लेखक ने चौधरी साहब के व्यक्तित्व के किन-किन पहलुओं को उजागर किया है।

उत्तर : प्रस्तुत संस्मरण में लेखक ने चौधरी के व्यक्तित्व के निम्नलिखित पहलुओं को उजागर किया है।

1. चौधरी साहब एक रईस की तरह रहते थे।
2. उनका व्यक्तित्व आकर्षक तथा बाल कंधों तक थे।
3. वे सभी त्यौहारों पर नाच-रंग का आयोजन करते थे।
4. उनकी हर एक अदा से रियासत व तबीयतदारी टपकती थी।
5. वे छोटे से छोटे काम के लिए नौकरों पर निर्भर रहते थे।
6. नौकरों के साथ संवाद करने का उनका लहजा सुनने लायक होता था।
7. वे नागरी को भाषा मानते थे और उसी में लिखते भी थे।

सप्रसंग व्याख्या : मैं तो अपने आप को नहीं कह सकता।

प्रसंग : पाठ: - प्रेमघन की छाया स्मृति।

लेखक - पं. रामचंद्र शुक्ल।

सन्दर्भ : इन पंक्तियों में लेखक बता रहा है कि उसका परिचय अन्य लेखकों की मंडली से हो गया था। हिन्दी के नये पुराने लेखकों की चर्चा इस मंडली में होती रहती थी। लेखक भी इसमें अवश्य भाग लेता था।

व्याख्या : शुक्ल जी अब स्वयं को लेखक ही मानने लगे थे। लेखकों के बीच उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। लेखकों की मंडली में बातचीत पढ़ने लिखने की भाषा में होती थी। वे कई नए और विशिष्ट शब्दों का प्रयोग करते थे। ऐसा ही एक शब्द था-निस्संदेह। सभी लोग इस शब्द को बहुत अधिक प्रयोग करते थे। लेखक जिस स्थान पर रहता था वहाँ कचहरी अदालत के कर्मचारी-अफसर रहते थे। वे लोग अदालत-कचहरी में उर्दू शब्दों को सुनने के आदी थे। इन लोगों को हिन्दी लेखकों की बोली अजीब-सी लगती थी। लेखकों के मुँह से बार-बार निस्संदेह शब्द सुनकर उन्होंने लेखकों का नाम ही निस्संदेह रख दिया था। लेखक के मोहल्ले में एक मुसलमान सब-जज होकर आए थे। लेखक के पिताजी उन्हें जानते थे एक दिन वे दोनों बातें कर रहे थे कि लेखक के पिताजी ने अपने बेटे का परिचय देते हुए कहा कि इसे हिन्दी का बहुत शौक है। यह हिन्दी लिखने पढ़ने में बहुत रूचि लेता है। यह सुनते ही जज साहब ने उत्तर दिया कि आपको इस बारे में बताने की जरूरत नहीं है। इसकी शक्ल देखकर ही हम जान गए थे कि यह हिन्दी प्रेमी है। लेखक इस रहस्य को समझ नहीं पाया कि जज साहब उसकी सूरत को देखकर उसके हिन्दी प्रेम को कैसे जान गए।

भाषा विशेष

1. **भाषा** : खड़ी बोली, बोलचाल की भाषा शैली है।
2. 'निस्संदेह' शब्द का व्यंग्यार्थ स्पष्ट हुआ है।
3. **शब्द शक्ति** : अभिधा शब्द शक्ति
4. लेखक की बढ़ती साहित्यिक रूचि का परिचय मिलता है।
5. **गुण** : प्रसाद गुण
6. तत्कालीन समाज में हिन्दी का शुद्ध रूप कम ही प्रचलित था। उर्दू लोगों की आम भाषा थी।

सप्रसंग व्याख्या : चौधरी साहब तो अक्सर लगा रहता था।

प्रसंग : लेख - प्रेमघन की छाया स्मृति।

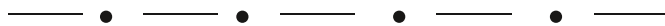
लेखक - पं. रामचंद्र शुक्ल।

सन्दर्भ : इन पंक्तियों में लेखक ने चौधरी प्रेमघन जी के घर के वातावरण का वर्णन करते हुए स्पष्ट किया है कि उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व में हिन्दुस्तानी संस्कार ही बसते थे।

व्याख्या : शुक्ल जी का आना जाना प्रेमघन जी के घर में एक लेखक के रूप में होने लगा था। प्रेमघन जी को देखकर शुक्ल जी उन्हें कौतुहल की दृष्टि से देखा करते थे। क्योंकि वे प्रेमघन जी को प्राचीन कवियों के रूप में देखते थे। वे हिन्दुस्तानी रईसों की भाँति जीवन व्यतीत करते थे। अर्थात् उनके घर में होली, वसंत पंचमी के उत्सव पूरे जोश और उल्लास के साथ मनाए जाते थे। जिसमें भारतीय संस्कृति की झलक साफ दिखाई पड़ती थी। उनकी बातचीत का ढंग नौकरों के साथ अनूठा होता था।

भाषा विशेष

1. **भाषा** : खड़ी बोली, बोलचाल की भाषा शैली अपनाई है।
2. **शब्द भंडार** : तत्सम्, तद्भव शब्द चयन किया है जिसका सटीक प्रयोग किया गया है।
3. **लोकोक्ति/मुहावरा** : तबीयतदारी टपकना, काँट छॉट करना।
4. **शब्द शक्ति** : अभिधा शब्द शक्ति
5. **गुण** : प्रसाद गुण
6. **भाषा प्रवाह** : संवादों के संयोजन से विचारों को प्रभावशाली ढंग से व्यक्त किया गया है।



सुमिरिनी के मनके

लेखक : पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

जन्म / स्थान : 1884 राजस्थान जयपुर।

शिक्षा : उनकी रुचि बचपन से ही पढ़ने लिखने में थी। गुलेरी जी को संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, ब्रज, अवधी, मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगला, अंग्रेजी, लैटिन तथा फ्रेंच भाषाओं का अच्छा ज्ञान था।

कार्य : अध्यापन कार्य : अजमेर के मेयो कॉलेज में पहले अध्यापक और फिर प्रधानाध्यापक बने। बाद में ओरिएंटल कॉलेज के प्रधानाचार्य भी रहे।

उपाधि : उन्हें 'इतिहास-दिवाकर' की उपाधि से सम्मानित किया गया था।

रचनाएँ : कहानी : घंटाघर, सुकन्या, बुद्ध का काँटा, हीरे का हार, सुखमय जीवन तथा उसने कहा था।

साहित्यिक विशेषताएँ : संस्कृत भाषा एवं साहित्य के प्रकांड पंडित थे। 'उसने कहा था' एक अद्भुत और नितांत भिन्न एवं मौलिक कहानी लिखकर एक विशिष्ट ख्याति अर्जित की थी। गुलेरी जी एक प्रतिष्ठित निबंधकार थे।

भाषा शैली : इनकी भाषाशैली अत्यंत सरल एवं सहज है। साथ ही विषय को बड़ी गंभीरता से पाठक के सामने प्रस्तुत करती है। गुलेरी जी बहुभाषा ज्ञानी थे।

विधा : निबंध : बालक बच गया।

मूल संवेदना : वर्तमान समाज में बच्चे रट-रट कर उत्तीर्ण हो तो जाते हैं किन्तु व्यवहारिक जीवन में उस शिक्षा को उतार नहीं पाते।

पाठ का सार

बालक की विद्वता का प्रदर्शन : विद्यालय के वार्षिकोत्सव में प्रधानाध्यापक का ठीक पुत्र अपनी विद्वता का प्रदर्शन करता दिखता है जिसे देख पिता और अध्यापक फूले नहीं समा रहे हैं।

वृद्ध महाशय द्वारा बालक के 'बचपन' के बचने की संतुष्टि : वृद्ध महाशय द्वारा इनाम माँगने पर बच्चे के चेहरे पर एक रंग आता है एक रंग जाता है। जब 'लड्डू' शब्द उस बच्चे के मुख से सुनते हैं तब निश्चित होते हैं। लेखक को महसूस होता है कि 'बालक बच गया' अर्थात् उसके बचपन का भाव अभी उसमें ही निहित है क्योंकि 'लड्डू' की मांग उसके बालपन की स्वाभाविक मांग है।

दूषित शिक्षा प्रणाली की ओर संकेत : वर्तमान शिक्षा पद्धति को गुलेरी जी राष्ट्र के लिए घातक मानते हैं। धर्म हो या विज्ञान प्रकृति हो या पौराणिकता - ठोस शिक्षा बच्चे के व्यक्तित्व के लिए आवश्यक है। लेखक, बचपन को जीवित रखते हुए ही बच्चों को शिक्षित करने के पक्षधर हैं।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : निबंध 'बालक बच गया' हमारी किस मानसिकता की ओर संकेत करता है?

उत्तर : इस निबंध के माध्यम से लेखक बताना चाहता है कि हम सब शिक्षा देने के नाम पर बच्चों पर कठिन से कठिन ज्ञान को उनके कच्चे मन पर थोपना चाहते हैं। उसे हम केवल प्रदर्शन का माध्यम बना देते हैं जबकि शिक्षा वास्तव में बोझ की भांति थोपी हुई नहीं होनी चाहिए। लेखक बच्चों के भीतर उनके बचपन को जीवित रखते हुए ही उन्हें शिक्षित करना चाहते हैं।

प्रश्न 2 : बालक द्वारा इनाम में लड्डू माँगने पर लेखक ने सुख की साँस क्यों ली?

उत्तर : बालक के पिता व उनके शिक्षकों ने बालक की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का गला घोटने में कोई कसर नहीं छोड़ी थी। लेखक बैठा-बैठा उस बालक के प्रश्नों को सुन रहा था और सोच रहा था कि क्या किसी बालक को जिसकी अभी खेलने-खाने की उम्र हो उस पर, शिक्षा का इस प्रकार का दबाव उचित है। जब बालक ने लड्डू माँगा तो लेखक को लगा कि अभी इस बालक का बचपन मरा नहीं है। अभी भी इसको इस दबाव से उबारा जा सकता है। लेखक के द्वारा सुख की साँस लेने का यही कारण था।

प्रश्न 3. बालक की प्रवृत्तियों का गला घोटना अनुचित है पाठ में ऐसा आभास किन स्थलों पर होता है कि उसकी प्रवृत्तियों का गला घोंटा जा रहा है।

उत्तर : बालक जब वार्षिकोत्सव के मंच पर खड़ा था तब उसका मुँह पीला, आँखे सफेद, दृष्टि भूमि से उठती नहीं थी। उसकी इस दशा से पता चलता है कि उसकी स्वाभाविक प्रवृत्तियों का गला घोंटा जा रहा है जब बालक से इनाम माँगने को कहा गया तब बालक के

मुख पर विलक्षण रंगों का परिवर्तन हो रहा था। उसमें कृत्रिम और स्वाभाविक भावों की लड़ाई की झलक बालक की आँखों में साफ दिखाई दे रही थी। इससे पता चलता है कि बालक की प्रवृत्तियों का गला घटा जा रहा था।

सप्रसंग व्याख्या : उसके बचने की आशा वाली खड़खड़ाहट नहीं।

प्रसंग : लेख - बालक बच गया।

लेखक - पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

सन्दर्भ : इन पंक्तियों में लेखक ने शिक्षा को जबरदस्ती बच्चे पर थोपने की प्रवृत्ति का विरोध करते हुए उसकी तुलना सूखी और हरी लकड़ी से की है।

व्याख्या : बालक के लड्डू माँगने पर लेखक ने राहत की साँस ली और पाया कि बच्चों में बचपन की स्वाभाविकता अभी भी शेष बची है। उसके द्वारा लड्डू की माँग वास्तव में जीवित और हरे पेड़ के पत्तों की जीवत ध्वनि के समान है जो सभी को संगीतमय लगती है। शांति और मधुरता का आभास देती है जबकि बच्चे को कठिन से कठिन प्रश्नों का उत्तर रटवाना सूखी लकड़ी की कर्कश चरमराहट की ध्वनि समान है जिसकी चौखट बना दी जाती है और खड़खड़ाहट कानों को चुभती है।

भाषा विशेष

1. भाषा - खड़ी बोली, विषयानुकूल भाषा प्रयोग।
2. शब्द भंडार - तत्सम्, तद्भव शब्दों का सटीक प्रयोग।
3. शब्द शक्ति - लक्षणा शब्द शक्ति।
4. गुण - प्रसाद गुण
5. भीष्म प्रवाह : विचारों को गति पदान करने वाली भाषा है।

घड़ी के पुर्जे

मूल संवेदना : लेखक ने घड़ी के पुर्जों के माध्यम से धर्म-विषयक बखान या उपदेश करने वालों पर व्यंग्य किया है। धर्मोपदेशक धर्म के रहस्यों को स्वयं नहीं मानते पर लंबे-लंबे उपदेश देकर धर्म रहस्यों को अपनी सम्पत्ति मानते हैं।

पाठ का सार

धर्म का प्राचीन स्वरूप : धर्माचार्य अपने पूर्वजों से प्राप्त धर्म संबंधी ज्ञान को अपने तक ही सीमित रखना चाहते हैं तथा लंबे लंबे उपदेश देकर अपनी विद्वता आम लोगों पर थोपना चाहते हैं। धर्म से जुड़ी बातों में कुछ भी नया या वैज्ञानिक नहीं लाना चाहते हैं अपितु अपने प्राचीन ज्ञान से ही जनता पर अपनी प्रतिष्ठा बनाना चाहते हैं।

घड़ी के पुर्जों के माध्यम से धर्म के रहस्य की व्याख्या : लेखक ने घड़ी के पुर्जों को केवल समय बताने तक ही सीमित नहीं रखा है। अपितु वे साधारण व्यक्तियों को भी घड़ी को खोलकर देखने, उसके कल-पुर्जे साफ करके फिर से जोड़ने का अधिकार देना चाहते हैं। अर्थात् धर्म के गूढ़ रहस्य भी धर्मोपदेशकों तक ही सीमित न रहें, जन-सामान्य का भी उसके गहरे अर्थों को समझने का अधिकार देना चाहिए।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्जे का ही दृष्टांत क्यों चुना?

उत्तर : लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्जे का उदाहरण लिया है क्योंकि उन्होंने घड़ी को केवल समय बताने वाली मशीन समझने तक ही सीमित न रखने को कहा। घड़ी को खोलकर देखने, उसकी साफ-सफाई, कल-पुर्जों के विषय में जानकारी हासिल करने का अधिकार सबका होना चाहिए। इसी प्रकार धर्म से संबंधित बातें धर्मोपदेशकों तक ही सीमित न रहें। सभी को उसके अर्थों का बोध (ज्ञान) कराया जाना चाहिए।

प्रश्न 2. 'अनाड़ी के हाथ में चाहे घड़ी मत दो पर जो घड़ीसाजी का इम्तहान पास कर आया है, उसे तो देखने दो'- आशय स्पष्ट कीजिए,

उत्तर : इस कथन का आशय यह है कि ऐसे व्यक्ति से कोई काम मत करवाओं जो उसके बारे में न जानता हो। यही स्थिति धर्म की भी है। जिस व्यक्ति को धर्म के बारे में पूरी जानकारी है उससे धर्म के बारे में चर्चा कीजिए किंतु जिसे धर्म का तनिक ज्ञान नहीं उससे धर्म संबंधित ज्ञान न लें। जिस तरह घड़ीसाजी का इम्तहान पास कर आया व्यक्ति खराब घड़ी सही कर सकता है वही स्थिति धर्म पर भी लागू होती है।

प्रश्न 3. घड़ीसाजी का इम्तहान पास करने से लेखक का क्या तात्पर्य है?

उत्तर : घड़ीसाजी का इम्तहान पास करने से लेखक का तात्पर्य यह है कि वह व्यक्ति अपने कार्य का पूर्णज्ञाता हो गया है। अतः वह घड़ी के प्रत्येक पुर्जे को खोलकर उसका अच्छी तरह से निरीक्षण कर सकता है तथा घड़ी को ठीक भी कर सकता है। उसे अब घड़ी के पुर्जे का ज्ञान है।

सप्रसंग व्याख्या : धर्म का रहस्य जानने कई बातें निकल आवें।

प्रसंग : लेख - घड़ी के पुर्जे।

लेखक - पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

सन्दर्भ : लेखक का मत है कि धर्म कुछ व्यक्ति विशेष तक ही सीमित न रहे अपितु आम लोग भी उसका भला बुरा समझ सकें, जिससे समाज का समग्र विकास हो सके।

व्याख्या : धर्माचार्यों के अनुसार उनके द्वारा बताई गई धर्म की व्याख्या समाज के लिए पर्याप्त है। लेखक घड़ी का उदाहरण देकर समझाता है कि घड़ी का कार्य केवल समय बताने तक ही सीमित नहीं है। घड़ी देखना यदि नहीं आता तो किसी से भी समय पूछ सकते हो। इसी तरह धर्म की जानकारी नहीं है तो भी केवल धर्माचार्यों से ही पूछकर संतुष्ट हो जाओ। उसकी बारीकियों में जाने की कोशिश मत करो। जिस प्रकार घड़ी से केवल समय देखने का काम करो उसके पुर्जे ठीक करने की कोशिश मत करो। उसी प्रकार धर्म की भी गहरी छानबीन मत करो।

भाषा विशेष

1. भाषा : सरल सुबोध खड़ी बोली।
2. शब्द भंडार : तत्सम, तद्भव शब्दों का प्रयोग।
3. शब्द शक्ति : लक्षणा शब्द-शक्ति।
4. गुण : प्रसाद गुण।
5. भाषा प्रवाह : विषयानुकूल भाषा प्रवाह है।

ढेले चुन लो

मूल संवेदना : यह निबंध लोक-जीवन में व्याप्त अंधविश्वासों पर व्यंग्य करता है जो हमारे समाज की गहन तथा गंभीर समस्या है। लेखक का मत है कि अपनी आँखों से देखें सत्य को ही सत्य मानना चाहिए। भविष्य की झूठी कल्पना पर विश्वास नहीं करना चाहिए।

पाठ का सार

समाज में व्याप्त अंधविश्वास : अपने जीवनसाथी को चुनने के लिए सोने चाँदी तथा लोहे की पेटियाँ अथवा विभिन्न स्थानों की मिट्टी के ढेलों पर विश्वास एक अंधविश्वास मात्र है, जिसका कोई वैज्ञानिक तथ्य नहीं है जो समाज के सहायक न होकर घातक सिद्ध होते हैं।

वर्तमान पर विश्वास : लेखक, मोर, कबूतर, मोहर पहाड़, चक्की इत्यादि विभिन्न उदाहरण देकर अपने विचार पुष्ट करते हैं कि भविष्य की नींव कल्पना मात्र पर न टिकाकर सत्य की मजबूत धरती पर खड़ी करनी चाहिए। वर्तमान के सत्य को नकारना नहीं चाहिए तथा भविष्य की कल्पना को सत्य मान स्वीकारना नहीं चाहिए।

प्रश्न 1 : 'ढेले चुन लो' पाठ में किस अंधविश्वास की ओर संकेत किया गया है?

उत्तर : इस पाठ में जिस विवाह-रीति का वर्णन किया गया है, वह अंधविश्वास की प्रतीक है जिसमें मिट्टी के ढेलों के आधार पर वधु को चुना जाता है। लड़की के सामने खेत की, हवन की, चारागाह की व श्मशान की मिट्टी के ढेले रखे जाते थे। लड़की जिसे उठा ले उसका भविष्य उसी के आधार पर निर्धारित होता था। यह अंधविश्वास ही था कि श्मशान की मिट्टी के ढेले उठाने पर अपशुन होगा।

सप्रसंग व्याख्या : आज का कबूतर तेजपिंड से।

प्रसंग : लेख - ढेले चुन लो।

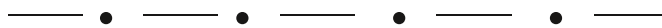
लेखक - पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

सन्दर्भ : लेखक ने लोक-जीवन में व्याप्त अंधविश्वास से भरी हुई मान्यताओं का खंडन किया है।

व्याख्या : लेखक का मत है कि हमें वर्तमान पर विश्वास करते हुए जीना चाहिए। जो आज उपलब्ध है वही सत्य है और अपना है। कल की कल्पना में आशा करते हुए जीना व्यर्थ है। लेखक उदाहरण देकर समझा रहे हैं कि यदि आज कबूतर उपलब्ध हैं तो भविष्य में मिलने वाले मोर की कल्पना करते-करते कबूतर भी मत छोड़ देना। आज यदि पैसा हाथ में है कल स्वर्ण-मोहर की कल्पना से उन पैसों को मत छोड़ो क्योंकि आँखों देखा ही सत्य है। लाखों कोस दूर मंगल, बुद्ध, शनि ग्रह पर विश्वास न कर वर्तमान की स्थिति और सच्चाई पर विश्वास करो।

भाषा विशेष

1. भाषा - आम बोलचाल की सरल व सहज भाषा है।
2. शब्द भंडार - तद्भव शब्द प्रधान खड़ी-बोली।
3. शब्द भक्ति - लक्षणा शब्द-शक्ति।
4. गुण : प्रसाद गुण।
5. भाषा प्रवाह : विचारों को स्पष्टता देने वाली भाषा है।



पाठ-3

कच्चा चिट्ठा

लेखक : ब्रजमोहन व्यास।

जन्म / स्थान : सन् 1886, इलाहाबाद।

शिक्षा : इन्होंने पं. गंगानाथ झा और पं. बालकृष्ण भट्ट से संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया। आरंभिक शिक्षा इलाहाबाद में ही प्राप्त की।

कार्य / नौकरी : नगर पालिका के कार्यपालक अधिकारी रहे। समाचार पत्र समूह 'लीडर' के जनरल मैनेजर भी रहे। इलाहाबाद में पुरातत्व संबंधी प्रयाग संग्रहालय का निर्माण किया। अनुवाद कार्य भी किया।

रचनाएँ

अनुवाद : जानकरी हरण (कुमारदास कृत)।

जीवनी : पं. बालकृष्ण भट्ट, पं. मदन मोहन मालवीय।

आत्मकथा : मेरा कच्चा चिट्ठा।

साहित्यिक विशेषताएँ : उनकी इतिहास और पुरातत्व में गहरी रूचि थी जिससे संग्रहकारी प्रवृत्ति और खोजशील वृत्ति के कारण वे देश और समाज को इलाहाबाद का विशाल और प्रसिद्ध संग्रहालय भेंट कर पाए।

भाषाशैली : रोचकता, सहजता, संस्कृतनिष्ठता, लोकोक्ति और मुहावरेदार शैली का प्रयोग है। उनकी रचना के माध्यम से उनका ऐतिहासिक और सामाजिक ज्ञान सहज ही पकट होता है।

मृत्यु : सन् 1963

विधा : आत्मकथात्मक शैली।

मूल संवेदना : लेखक ने पुरातत्व संबंधी संग्रहालय का निर्माण विभिन्न ऐतिहासिक संकलन कम खर्च, ईमानदारी व मेहनत से किया है।

पाठ का सार

लेखक की पुरातत्व में संग्रहकारी प्रवृत्ति : लेखक अपनी संग्रहकारी प्रवृत्ति के कारण कहीं भी जाता था तो खाली हाथ नहीं लौटता था। पसोवा जाने पर भी लेखक को पुरातत्व से संबंधित चीजें मिली और उन्होंने उन सबको काफी कम कीमत पर खरीद लिया। इसके लिए उन्हें चाहे कोई चाल चलनी पड़ती। वे स्वयं को रोक नहीं पाते थे। जैसे चंद्रायण का व्रत करती बिल्ली को यदि चूहा दिख जाए तो उसे अपना धर्म निभाना ही पड़ता था।

लेखक का ईमानदार व्यक्तित्व : मथुरा के लाल पत्थर की बनी आठ फुट लम्बी मूर्ति (जिसका सिर नहीं था) लेखक ने खेत में काम कर रही बुढ़िया से दो रूपए में खरीदी। फ्रांस के एक व्यक्ति द्वारा जब उसका मूल्य दस हजार रूपए आंका गया तब भी लेखक का ईमान नहीं डोला क्योंकि उन्होंने पुरातत्व संबंधी वस्तुओं का संग्रह संग्रहालय के लिए किया था, व्यक्तिगत लाभ के लिए नहीं। ठीक इसी प्रकार शिव की मूर्ति का उठाना किंतु गांव वालों के रोष प्रकट करने पर चुपचाप वापिस भी कर देना लेखक के ईमानदार व्यक्तित्व को प्रकट करता है।

संग्रहालय का शिलान्यास : विभिन्न शिलालेख, ताम्र-मूर्तियाँ तालपत्र पर हस्तलिखित पुस्तकों के गट्ठर, सिक्के, कई हजार चित्र, मनके, मोहरें एकत्रित करने पर उनको रखने का स्थान छोटा पड़ने लगा। फलस्वरूप 'म्यूनिसिपेलिटी एक्ट' के तहत हर्जाना एकत्र कर कम्पनी बाग में एक भूखंड भवन के लिए मिल गया। बंबई के प्रसिद्ध इंजीनियर 'मास्टर साठे और भूता' उन दोनों ने मिलकर संग्रहालय के भवन का नक्शा तैयार किया। डॉ. ताराचंद ने भवन के शिलान्यास का पूरा कार्यक्रम निश्चित किया तथा प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू ने संग्रहालय भवन का शिलान्यास किया।

लेखक संग्रहकर्ता आशिक नहीं : लेखक को पुरातत्व संबंधी पुस्तकों को खोजने का शौक है। संग्रहालय के लिए लेखक विभिन्न हथकंडे अपनाकर उन वस्तुओं को औने-पौने में खरीदते थे। उसे संग्रहालय में जमा कर निश्चित हो जाते थे। किसी आशिक की तरह वे वस्तुएँ पाने के लिए कोई भी कीमत चुकाने को तैयार नहीं होते थे।

आभार प्रकट : लेखक अपने संग्रहालय निर्माण में, विभिन्न लोगों का आभार व्यक्त करते हैं जिसमें हैं डॉ. पन्नालाल जिन्होंने भूखंड में सहायता की, डॉ. ताराचंद, जिन्होंने शिलान्यास का पूरा कार्यक्रम निश्चित किया मास्टर साठे और भूता जिन्होंने संग्रहालय का नक्शा बनाया राय बहादुर कामता प्रसाद कक्कड़, हिज हाइनेस श्री महेन्द्र सिंहजू देव नागौद नरेश तथा उनके सुयोग्य दीवान लाल भागवेन्द्र सिंह के साहयोग और सहानुभूति से संग्रहालय बन सका। उनका स्वामी भक्त अर्दली जगदेव का आभार प्रकट करते हैं।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : “अपना सोना खोटा तो परखवैया का कौन दोस”? से लेखक का क्या तात्पर्य है?

उत्तर : इस कथन का तात्पर्य यह है कि जब अपनी ही चीज़ में दोष तो परखने वाले को दोष देना व्यर्थ है। खोटी चीज़ हो तो परखने वाला खोटा ही कहेगा।

चतुर्मुख शिव की मूर्ति के गायब होने पर गाँव वालों का शक लेखक पर ही गया। उसके शक का आधार सही था क्योंकि लेखक इस प्रकार के काम के लिए प्रख्यात हो चुका था। जब खोट उसमें था तो गाँव वाले तो शक करेंगे ही। इसमें उनका कोई दोष भी नहीं था। यह एक स्वाभाविक बात थी।

प्रश्न 2 : ‘चंद्रायण-व्रत करती हुई बिल्ली के सामने एक चूहा स्वयं आ जाए तो बेचारी को अपना कर्तव्य पालन करना ही पड़ता है’ लेखक ने यह वाक्य किस सन्दर्भ में कहा और क्यों?

उत्तर : लेखक ने यह वाक्य स्वयं के लिए कहा है क्योंकि कौशाम्बी जाते हुए पुरातत्व संबंधी महत्वपूर्ण वस्तुएँ लेखक को मिलीं। लेकिन कोई व्यक्ति नहीं मिला जिससे पूछ कर वह ले लेते। वे महत्वपूर्ण वस्तुएँ लेखक को ललचा रही थीं क्योंकि संग्रहालय की दृष्टि से वे अत्यंत महत्वपूर्ण थीं। इसलिए लेखक चतुर्मुख शिव की मूर्ति को उठाने का मोह छोड़ नहीं पाया। लेखक का मन उस मूर्ति को देखकर ललचा गया था। ठीक उसी प्रकार जैसे बिल्ली के सामने चूहा आ जाए तो वह उसे खा ही लेती है। भले ही उसने चंद्रायण-व्रत रखा हो जो अत्यंत कठिन होता है।

प्रश्न 3. ‘मैं कहीं जाता हूँ तो छुँदे हाथ नहीं लौटता’ से क्या तात्पर्य है? लेखक कौशाम्बी लौटते हुए अपने साथ क्या-क्या लाया?

उत्तर : इस कथन का तात्पर्य यह है कि लेखक कभी भी खाली हाथ नहीं लौटता। वह जहाँ कहीं भी जाता है कुछ न कुछ महत्वपूर्ण वस्तुएँ ले कर ही लौटता है। कौशाम्बी का कार्य समाप्त कर लेखक पसोवा से अपने साथ कुछ बढ़िया मृणमूर्तियाँ सिक्के और मनके लाया। कौशाम्बी से लौटते वक्त एक गाँव के बीच पत्थरों के ढेर में पेड़ के नीचे उसे चतुर्मुख शिव की एक भंग मूर्ति दिखाई दी। उसने उसे चुपचाप अपने इक्के पर रखवा लिया।

प्रश्न 4. ‘ईमान! ऐसी कोई चीज़ मेरे पास हुई नहीं तो उसके डिगने का कोई सवाल ही नहीं उठता। यदि होता तो इतना बड़ा संग्रह बिना पैसा-कौड़ी के हो ही नहीं सकता।’- के माध्यम से लेखक क्या कहना चाहता है?

उत्तर : उपरोक्त कथन के माध्यम से लेखक कहना चाह रहा है कि उसका उद्देश्य केवल किसी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से जुड़ी कोई मूर्ति, पुस्तक, सिक्के इत्यादि का संग्रह करके संग्रहालय में जमा कराने का था। संग्रहालय में जमा करवाते हुए वे ईमान को आड़ें नहीं आने देते थे अर्थात् मन में व्यक्तिगत लालच नहीं आने देते थे। उन्होंने कई बार छल-कपट से भी कम से कम धन खर्च कर के संग्रहालय के लिए काफी सामग्री एकत्रित कर ली थी। अतः वे ईमान का दावा बिल्कुल नहीं करते थे।

प्रश्न 5. पसोवा की प्रसिद्धि का क्या कारण था और लेखक वहाँ क्यों जाना चाहता था?

उत्तर : पसोवा एक बहुत बड़ा जैन तीर्थ था। वहाँ प्राचीनकाल से प्रतिवर्ष जैनों का एक बहुत बड़ा मेला लगता था। इसी स्थान पर एक छोटी सी पहाड़ी थी जिसकी गुफा में बुद्धदेव व्यायाम करते थे। वहाँ एक विषघर सर्प भी रहता था। एक किवंदती के अनुसार इसके पास सम्राट अशोक ने एक स्तूप बनवाया था जिसमें महात्मा बुद्ध के थोड़े से कुश और नखखण्ड रखे गए थे। लेखक वहाँ इसलिए जाना चाहता था ताकि वहाँ से वह अपने संग्रहालय के लिए कोई न कोई अनमोल वस्तु ला सके।

सप्रसंग व्याख्या : मैं तो केवल निमित्त मात्र मैंने संन्यास ले लिया।

प्रसंग : लेख - कच्चा चिट्ठा
लेखक - ब्रज मोहन व्यास।

सन्दर्भ : लेखक द्वारा प्रयाग संग्रहालय का निर्माण करते करते इस तरह उससे जुड़ गए कि उन्हें वह अपने पुत्र के समान प्रतीत होने लगा।

व्याख्या : लेखक अपना आभार व्यक्त करते हुए कहते हैं कि वे तो एक साधन मात्र थे, केवल बहाना भर थे। इस महान कार्य को सम्पन्न करने में जिस प्रकार सूर्य के उगने से पूर्व आकाश में फैली लालिमा (अरुण) संकेत देती है कि सूर्योदय होने वाला है वैसे ही मेरे कार्यों की सहायता से यह महान कार्य सम्पन्न हो सका। ये संग्रहालय मेरे पुत्र के समान था जिसे मैंने जन्म दिया उसका पालन पोषण कर बड़ा किया तथा उसके रहने की व्यवस्था की। अर्थात् संग्रहालय की एक-एक वस्तु का संग्रह किया उसका निर्माण कर उसके लिए विशाल भवन बनवा दिया। उसके संरक्षण हेतु अभिभावक को सौंप कर स्वयं उस कार्य से मुक्ति ली।

भाषा विशेष

1. भाषा - सरल सुबोध तथा प्रभावपूर्ण भाषा है।
2. शब्द भंडार - तत्सम् शब्दों का प्रयोग किया गया है।
3. शब्द शक्ति - लक्षणा शब्द शक्ति
4. गुण - प्रसाद गुण
5. भाषा प्रवाह - विचारों की अभिव्यक्ति हेतु सुगम भाषा का प्रयोग।

संवदिया

लेखक : फणीश्वर नाथ 'रेणु'।

जन्म / स्थान : सन् 1921, बिहार - पूर्णिया जिला हिंगना गांव।

शिक्षा : रेणु जी की आरम्भिक शिक्षा नेपाल में हुई।

कार्य : लेखन कार्य : 1953 से वे साहित्य सृजन के क्षेत्र में आ गए। उन्होंने कहानी, उपन्यास तथा निबंध आदि विविध साहित्यिक विधाओं में लेखन कार्य किया।

रचनाएँ : मैला आंचल, परती परिकथा, कितने चौराहे, ठुमरी, अग्निखोर, मारे गए गुलफाम, ऋण, जल-धन जन, नेपाली क्रांति।

साहित्यिक विशेषताएँ : 1. लेखक आंचलिक कथाकार है। 2. उनके साहित्य में अभावग्रस्त जनता की बेबसी एवं पीड़ा का सशक्त वर्णन है। 3. ग्रामीण समाज को नई सांस्कृतिक गरिमा प्रदान की है।

भाषाशैली : 1. इनकी भाषा संवेदनशील, संप्रेषणीय और भाव प्रधान है। 2. आंचलिक शब्दों और मुहावरों का सुन्दर प्रयोग है। 3. देशज शब्दों के प्रयोग से मानवीय संवेदना की गहरी अभिव्यक्ति की है।

मृत्यु : 1977

विधा : कहानी।

मूल संवेदना : इस कहानी में मानवीय संवेदनाओं की गहन अभिव्यक्ति हुई है। जिसमें विपन्न बेसहारा तथा सहनशील बड़ी बहुरिया की असहाय स्थिति, मानसिक यातना तथा पीड़ा का मार्मिक चित्रण हुआ है।

पाठ का सार

संवदिया की विशेषता : संवदिया अर्थात् संदेशवाहक जो बिना लालच के संवाद पहुँचाने का काम करता है। संवाद के प्रत्येक शब्द, भावना, स्वर का ध्यान रखते हुए उसी ढंग से जाकर सुनाना संवदिया की विशेषता है। गांव के लोग उसे निठल्ला, कामचोर तथा पेटू समझते हैं।

बड़ी बहुरिया की सामाजिक, आर्थिक व मानसिक स्थिति : बड़ी बहुरिया की सामाजिक व आर्थिक स्थिति पहले बहुत अच्छी थी। हवेली में नौकर चाकरों की भीड़ लगी रहती थी। तब बड़ी बहुरिया के हाथों में मेहंदी लगा कर ही नाइन अपने परिवार का पेट पालती थी। किंतु अब उनकी आर्थिक स्थिति इतनी खराब हो चली थी कि वह अपना गुजारा उधार लेकर ही चला रही थी। इसी दुख से वह अपने मायके हरगोविन के हाथ संदेश भेजना चाहती थी क्योंकि वह इसी कारण मानसिक यातना झेल रही थी।

बड़ी बहुरिया का संदेश : अपने आर्थिक दुख के कारण वह अपने मायके हरगोविन के हाथों संदेश भेजना चाहती है कि भाई आकर उसे लिवा ले जाए। नहीं तो वह पोखरे में डूबकर जान दे देगी। बथुआसाग खा-खाकर कब तक जीऊँ? किसके लिए जीऊँ? किसलिए जीऊँ?

हरगोविन की मानसिक स्थिति : बड़ी बहुरिया के संवाद का एक-एक शब्द हरगोविन के मन में काँटे की तरह चुभ रहा था तथा वह बड़ी बहुरिया की वेदना, बेबसी, पीड़ा और दुःख समझ रहा था जिससे उसे स्वयं मानसिक पीड़ा हो रही थी। वह उसके मायके में कैसे संवाद सुनाएगा। गांव वाले उस पर थूकेंगे। कैसा गांव है-जहाँ लक्ष्मी जैसी बड़ी बहुरिया दुःख भोग रही है। उसके मन में अपने गाँव तथा बड़ी बहुरिया की बहुत इज्जत थी। वह बड़ी बहुरिया को गांव छोड़कर नहीं जाने देगा।

हरगोविन का संकल्प : अपने गांव वापिस पहुँचने पर उसने बड़ी बहुरिया के पांव पकड़ लिए। माफी मांगते हुए उसका संदेश न पहुँचाने की बात कही। साथ ही स्वयं को उसका बेटा बताते हुए संकल्प लेता है कि वह उसकी माँ समान है पूरे गांव की माँ समान है। वह आग्रह करता है कि वह गांव छोड़कर न जाए। साथ ही संकल्प लेता है कि अब वह निट्ठला नहीं बैठा रहेगा। उस गांव में कोई कष्ट नहीं होने देगा। उसके सभी काम करेगा।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'संवदिया' कहानी का प्रतिपाद्य क्या है?

उत्तर : 'संवदिया' कहानी में मानवीय संवेदना की गहन और विलक्षण पहचान हुई है। इसमें असहाय और सहनशील नारी-मन के कोमल तन्तु की, उसके दुख और करुणा की, पीड़ा और यातना की सूक्ष्म पकड़ हुई है। इस कहानी में रेणु जी ने बड़ी बहुरिया की पीड़ा को, उसके भीतर के हाहाकार को संवदिया के माध्यम से अभिव्यक्ति प्रदान की है।

प्रश्न 2 : बड़ी बहुरिया का संवाद हरगोविन उसके मायके तक क्यों नहीं पहुँचा सका?

उत्तर : बड़ी बहुरिया की मानसिक पीड़ा और यातना को हरगोविन अच्छी तरह समझ रहा था। उसके मायके पहुँचकर वहाँ का खुशनुमा वातावरण व आवभगत देखकर उसकी हिम्मत नहीं हुई क्योंकि इससे हरगोविन को अपने गांव की इज्जत भी मिट्टी में मिलती दिख रही थी तथा लग रहा था कि फिर गांव की लक्ष्मी सदा के लिए गांव छोड़कर चली जाएगी। उसकी वेदना का समाचार वह किस मुँह से सुनाएगा।

प्रश्न 3. गाड़ी पर सवार होने के बाद संवदिया के मन में काँटों की चुभन का अनुभव क्यों हो रहा था? उससे छुटकारा पाने के लिए उसने क्या उपाय सोचा?

उत्तर : गाड़ी पर सवार होने के बाद संवदिया को पुराने दिनों की याद आने लगी। बड़ी बहुरिया के दुखी जीवन को देखकर उसका कलेजा मुँह को आ रहा था। वह मन ही मन सोच रहा था कि वह वहाँ क्या करने जा रहा है? क्या यह उचित है? इस स्थिति से छुटकारा पाने के लिए हरगोविन ने पास बैठे यात्री से पूछा-क्यों भाई साहब यह गाड़ी थाना बिहंपुर रूकती है या नहीं? जबकि उसके जबाव से हरगोविन ने भाँप लिया कि वह व्यक्ति चिड़चिड़े स्वभाव वाला है। उससे आगे कोई बातचीत नहीं हो पाएगी।

प्रश्न 3. जलालगढ़ पहुँचने के बाद बड़ी बहुरिया के सामने हरगोविन ने क्या संकल्प लिया? इससे उसकी कौन सी विशेषता उदघाटित होती है?

उत्तर : जलालगढ़ पहुँचने के बाद बड़ी बहुरिया के सामने हरगोविन ने यह संकल्प लिया कि अब वह उसे कोई कष्ट नहीं होने देगा। अब वह बड़ी बहुरिया का सारा काम करेगा। बड़ी बहुरिया उसकी माँ है, सारे गाँव की माँ है। अब उसे गाँव छोड़ कर जाने की आवश्यकता नहीं है। इस भाव से हरगोविन की कर्तव्यनिष्ठा तथा स्वामीभक्ति की भावना उदघाटित होती है जो उसके चरित्र को और अधिक मजबूत बनाती है।

प्रश्न 5. संवदिया की क्या विशेषताएं हैं और गांव वालों के मन में संवदिया की क्या अवधारणा है।

उत्तर : संवदिया वातावरण सूंघ कर ही संवाद का अनुमान लगा लेता है। वह बहुत भावुक है। वह एक संवेदनशील एवं समझदार है। वह ईमानदार और दूसरों का मददगार है। वह चतुर है। गांव वालों के मन में संवदिया की यह अवधारणा है कि निठल्ला, कामचोर और पेटू आदमी ही संवदिया का कार्य करता है। जिसके आगे-पीछे कोई नहीं होता। बिना मजदूरी के ही जो संवाद पहुँचाता है वह औरतों का गुलाम होता है।

सप्रसंग व्याख्या : बड़े भैया के मरते ही जैसे सब बेचारी बड़ी बहुरिया।

प्रसंग : लेख - संवदिया

लेखक - फणीश्वर नाथ 'रेणु'

सन्दर्भ : इन पंक्तियों के माध्यम से लेखक ने बड़ी बहुरिया की आर्थिक स्थिति खराब होने के कारण पति की मृत्यु के पश्चात् उसके भाईयों में परस्पर गृह क्लेश को बताया है।

व्याख्या : बड़ी बहुरिया के पति की मौत के बाद घर की रौनक ही चली गई। परिवार बिखर गया क्योंकि सारी सम्पत्ति का बंटवारा सभी भाईयों ने आपस में कर लिया और गांव छोड़कर चले गए। बड़ी बहुरिया के पास मायके जाने के अतिरिक्त और कोई स्थान नहीं है। बड़े भईया की मृत्यु के पश्चात् घर का जो हाल हुआ वह बहुत कष्टदायी था। वह केवल एक 'बेचारी' बनकर रह गई। उसकी भावनाओं की किसी ने कद्र नहीं की।

भाषा विशेष

1. भाषा - लोकजीवन से जुड़ी आंचलिक भाषा का प्रयोग किया है।
2. शब्द भंडार - आंचलिक शब्दों का प्रयोग।
3. लोकोक्ति/मुहावरा - खेल खत्म हो जाना, दावा करना, लीला करना।
4. शब्द शक्ति - अभिधा शब्द-शक्ति।
5. गुण - प्रसाद गुण।
6. भाषा प्रवाह - मन की पीड़ा, यातना का मार्मिक वर्णन करने की भाषा सहायक सिद्ध हुई है।

भीष्म साहनी

लेखक परिचय : भीष्म साहनी

जन्म / स्थान : सन् 1915, रावलपिंडी।

शिक्षा : प्रारंभिक शिक्षा घर पर ही हुई। गवर्नमेंट कॉलेज लाहौर से अंग्रेजी साहित्य में एम.ए., पंजाब विश्वविद्यालय से पी.एच.डी. की उपाधि प्राप्त की।

कार्य : अध्यापन कार्य - दिल्ली विश्वविद्यालय के जाकिर हुसैन कॉलेज में, खालसा कॉलेज, अमृतसर में अध्यापन कार्य किया।

अनुवादक : विदेशी भाषा प्रकाशन गृह मास्को में अनुवादक के पद पर कार्यरत रहे वहाँ रूसी पुस्तकों का अनुवाद किया।

संपादन : नयी कहानियाँ का संपादन किया प्रगतिशील लेखक तथा अफ्रो-एशियाई लेखक संघ से संबद्ध रहे।

रचनाएँ : कहानी संग्रह : भाग्यरेखा, पहला पाठ, भटकती राख, पटरियाँ, शोभा यात्रा, निशाचर, पाली, डायन, वाडचू।

उपन्यास : झरोखे, कडियाँ, तमस, वसंती, कुंतो, नीलू, नीलिमा, नीलोफर।

नाटक : माधवी, कबीरा खड़ा बाजार में, मुआवजे, हानूशा।

बाल कहानी : गुलेल का खेल।

धारावाहिक लेखन : बूँद-बूँद।

पुरस्कार : 'तमस' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार। हिन्दी में 'साहित्यिक अवदान' के लिए शलाका सम्मान प्राप्त किया।

साहित्यिक विशेषताएँ : आम आदमी की संवेदनशीलता को और आम आदमी के चरित्र को उकेरा है। समाज के यथार्थ को चित्रित किया है।

भाषाशैली : छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग, संवादों का प्रयोग वर्णन में ताजगी ला देता है। भाषा में उर्दू और पंजाबी शब्दों की सौंधी महक भी है।

मृत्यु : सन् 2003

गांधी, नेहरू और यास्सेर अराफात (भीष्म साहनी)

विधा : आत्म कथा (संस्मरण)

पाठ की मूल संवेदना : भीष्म साहनी द्वारा रचित संस्मरण गांधी, नेहरू और यास्सेर अराफात, उनकी आत्मकथा 'आज के अतीत' का एक अंश है। इसमें लेखक ने किशोरावस्था से लेकर प्रौढ़ावस्था तक अपने अनुभवों को स्मृति के आधार पर शब्दबद्ध किया है। जहाँ एक ओर गांधी और नेहरू के साथ बिताए निजी क्षणों का मार्मिक उल्लेख है वहीं यास्सेर अराफात के साथ बिताए निजी क्षणों को अंतर्राष्ट्रीय मैत्री जैसे मूल्यों के रूप में देखा जा सकता है।

गांधी जी

लेखक का गाँधी जी के साथ पहला अनुभव : लेखक अपने भाई के साथ सेवाग्राम आया हुआ था। वहीं पर गांधी जी से उनकी प्रथम मुलाकात हुई। लेखक ने जैसा चित्रों में देखा था वह हूबहू वैसे ही लग रहे थे। वह तेजी से चलते हुए लेखक से धीमें स्वर में हंसते हुए बातचीत कर रहे थे।

सेवाग्राम का वातावरण : लेखक तीन सप्ताह तक सेवाग्राम में रहा। रोज शाम को प्रार्थना होती थी। वहाँ का वातावरण देशभक्तिपूर्ण था। कस्तूरबा गांधी लेखक को अपनी माँ जैसी प्रतीत होती थी। लेखक को वहाँ कई देशभक्तों से मिलने का अवसर प्राप्त हुआ। जैसे पृथ्वीसिंह आज़ाद, मीरा बेन, खान अब्दुल गफ्फार खान, राजेन्द्र बाबू आदि।

रोगी बालक और गांधी जी : आश्रम के किनारे एक खोखे में रहने वाले बालक के पेट में असहनीय दर्द हो रहा था। वह निरंतर गांधीजी को ही बुला रहा था। बापू ने उसका फूला हुआ पेट देखा और सारा माजरा समझ गए कि इसने गन्ने का रस अधिक मात्रा में पी लिया है। बापू ने उसे तब तक उल्टी कराई जब तक उसे आराम नहीं हो गया। इसी प्रकार वे तपेदिक के मरीज की देखभाल व उसका हालचाल भी लेते रहते थे।

जवाहरलाल नेहरू जी

नेहरू जी का व्यक्तित्व : नेहरू जी का व्यक्तित्व उदार और विनम्र तथा सरल स्वभाव था। वे देर रात तक काम करते और सुबह चरखा कातते थे। हर विषय पर उनकी पकड़ मजबूत थी। नेहरू जी के हृदय में सभी के लिए सम्मान की भावना थी। वह हर व्यक्ति के साथ नरमी से पेश आते थे। उदाहरण के लिए जब लेखक ने वार्तालाप के बहाने उन्हें

अनदेखा करते हुए अखबार नहीं दिया तब कुछ देर चुप खड़े रहने के बाद नेहरू जी ने विनम्रता से कहा कि “यदि आपने देख लिया हो तो क्या मैं एक नज़र देख सकता हूँ?” यह वाक्य पंडित जी के बड़प्पन का सूचक है।

धर्म के प्रति नेहरू जी के विचार : धर्म के प्रति नेहरू जी के विचार बहुत उदार थे। उनका मानना था कि अमीर-गरीब के भेदभाव के बिना ईश्वर की आराधना का अधिकार सभी को है। वे धर्म के संकीर्ण रूप के खिलाफ थे।

यास्सेर अराफात

यास्सेर अराफात का आतिथ्य प्रेम : आमंत्रण मिलने पर लेखक अफ़्रो-एशियाई लेखक संघ के सम्मेलन में ट्यूनिंस गया हुआ था। राजधानी पहुँचने पर यास्सेर अराफात अपने दो एक साथियों के साथ उनकी अगवानी करने के लिए स्वयं आए। खाने की मेज पर स्वयं फल छील-छीलकर खिला रहे थे तथा शहद की चाय भी बनाई। जब लेखक हाथ धोने गुसलखाने गया तो अराफात स्वयं तौलिया लेकर बाहर खड़े हो गए। ये घटनाएँ उनके आतिथ्य प्रेम को दर्शाती हैं।

गांधी जी के बारे में अराफात के विचार : गांधी जी अहिंसक आंदोलन के जन्मदाता थे। इसी कारण अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर उनकी प्रसिद्धि थी। फिलीस्तीन के प्रति साम्राज्यवादी शक्तियों के अन्यायपूर्ण रवैये को अहिंसक आंदोलन द्वारा समाप्त करने में अराफात ने गांधी जी को अपना आदर्श माना। अराफात गांधी जी को भारत का ही नहीं वरन् अपना भी नेता मानते थे।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : रोगी बालक के प्रति गांधी जी का व्यवहार उनके व्यक्तित्व की किस खूबी को दर्शाता है?

उत्तर : गांधी जी बहुत ही दयालु और सहृदय व्यक्ति थे। रोगियों की सेवा करना वो अपना धर्म समझते थे। बालक के पेट में जब दर्द असहनीय हो गया तो वह सिर्फ बापू को ही बुलाने की बात कर रहा था। बापू के स्नेह और सेवा से वह ठीक हो गया। गांधी जी रोगियों की मनःस्थिति को भांपकर उनसे प्रेम का व्यवहार करते थे। जिन रोगियों के पास लोग जाने से कतराते थे जैसे तपेदिक का रोगी, वे स्वयं उनके पास जाते और देखभाल करते थे। इन उदाहरणों से गांधी जी के उच्च व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।

प्रश्न 2. फिलीस्तीन के प्रति भारत का रवैया बहुत ही सहानुभूति पूर्ण एवं समर्थन भरा क्यों था?

उत्तर : साम्राज्यवादी शक्तियाँ कई देशों पर अन्याय कर रही थी और उन्हें अपने में मिलाना चाहती थीं। भारत स्वयं फिलीस्तीन की तरह साम्राज्यवादी शक्तियों के अन्याय का शिकार था। इस अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाने वालों के साथ वह सहानुभूति रखता था। भारतवासी फिलीस्तीन के लोगों को सही मानते थे तथा उन्हें भी आन्दोलन के लिए समर्थन देना चाहते थे। इसी संघर्ष में यास्सेर अराफात ने गांधी जी को अपना आदर्श माना हुआ था।

प्रश्न 3. लेखक का गांधी जी के साथ चलने का पहला अनुभव किस प्रकार का रहा?

उत्तर : लेखक का गांधी जी के साथ चलने का पहला अनुभव अच्छा रहा। लेखक जब सेवाग्राम में पहुँचा तब उसे पता चला कि गांधी जी प्रातः सात बजे घूमने निकलते हैं तथा भाई के क्वार्टर के आगे से ही निकलते हैं। ठीक सात बजे गांधी जी अपने साथियों के साथ सड़क पर आ गए। लेखक भी भाई के साथ तेज चल कर उनकी मंडली में शामिल हो गया। लेखक के भाई ने उसका परिचय गांधीजी से कराया। लेखक ने गांधी जी से बात करने के इरादे से उन्हें रावलपिंडी यात्रा का स्मरण कराया। गांधी जी को सब कुछ याद था। उन्हें प्रसिद्ध वकील मिस्टर जॉन की भी याद थी। गांधी जी धीमे स्वर में बोलते थे तथा कभी-कभी हँसते भी थे यह था लेखक का गांधी जी के साथ पहला अनुभव।

प्रश्न 4. अराफात ने ऐसा क्यों बोला कि वे आपके ही नहीं हमारे भी नेता हैं। उतने ही आदरणीय जितने आपके लिए। इस कथन के आधार पर गांधी जी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए,

उत्तर : इस कथन से पता चलता है कि गांधी जी केवल भारत के ही नेता नहीं थे बल्कि वे हर उस व्यक्ति और देश के नेता थे जो अपनी आजादी के लिए संघर्ष कर रहे थे। गांधीजी की सहानुभूति फिलिस्तीन के प्रति थी वे फिलिस्तीन की समस्याओं को सुलझाना चाहते थे। वे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना में विश्वास रखते थे। अपने व्यापक दृष्टिकोण के कारण उन्हें समस्त विश्व में लोकप्रियता प्राप्त थी।

सप्रसंग व्याख्या : मैं साथ चलने लगा मुझे सूझ गया।

प्रसंग : पाठ का नाम : गांधी, नेहरु और यास्सेर अराफात
लेखक - भीष्म साहनी।

सन्दर्भ : प्रस्तुत पंक्तियों में लेखक ने गांधी जी के साथ बिताए अपने निजी क्षणों का उल्लेख किया है। सेवाग्राम में बिताए दिनों तथा गांधी जी के साथ प्रथम अनुभव को दर्शाया है।

व्याख्या : लेखक गाँधी जी की एक झलक देखने के लिए एवं उनसे बातचीत करने के लिए प्रातः ही उनकी टोली में सम्मिलित हो जाता है। लेखक भीड़ में एक दो लोगों को पहचान लेता है। वह सबकी आँख बचाकर गाँधी जी को निहार रहा था। उनके सरल स्वभाव से वह प्रभावित था। गाँधी जी की धूल भरी चप्पल इस बात का परिचायक थी कि वो इतने प्रसिद्ध होने पर भी अपनी ओर ध्यान नहीं देते थे। एक साधारण जन की तरह रहते थे। लेखक खुद को उस महान व्यक्तित्व के सामने बौना मान रहा था।

भाषा विशेष

1. गाँधी जी के सरल और सहज व्यक्तित्व का प्रभावशाली चित्रण है।
2. भाषा सरल, सुबोध और सजीव है।
3. चित्रात्मक वर्णन है।
4. वर्णनात्मक शैली का सुन्दर प्रयोग है।

सप्रसंग व्याख्या : धीरे-धीरे जितने आपके लिए।

प्रसंग : पाठ का नाम : गाँधी, नेहरू और यास्सेर अराफात
लेखक - भीष्म साहनी।

सन्दर्भ : इन पंक्तियों में लेखक ने उस समय का वर्णन किया है जब लेखक अफ्रो-एशियाई लेखक संघ के सम्मेलन में भाग लेने के लिए ट्यूनिंस गया था। तब तक फिलिस्तीन का मसला हल नहीं हुआ था। वहीं लेखक की भेंट यास्सेर अराफात से हुई। यास्सेर अराफात ने लेखक को भोज पर आमंत्रित किया था।

व्याख्या : खाने की मेज पर यास्सेर अराफात के साथ लेखक की बताचीत का सिलसिला शुरू हुआ। उनकी बात बहुत दूर तक नहीं जा सकती थी। उनका दायरा सीमित था। हमारा देश भारत प्रारम्भ से ही फिलिस्तीन की मुक्ति का हिमायती रहा था। वह साम्राज्यवादी शक्तियों का विरोध करता रहा था। साम्राज्यवादी शक्तियों का रवैया अन्यायपूर्ण था। उस रवैये की हमारे देश के नेता निंदा करते थे। फिलिस्तीन आन्दोलन के प्रति भारतवासियों की सहानुभूति थी और वे इसे हर प्रकार से समर्थन दे रहे थे। यास्सेर अराफात भी भारतीय नेताओं के प्रति सम्मान का भाव रखते थे। लेखक ने जब गाँधी जी तथा अन्य भारतीय नेताओं का नामोल्लेख किया तब यास्सेर अराफात बोले वे आपके ही नेता नहीं है, हमारे भी नेता हैं। हम भी उनका उतना ही आदर-सम्मान करते हैं जितना आप।

विशेष

1. लेखक की यास्सेर अराफात के साथ भेंट का चित्रण कुशलतापूर्वक हुआ है।
2. फिलिस्तीन मुक्ति आन्दोलन की जानकारी मिलती है।
3. भारतीय नेताओं की लोकप्रियता का पता चलता है।
4. सरल एवं सुबोध भाषा।
5. खड़ी बोली का प्रयोग।

असगर वजाहत

लेखक परिचय : असगर वजाहत

जन्म / स्थान : सन् 1946, फतेहपुर, उत्तर प्रदेश।

शिक्षा : आरंभिक शिक्षा फतेहपुर में तथा विश्वविद्यालय स्तर की शिक्षा अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय से हुई।

कार्य : सन् 1955-56 से ही असगर वजाहत ने लेखन कार्य प्रारंभ कर दिया था। प्रारंभ में उन्होंने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में लेखन कार्य किया, बाद में वे दिल्ली में जामिया मिलिया इस्लामिया विश्वविद्यालय में अध्यापन कार्य करने लगे।

रचनाएँ : कहानी संग्रह : दिल्ली पहुंचना है, स्विमिंग पूल, सब कहाँ कुछ , आधी बानी, मैं हिन्दू हूँ।

नाटक : फिरंगी लौट आए, इन्ना की आवाज़, वीरगति, समिधा, जिन लाहौर नई देख्या, अकी।

नुक्कड़ नाटक : सबसे सस्ता गोश्त (संग्रह)

उपन्यास : रात में जागने वाले, पहर दोपहर, सात आसमान, कैसी आगि लगाई।

पुरस्कार / सम्मान : साहित्यकार सम्मान हिन्दी अकादमी से, सन् 2000 में सृजनात्मक लेखन के लिए संस्कृति पुरस्कार।

साहित्यिक विशेषताएँ : इन्होंने अपने लेखन में समाज के यथार्थ को जगह दी है। मजदूरों, आम जनता के शोषण को और शोषकों के अत्याचार को दर्शाया है। इन्होंने कहानी, उपन्यास, नाटक तथा लघुकथा तो लिखी ही है। साथ ही फिल्मों एवं धारावाहिकों के लिए पटकथा लेखन का कार्य भी किया है।

भाषाशैली : भाषा में व्यंग्य की तीक्ष्णता के साथ-साथ गंभीरता और सहजता के दर्शन होते हैं। मुहावरों और तद्भव शब्दों के प्रयोग के कारण सहज और सादगी से परिपूर्ण है। व्यंग्य का सहारा लेते हुए समाज, राजनीति और अव्यवस्था की सत्यता को उद्घाटित किया है।

शेर, पहचान, चार हाथ, साझा

विधा : लघु कथाएँ।

पाठ की मूल संवेदना : इन चार लघु कथाओं में लेखक ने व्यवस्था, शासन तंत्र शोषण और मजदूरों किसानों की समस्या पर करारी चोट की है।

शेर-व्यवस्था का प्रतीक

‘शेर’ असगर वजाहत की प्रतीकात्मक और व्यंग्यात्मक लघु कथा है। शेर **व्यवस्था का प्रतीक** है। जो तभी तक खामोश रहती है जब तक सारी जनता उसके खिलाफ नहीं बोलती। जैसे ही व्यवस्था के खिलाफ ऊँगली उठती है, सत्ता उसे कुचलने का प्रयास करती है। सत्ता में बैठे लोग जनता को विभिन्न प्रलोभन देकर उसे अपनी ओर मिलाने का प्रयास करते हैं जबकि सच्चाई यह है कि वह केवल अपना उल्लू सीधा कर रहे होते हैं। शेर द्वारा दिए गए प्रलोभनों से गधा, लोमड़ी उल्लू और कुत्तों का समूह बिना कुछ सोचे विचारे उसके मुँह में जा रहे थे।

प्रमाण से अधिक महत्वपूर्ण विश्वास : भोली भाली जनता प्रमाण को अधिक महत्व न देते हुए विश्वास के आधार पर शोषक वर्ग, सत्ता वर्ग की बात मानती है। यह जानते हुए भी कि शेर एक मांसाहारी जीव है जो सभी को खाता है, सभी जानवरों को यह विश्वास दिला दिया जाता है कि अब शेर अहिंसा और सह-अस्तित्ववाद का समर्थक हो गया है और वह जानवरों का शिकार नहीं करेगा। अतः जानवर उनकी बात मानकर शेर के मुँह में स्वयं प्रवेश कर लेते हैं किन्तु लेखक जैसे कुछ लोग हैं जो प्रमाण को ही अधिक महत्वपूर्ण मानते हैं जिन्हें सत्ता कुचलने का प्रयास करती है।

पहचान

राजा द्वारा दिए गए हुक्म : राजा ने अपने राज्य में उत्पादन बढ़ाने के लिए खैराती, रामू, छिद्दू आदि आम जनता को यह आज्ञा दी कि अपनी आँखें बंद करके काम करें। अपने-अपने कानों में पिघला सीसा डलवा ले, अपने होंठ सिलवा लें, क्योंकि बोलना उत्पादन में सदा बाधक रहा है। फिर उन्हें कई तरह की चीजें कटवाने और जुड़वाने का हुक्म दिया गया। इससे राजा आश्चर्यजनक रूप से रातदिन प्रगति करने लगा।

राजा की निरंकुशता का परिणाम : इस कहानी में शासनतंत्र की निरंकुशता ओर लालच को दर्शाया गया है। यदि जनता राज्य की स्थिति को अनदेखा करती है तो शासक

वर्ग निरंकुश हो जाता है। प्रगति के नाम पर समस्त साधनों को हड़प कर अपना भला करता है। ऐसे शासकवर्ग को बहरी, गूंगी और अंधी जनता पसन्द आती है जो केवल उनकी आज्ञा का पालन करे। खैराती, रामू और छिद्दू ऐसी जनता के प्रतीक हैं जो आँख मूंदकर अपने राजा पर विश्वास करती है पर जब तक वह अपनी आँखें खोलती है तब तक राजा अत्यधिक बलशाली हो चुका होता है। उसका विरोध करने की हिम्मत उनमें नहीं होती।

चार हाथ

‘चार हाथ’ पूंजीवादी व्यवस्था में मजदूरों के शोषण को उजागर करती है। मिल-मालिकों का लालच मजदूरों के शोषण का कारण बनता है। मिल-मालिक मजदूरों को मात्र एक कलपुर्जे के रूप में लेता है जो उसको लाभ देंगे। वह हर संभव प्रयास करता है कि उन मजदूरों का अस्तित्व समाप्त हो जाए और वह विरोध की स्थिति में न रहें ताकि उसके इशारे पर चलते हुए वह दुगुना काम कर सके। अधिक उत्पादन के चक्कर में वह मजदूरों के लोहे के हाथ लगाता है जिससे सारे मजदूर मर जाते हैं। अंत में उसे समझ आ जाता है कि यदि अधिक उत्पादन और मुनाफा चाहिए तो मजदूरी आधी कर दो और दुगुने मजदूर रख लो।

साझा

साझा में आजादी के बाद किसानों की बदहाली का वर्णन किया गया है। पूंजीपतियों व गाँव के प्रभुत्वशाली वर्ग की नज़र किसानों की जमीन और उत्पाद पर है। वह हर संभव प्रयास द्वारा उसे हासिल करना चाहता है। हाथी समाज के अमीर और प्रभुत्वशाली वर्ग का प्रतीक है जो किसानों की सारी मेहनत और कमाई धोखे से हड़प लेता है और किसानों को पता भी नहीं चलता। किसान सक्षम होते हुए भी लाचार रह जाता है।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : ‘प्रमाण से अधिक महत्वपूर्ण है विश्वास’ कहानी के आधार पर टिप्पणी करो।

उत्तर : लघुकथा ‘शेर’ से ली गई इन पंक्तियों में लेखक ने भोली-भाली जनता और धूर्त सत्ता के बारे में बताया है। लेखक यह मानने को तैयार नहीं है कि शेर के मुँह में रोजगार का दफ्तर है किंतु उसे बार-बार यह विश्वास दिलाने का प्रयास किया जाता है कि शेर का मुँह ही सब दुःखों का अंत है। शेर का मुँह हिंसा का प्रतीक है, यह सभी जानवर मानते हैं किंतु केवल विश्वास दिलाने पर वह स्वेच्छा से उस मुँह के अंदर जा रहे हैं। आज का

सत्ताधारी एवं राजनैतिक वर्ग भी सर्वप्रथम लोगों का विश्वास हासिल करता है उसके पश्चात् उनका शोषण करता है जिसका पता जनता को नहीं चलता। वह अंत तक यही सोचती है कि सत्ता पक्ष उसके हित के लिए काम करती है।

प्रश्न 2 : 'शेर' कहानी के आधार पर हमारी सामाजिक-राजनीतिक व्यवस्था पर टिप्पणी कीजिए।

उत्तर : 'शेर' नामक लघु कथा में शेर हमारी 'सत्ता और व्यवस्था' का और लेखक आम आदमी का प्रतीक है। लेखक कहना चाहता है कि सत्ता तभी तक खामोश रहती है जब तक सब उसकी आज्ञा का पालन करते हैं। विरोध करते ही वह खूँखार हो जाती है। ऊपर से देखने पर शेर आहिंसावादी, न्यायप्रिय तथा बुद्ध का अवतार प्रतीत होता है लेकिन जैसे ही लेखक उसके मुँह में प्रवेश न करने का संकल्प करता है तो शेर की वास्तविकता अपने-आप प्रकट हो जाती है।

प्रश्न 3. पहचान लघुकथा का प्रतिपाद्य क्या है?

उत्तर : पहचान कथा का प्रतिपाद्य यह है कि राजा को बहरी, गूँगी और अँधी प्रजा पसंद आती है जो बिना कुछ बोले, बिना कुछ देखे उसकी आज्ञा का पालन करती रहे। कहानी में इसी यथार्थ की पहचान कराई गई। प्रगति और विकास के बहाने राजा उत्पादन के सभी साधनों पर अपनी पकड़ मजबूत करता जाता है। वह जनता को एकजुट होने से रोकता है और उन्हें भुलावे में रहता है। यही उसकी सफलता का राज है।

प्रश्न 4. 'चार हाथ' कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : 'चार हाथ' कथा पूँजीवादी व्यवस्था में मजदूरों के शोषण को उजागर करती है। पूँजीवादी भाँति-भाँति के उपाय कर मजदूरों को पंगु बनाने के नए-नए तरीके ढूँढते हैं और अंततः उसकी अस्मिता को ही समाप्त कर देते हैं। मजदूर विरोध करने की स्थिति में नहीं है। वे तो मिल के कल-पूजे बन गए हैं और लाचारी में आधी मजदूरी पर भी काम करने को विवश हैं। मजदूरों की यह लाचारी शोषण पर आधारित व्यवस्था का पर्दाफाश करती है।

प्रश्न 5. 'साझा' कथा का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : 'साझा' कथा में उद्योगों पर कब्जा जमाने के बाद पूँजीपतियों की नजर किसानों की जमीन और उत्पाद पर जमीं है। वह किसान को साझा खेती करने का लालच देता है और उसकी सारी फसल हड़प लेता है। किसान को पता भी नहीं चलता और उसकी सारी कमाई हाथी (पूँजीपति) के पेट में चली जाती है। यह हाथी कोई और नहीं बल्कि समाज का धनाढ्य और प्रभुत्वशाली वर्ग है जो किसानों को धोखे में डालकर उनकी सारी मेहनत डकार जाता है।

प्रश्न 6. 'शेर' कहानी में लेखक ने शेर को किस बात का प्रतीक बताया है?

उत्तर : कहानी में लेखक ने शेर को शासन व्यवस्था का प्रतीक बताया है। ऐसी व्यवस्था जिससे शेर के पेट में जंगल के सभी जानवर किसी न किसी लालच से समाते चले जा रहे हैं। उपर से देखने पर शेर अहिंसावादी, न्यायप्रिय तथा बुद्ध का अवतार प्रतीत होता है। लेकिन जैसे ही लेखक उसके मुँह में प्रवेश न करने का संकल्प करता है तो शेर की वास्तविकता अपने आप प्रकट हो जाती है। वह दहाड़ता हुआ उसकी ओर झपटता है। तात्पर्य यह है कि सत्ता तब तक खामोश रहती है जब तक उसकी आज्ञा का पालन करती रहें। आज्ञा न मानने पर वह खूखारं रूप धारण कर लेती है।

सप्रसंग व्याख्या : अगले दिन मैंने कुत्तों का एक रोजगार का दफ्तर है।

प्रसंग : पाठ का नाम - शेर (लघुकथा)

लेखक - असगर वजाहत

सन्दर्भ : इन पंक्तियों में शेर को व्यवस्था का प्रतीक बताया गया है। लेखक ने दिखावा करने वालों, सत्ता का साथ देने वालों और चापलूसों पर भी व्यंग्य किया है।

व्याख्या : लेखक कहता है कि छोटे-छोटे जानवरों को विभिन्न प्रलोभनों में फंसाकर शेर के मुँह में जाते हुए देखा है। कुत्तों का समूह जो कभी सत्ता के विरोध में नारे लगा रहा था, कभी हंस और गा रहा था, वह भी व्यवस्था से डरकर शेर के मुँह में जा रहा है अर्थात् व्यवस्था का विरोध करने वालों का ये समूह व्यवस्था की शक्ति के आगे विवश है। उनका समर्थन करने तथा उनकी आज्ञा मानने के लिए विवश है। लेखक के अनुसार ये छद्म क्रांतिकारी है जो दिखावा तो सत्ता का विरोध कर रहे हैं। किंतु भीतर ही भीतर वे दुम दबाकर उसका समर्थन भी कर रहे हैं। शेर को अहिंसावादी और सभी के अस्तित्व की रक्षा करने वाला घोषित कर दिया गया है। लेखक ने शेर के कार्यालय में जाकर उसके कर्मचारियों से रोजगार के दफ्तर के बारे में पूछा। कर्मचारी उन सुविधाभोगियों और चापलूसों का प्रतीक है जो केवल अपना ही स्वार्थ सिद्ध करते रहते हैं। कर्मचारियों के अनुसार जनता को यह विश्वास है या फिर यह विश्वास दिलाया गया है कि शेर का मुँह ही सारे सुखों को देने वाला है, अर्थात् व्यवस्था और सत्ता ही तुम्हारे सारे दुखों को दूर करेगी। सच्चाई यह है कि प्रमाण द्वारा यह सिद्ध होता है कि व्यवस्था के कारण सारी समस्याएँ हैं किन्तु लोगों ने प्रमाण से अधिक विश्वास को महत्व दिया है।

भाषा विशेष

1. लेखक ने प्रतीकों के माध्यम से व्यवस्था पर व्यंग्य किया है।
2. शेर व्यवस्था का प्रतीक है, कुत्तों का समूह झूठे क्रांतिकारियों का, कर्मचारी सुविधाभोगी चापलूसों का और छोटे जानवर आम जनता का प्रतीक है।
3. छोटे-छोटे संवादों में गहनता छिपी है।
4. भाषा सादगी से पूर्ण चिंतन प्रधान है।
5. व्यंग्यात्मक शैली का प्रयोग है।
6. लेखक लीक से अलग चलने वालों का प्रतीक है।

निर्मल वर्मा

लेखक परिचय : निर्मल वर्मा

जन्म / स्थान : सन् 1929, शिमला (हिमाचल प्रदेश)

शिक्षा : इन्होंने दिल्ली विश्वविद्यालय के सेंट स्टीफेंस कॉलेज से इतिहास में एम.ए. किया।

कार्य : चेकोस्लोवाकिया के प्राच्य-विद्या संस्थान प्राग के निमंत्रण पर सन् 1959 में वहाँ गए और चेक उपन्यासों तथा कहानियों का हिन्दी अनुवाद किया। हिन्दुस्तान टाइम्स तथा टाइम्स ऑफ इण्डिया के लिए यूरोप की सांस्कृतिक एवं राजनैतिक समस्याओं पर लेख तथा रिपोर्टाज लिखे जो उनके निबंध संग्रहों में संकलित हैं। इसके पश्चात् (1970) भारत में आकर स्वतंत्र लेखन करने लगे।

रचनाएँ : कहानियाँ - परिंदे, जलती झाड़ी, तीन एकांत, पिछली गरमियों में, कव्वे और काला पानी, बीच बहस में, सूखा तथा अन्य कहानियाँ आदि।

उपन्यास : वे दिन, लाल टीन की छत, एक चिथड़ा सुख तथा अंतिम अरण्य। 'रात का रिपोर्टर' जिस पर सीरियल तैयार किया गया है, उनका उपन्यास है।

यात्रा संस्मरण : हर बारिश में, चीड़ों पर चाँदनी, धुंध से उठती धुन।

निबंध संग्रह : शब्द और स्मृति, कला का जोखिम, ढलान से उतरते हुए।

पुरस्कार : सन् 1985 में कव्वे और काला पानी पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला। अन्य कई पुरस्कारों से भी इन्हें सम्मानित किया गया।

साहित्यिक विशेषताएँ : निर्मल वर्मा नई कहानी आंदोलन के अग्रज माने जाते हैं। इनके लेखों में विचारों की गहनता है। इन्होंने भारत ही नहीं यूरोप की सांस्कृतिक एवं राजनीतिक समस्याओं पर भी अनेक लेख लिखे।

भाषा शैली : भाषा शैली में अनोखी कसावट है जो विचार सूत्र की गहनता को विविध उदाहरणों से रोचक बनाती हुई विषय का विस्तार करती है। शब्द चयन में जटिलता होते हुए भी वाक्य रचना में मिश्र एवं संयुक्त वाक्यों की प्रधानता है। स्थान-स्थान पर उर्दू एवं अंग्रेजी के शब्दों के प्रयोग द्वारा भाषा शैली में अनेक नवीन प्रयोगों की झलक मिलती है।

मृत्यु : सन् 2005

जहाँ कोई वापसी नहीं

पाठ की विधा : यात्रा वृतांत।

मूल संवेदना : प्रस्तुत पाठ में लेखक ने पर्यावरण संबंधी सरोकारों के साथ-साथ विकास के नाम पर पर्यावरण विनाश से उत्पन्न मनुष्य की विस्थापन संबंधी समस्या को भी चित्रित किया है। लेखक ने यह बताना चाहा है कि यदि विकास और पर्यावरण संबंधी सुरक्षा के बीच संतुलन न बनाए रखा जाए तो हमेशा विस्थापन और पर्यावरण संबंधी समस्या सामने आती रहेंगी जिससे केवल मनुष्य ही अपनी जमीन और घर से अलग नहीं होता बल्कि उसका परिवेश व संस्कृति भी हमेशा के लिए नष्ट हो जाती है।

पाठ का सार

अमझर शब्द का अर्थ : एक ऐसा गाँव जो आम के पेड़ों से घिरा रहता था, जहाँ आम झड़ते थे। जब से सरकारी घोषणा हुई कि अमरौली प्रोजेक्ट के तहत नवागाँव के अनेक गाँव उजाड़ दिए जाएंगे तब से आम के पेड़ सूखने लगे, उन पर सूनापन छा गया। ठीक ही तो है - आदमी उजड़ेगा तो पेड़ जीवित रह कर क्या करेंगे?

आधुनिक भारत के नए शरणार्थी : जिन लोगों को औद्योगिकरण की आँधी ने अपने घर-जमीन से हमेशा के लिए अलग कर दिया वही लोग आधुनिक भारत के नए शरणार्थी कहलाए।

प्रकृति एवं औद्योगिकरण के कारण विस्थापन में अंतर : बाढ़ या भूकंप के कारण जब लोग अपने घर को छोड़कर कुछ समय के लिए सुरक्षित स्थान पर चले जाते हैं और स्थिति सामान्य होने पर वापिस अपने घर लौट आते हैं उन्हें प्रकृति के कारण विस्थापित कहा जाता है। जब लोगों को औद्योगिकरण व विकास के नाम पर निर्वासित (घर-जमीन से अलग) कर दिया जाता है और ये लोग फिर कभी अपने घर वापिस नहीं आ पाते, उन्हें औद्योगिकरण के नाम पर विस्थापित कहा जाता है।

यूरोप एवं भारत की पर्यावरण संबंधी चिंताएँ : यूरोप एवं भारत की पर्यावरण संबंधी चिंताएँ सर्वथा भिन्न हैं। यूरोप में मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन बनाए रखना पर्यावरणीय प्रश्न है जब कि भारत में यही संतुलन मनुष्य और संस्कृति के बीच बनाए रखने का है।

सिंगरौली की उर्वरा भूमि अपने लिए अभिशाप : सिंगरौली की भूमि इतनी उर्वरा और जंगल इतने समृद्ध थे कि उनके सहारे शताब्दियों से हजारों वनवासी और किसान अपना भरण-पोषण करते थे। आज सिंगरौली की वही अतुलनीय संपदा उसके लिए अभिशाप बन

गई, तभी तो दिल्ली के सत्ताधारियों और उद्योगपतियों की आँखों से सिंगरौली की अपार संपदा छुप नहीं पाई। सिंगरौली जो अपने प्राकृतिक सौंदर्य के कारण बैकुण्ठ और अकेलेपन के कारण काला पानी माना जाता था अब प्रगति के मानचित्र पर राष्ट्रीय गौरव के साथ प्रतिष्ठित हुआ।

औद्योगीकरण के कारण पर्यावरण संकट : ये सच है कि औद्योगीकरण ने पर्यावरण संकट पैदा किया है। औद्योगीकरण के कारण गांव के गांव उजाड़ कर लोगों की जमीन ले ली गई। ऐसा करके वहाँ का परिवेश तो खराब हुआ ही साथ ही मनुष्य और उसका परिवेश भी उजड़ गया जिससे प्रकृति, मनुष्य व संस्कृति का संतुलन गड़बड़ा गया। औद्योगीकरण के कारण स्थापित उद्योगों ने धुँएँ व कचरे से पर्यावरण संकट पैदा कर दिया। औद्योगीकरण ने मनुष्य, प्रकृति व संस्कृति के बीच संतुलन को नष्ट कर दिया है। हमें ऐसी योजनाएँ बनानी हैं जो इस संतुलन को बनाए रखकर विकास एवं प्रगति करें।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : आधुनिक भारत के नए शरणार्थी किन्हें कहा गया है?

उत्तर : औद्योगीकरण एवम् विकास के नाम पर जिन लोगों को अपने निवास स्थान से (अपने घर व जमीन) उखाड़कर हमेशा के लिए निर्वासित कर दिया जाता है। इन लोगों की जमीन को भी सरकार या औद्योगिक घरानों ने छीन लिया। ये लोग सदा के लिए बेघर हो जाते हैं और फिर कभी अपने घर नहीं लौट पाते, ऐसे लोगों को आधुनिक भारत के नए शरणार्थी कहा गया है।

प्रश्न 2 : लेखक के अनुसार स्वातंत्र्योत्तर भारत की सबसे बड़ी 'ट्रेजेडी' क्या है?

उत्तर : स्वतंत्रता के पश्चात् ट्रेजेडी यह नहीं कि हमने औद्योगीकरण का मार्ग चुना बल्कि दुख इस बात का है कि पश्चिम की देखादेखी और नकल में योजनाएँ बनाते हुए हमने प्रकृति-मनुष्य और संस्कृति के बीच का संतुलन नष्ट कर दिया। यदि हम पश्चिम की नकल किए बिना अपनी मर्यादाओं के आधार पर औद्योगिक विकास का ढाँचा तैयार करते तो हम इस संतुलन को नष्ट होने से बचा सकते थे। इसका विचार भी हमारे शासकों को नहीं आया।

प्रश्न 3. प्रकृति के कारण विस्थापन और औद्योगीकरण के कारण विस्थापन में क्या अंतर है?

उत्तर : बाढ़ या भूकंप प्रकृति की आपदाएँ हैं। प्रकृति के कारण जब लोग विस्थापित होते हैं तब यह विस्थापन अस्थायी होता है। आपदा के टलते ही लोग अपने घरों को लौट आते हैं और वहाँ पहले की तरह रहने लगते हैं। औद्योगीकरण के कारण विस्थापित हुए लोग

सदा-सदा के लिए अपने घर अपने परिवेश से अलग हो जाते हैं। उनकी जमीन पर कोई उद्योग स्थापित हो जाता है फिर वे कभी भी अपने घरों को लौट नहीं पाते। औद्योगीकरण की आँधी उन्हें घर और परिवेश से उजाड़ देती है।

प्रश्न 4. यूरोप और भारत की पर्यावरण संबंधी चिंताएँ किस प्रकार भिन्न हैं?

उत्तर : यूरोप में पर्यावरण का प्रश्न मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन बनाए रखने का है जबकि भारत में यही प्रश्न मनुष्य और उसकी संस्कृति के बीच पारंपरिक संबंध बनाए रखने का हो जाता है। दोनों देशों की पर्यावरण संबंधी चिंताओं में अंतर है।

प्रश्न 5. औद्योगीकरण ने पर्यावरण का संकट पैदा कर दिया है। क्यों और कैसे?

उत्तर : यह बिल्कुल सच है कि औद्योगीकरण ने पर्यावरण का संकट खड़ा कर दिया है। औद्योगीकरण के नाम पर प्राकृतिक संसाधनों का बड़ी मात्रा में दोहन हो रहा है। पेड़ काटे जा रहे हैं, जंगलों का सफाया किया जा रहा है। उद्योगों से निकला कचरा पर्यावरण को प्रदूषित कर रहा है। इससे वायु, जल, पृथ्वी, ध्वनि, आकाश सभी में प्रदूषण फैल रहा है।

निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(क) किन्तु कोई भी प्रदेश हजारों गाँव उजाड़ दिये गये थे।

प्रसंग : पाठ का नाम - जहाँ कोई वापसी नहीं।

लेखक : निर्मल वर्मा

सन्दर्भ : इस पाठ में लेखक ने विकास के नाम पर पर्यावरण विनाश से उत्पन्न विस्थापन पर विचार किया है।

व्याख्या : लेखक का मानना है कि कोई भी प्रदेश आज के लालची युग में अपने अलगाव में सुरक्षित नहीं रह सकता अर्थात् आज का युग लालच का युग है इसमें कोई भी प्रदेश दूसरों से कटकर सुरक्षित नहीं है। कभी-कभी किसी प्रदेश की अच्छी संपदा ही उसके अभिशाप का कारण बन जाती है। दिल्ली के सत्ताधारियों तथा उद्योगपतियों की आँखों से सिगरौली की अपार खनिज संपदा भी छिपी नहीं रही। उनके लालच ने इस प्रदेश की अपार संपदा को भी ढूँढ़ निकाला। विस्थापन की एक लहर रिहंद बाँध बनने से आई थी, जिसके कारण हजारों गाँव उजाड़ दिये गये थे अर्थात् रिहंद बाँध की परियोजना हजारों गाँवों के उजड़ने का कारण बनी।

विशेष : 1. खड़ी बोली का प्रयोग किया गया है।

2. रिहंद बाँध से विस्थापन की समस्या का वर्णन किया गया है।

3. तत्सम शब्दावली की अधिकता है।

रामविलास शर्मा

लेखक परिचय - रामविलास शर्मा

जन्म / स्थान : सन् 1912 उन्नाव जिला (उत्तर प्रदेश)

शिक्षा : अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. तथा पीएच.डी. की उपाधि प्राप्त की।

अध्यापन कार्य : लखनऊ विश्वविद्यालय से अंग्रेजी विभाग में अध्यापन कार्य किया

निर्देशन कार्य : आगरा के के.एम.मुंशी विद्यापीठ के निदेशक रहे।

लेखन कार्य : वे दिल्ली में रहकर साहित्य समाज और इतिहास से संबंधित चिंतन और लेखन करते रहे।

रचनाएँ : भारतेन्दु और उनका युग, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, प्रेमचंद और उनका युग, निराला की साहित्य साधना (तीन खंड)

निबंध संग्रह : विराम चिह्न।

पुरस्कार : साहित्य अकादमी पुरस्कार, सोवियत भूमि नेहरू पुरस्कार, भारत भारती पुरस्कार, व्यास सम्मान, शलाका सम्मान। उनके चरित्र का उज्ज्वल पक्ष यह है कि वे पुरस्कार राशि को लोकहित में व्यय करने के लिए लौटा देते थे।

साहित्यिक विशेषताएँ : अपने साहित्य में उन्होंने भारतीय समाज के जनजीवन की समस्याएँ और उनकी आकांक्षाओं को स्थान दिया। इनके निबन्ध विचार परक, व्यक्ति व्यंजक है।

भाषा शैली : निबन्धों में स्पष्ट कथन, विचार की गम्भीरता और भाषा की सहजता प्रमुख विशेषताएँ हैं। खड़ी बोली में तत्सम शब्दों की बहुलता है। निबन्ध में विचार और भाषा के स्तर पर एक जीवंतता मिलती है।

मृत्यु : सन् 2000 में।

यथास्मै रोचते विश्वम्

विधा : निबंध।

पाठ की मूल संवेदना : यह निबंध रामविलास शर्मा के निबंध संग्रह 'विराम चिह्न' से लिया गया है। इसमें उन्होंने कवि की तुलना प्रजापति से करते हुए उसके कर्म को महत्व दिया है तथा उसे उसके कर्म के प्रति सचेत किया है। सामाजिक प्रतिबद्धता ही साहित्य की कसौटी है। इसके बिना न तो सामाजिक परिवर्तन संभव है और न ही भावी विकास। साहित्य इन दोनों दिशाओं में कारगर हो सकता है बशर्ते साहित्यकार इसका ध्यान रखे।

पाठ का सार

कवि प्रजापति के रूप में : लेखक ने कवि की तुलना प्रजापति से की है। जिस प्रकार ब्रह्मा द्वारा संपूर्ण समाज का निर्माण किया गया ठीक उसी प्रकार कवि अपनी इच्छानुसार एक नवीन समाज को रचता है। उसके चित्रण में उसका निजी अनुभव और भविष्य के प्रति चिंताभाव समाहित रहता है। कवि जब अपनी रूचि के अनुसार विश्व को परिवर्तित करता है तो यह भी बताता है कि विश्व से उसे असंतोष क्यों है, विश्व में उसे क्या रूचता है जिसे वह फलता-फूलता देखना चाहता है।

साहित्य और समाज : 'साहित्य समाज का दर्पण होता है' - कवि ने इस प्रचलित धारणा का खंडन किया है। उसके अनुसार यदि साहित्य समाज का दर्पण होता है तो उसे समाज को बदलने की बात नहीं उठती और कवि केवल यथार्थ जीवन की अभिव्यक्ति में ही संलग्न रहता। कवि ईश्वर द्वारा निर्मित समाज का अध्ययन करता है और जो संकीर्णताएँ, रूढ़ियाँ उसे समाज की उन्नति में बाधक दिखती हैं उनसे असंतुष्ट होकर वह एक ऐसे नवीन, सुखमय एवं आदर्शमय भविष्य की कल्पना करता है जो वांछनीय है और उसे अपने साहित्य में उतारता है। कवि अपने साहित्य के चित्र यथार्थ से ग्रहण करता है अर्थात् समाज में जो भी घटित होता है वह उसके साहित्य का आधार बनता है। जहाँ एक ओर साहित्य में अतीत की रूढ़िवादी काली रेखाएँ होती हैं वहीं दूसरी ओर भविष्य की आशावादी चमकीली रेखाओं को भी चित्रित किया जाता है। कवि का मानना है कि साहित्य मूलतः समाज और समाज में बनती बिगड़ते मानव संबंधों पर आधारित होता है। समाज में असंतुष्टि का मूल कारण मानव संबंध है। विधाता पर साहित्य रचते हुए उसे भी मानव रूप में कवि चित्रित करता है। मानवीय संबंधों को सुधारने के लिए ही कवि ने प्रजापति का रूप ग्रहण किया है।

पांचजन्य शंख रूपी साहित्य : नाट्यशास्त्र भरतमुनि से लेकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तक चली आ रही हमारे साहित्य की गौरवान्वित परंपरा व्यक्ति को भाग्यवादी न बनाकर जीवन रूपी युद्धभूमि में उतरकर कर्मठ बनने की प्रेरणा देती है। जिस प्रकार श्रीकृष्ण ने पांचजन्य शंख का नाद कर अर्जुन की उदासीनता दूर कर उसे कर्म के लिए प्रेरित किया था ठीक उसी प्रकार साहित्य भी कायर एवं पराजित मानसिकता वाले मनुष्य को जीवन जीने एवं जीवन संग्राम से जूझने की प्रेरणा देता है। साहित्य का मूल धर्म कायरता, आलस्य, संकीर्णता, भाग्यवादिता दूर कर मानव को कर्मठता और संघर्ष की ओर प्रेरित करता है। मनुष्य साहित्य में अपने सुख-दुख की बात ही नहीं सुनता, वरन् वह उसमें आशा के स्वर को भी सुनता है।

मानव जीवन के विकास में साहित्य की भूमिका : मानव जीवन के विकास में साहित्य ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। पन्द्रहवीं-सौलहवीं शताब्दी में जब वर्ण और धर्म के रूढ़िवादी बंधनों में मानव-जीवन सिसक रहा था तब हिंदी साहित्य में अनेक ऐसे कवि हुए जिन्होंने इन रूढ़ियों पर अपने काव्य द्वारा प्रहार किया और पीड़ित जनता की भावनाओं को वाणी दी, उन्हें आशा बंधवाई और संगठित किया। उन कवियों में सूर, तुलसी, मीरा, कबीर प्रमुख हैं। इसी प्रकार 17वीं और 20वीं सदी में अंग्रेजी राज और सामंती अवशेषों को दूर करने के लिए रवीन्द्रनाथ, भारतेन्दु, वीरेश लिंगम आदि ने जनता को अपने साहित्य द्वारा सुखी स्वाधिन जीवन जीने की प्रेरणा देते हुए उन्हें उत्साहित किया।

साहित्यकार का कर्म : साहित्य स्रष्टा और द्रष्टा दोनों ही हैं। वह नवीन रचना तो करता ही है साथ ही उसकी दृष्टि भविष्य पर भी रहती है। साहित्यकार का कर्म है कि वह एक ऐसी भूमिका का निर्वाह करे जो युगों-युगों तक याद रहे। वह मनुष्य में एक नई उमंग, नए उत्साह का संचार करके समाज में व्याप्त कुरीतियों, रूढ़ियों को समाप्त कर एक मार्गदर्शक बन कर खड़ा होता है। जिस प्रकार पुरोहित आगे-आगे चलकर पूजा की सारी विधियों को समझाता है उसी प्रकार कवि पुरोहित भी परिवर्तन चाहने वाली जनता के आगे चलकर उसे परिवर्तन की राह दिखलाए। एक अच्छे साहित्यकार का साहित्य जनता का रोष और असंतोष तो प्रकट करता है, उसे आत्मविश्वास भी देता है।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : साहित्य के पांचजन्य से लेखक का क्या तात्पर्य है? साहित्य का पांचजन्य मनुष्य को क्या प्रेरणा देता है?

उत्तर : साहित्य के पांचजन्य से लेखक का तात्पर्य है-वह शंख ध्वनि जो समाज को जगा दे। पांचजन्य श्री कृष्ण के शंख का नाम है। साहित्य का पांचजन्य मनुष्य को संघर्ष करके आगे बढ़ने की प्रेरणा देता है। वह मनुष्य को भाग्य के सहारे बैठने गुलामी में रहने की

प्रेरणा नहीं देता है। वह उदासीन और कायरों को भी संघर्ष करने के लिए प्रेरित करता है। वह मनुष्य को प्रेरणा देता है कि हमें भविष्य के निर्माण में लगना चाहिए न कि अतीत का गुणगान करना चाहिए।

प्रश्न 2 : 'मानव संबंधों से परे साहित्य नहीं है।' कथन की समीक्षा कीजिए।

उत्तर : लेखक के अनुसार कवि के असंतोष का कारण मानव संबंध है। मानव संबंध और साहित्य एक दूसरे के पूरक हैं अर्थात् साहित्य की रचना का आधार मानव संबंध ही होते हैं। यदि समाज में मानव संबंध अच्छे होते तो कवि को प्रजापति न बनना पड़ता। यदि ईश्वर को भी अपने साहित्य का विषय बनाना है तो साहित्यकार ईश्वर को भी मानव संबंधों में बांध लेता है जिससे आम जनता ईश्वर से तादात्म्य स्थापित कर सके। रामचरितमानस में भगवान राम की मर्यादा का वर्णन, महाभारत में भगवान कृष्ण का वर्णन मानव संबंधों का ही उदाहरण है।

प्रश्न 3. यथास्मै रोचते विश्वम्' पाठ का मूल संदेश क्या है?

उत्तर : इस पाठ का मूल संदेश है- कवि को उसका महत्व बताकर उसके कर्म के प्रति सचेत करना। लेखक ने कवि की तुलना प्रजापति से करके उसे नए समाज का सृष्टा बताया है। लेखक इस मान्यता का खण्डन करता है कि साहित्य समाज का दर्पण है। यदि ऐसा हो तो कवि केवल दर्पण दिखाने वाला होकर रह जाएगा। सामाजिक प्रतिबद्धता साहित्य की कसौटी है।

सप्रसंग व्याख्या : धिक्कार है उन्हें जो तीलियाँ तोड़ने के बदले अहंवादी विकृतियाँ दिखाई देती हैं।

प्रसंग : पाठ का नाम - यथास्मै रोचते विश्वम्।

लेखक का नाम - रामविलास शर्मा।

सन्दर्भ : लेखक ने प्रस्तुत निबंध द्वारा कवि कर्म की व्याख्या की है। लेखक ने दिशाहीन और स्वार्थी साहित्यकारों को नवीन समाज के निर्माण में बाधक बताया है।

व्याख्या : रामविलास शर्मा कहते हैं कि आज भी मानव संबंध संकीर्णताओं के कारण पूर्ण रूप से स्वस्थ नहीं है। आज भी मानव स्वच्छंद भाव से उड़ान भरने के लिए व्याकुल हो रहा है। ऐसे में कई साहित्यकार मानव बंधनों की संकीर्णताओं को तोड़ने के स्थान पर उन्हें मजबूत कर रहे हैं। ये साहित्यकार होने का दावा तो करते हैं किंतु अपने साहित्य द्वारा लोगों को पराजय और गुलामी का पाठ पढ़ाते हैं। ऐसे दिशाहीन और स्वार्थी तथा संकीर्ण विचारों वाले लेखक नवीन समाज की स्थापना नहीं कर सकते। वे अतीत में ही डूबे रहते हैं

और समाज को न तो नई दिशा प्रदान कर पाते हैं, न ही भविष्य के प्रति आशावादी दृष्टिकोण दे पाते हैं। ऐसे साहित्यकार न तो स्रष्टा होते हैं और न ही द्रष्टा। इनके साहित्य में ही इनकी ये संकीर्ण सोच दृष्टिगोचर होती है। अतः ये साहित्यकार की कसौटी पर खरे नहीं उतरते। लेखक उन्हें साहित्यकार मानने से इंकार करता है।

भाषा विशेष

1. लेखक स्वार्थी व दिशाहीन साहित्यकारों को समाज के लिए खतरा मानता है।
2. लेखक भारतीय मूल्यों को बचाने तथा साथ ही प्रगतिवादी होने की बात कह रहा है।
3. व्यंग्य की तीक्ष्णता का प्रयोग है।
4. तत्सम् प्रधान खड़ी बोली का प्रयोग है।
5. मुहावरेदार भाषा का प्रयोग है।
6. भाषाशैली विचार प्रधान और तार्किक है।

ममता कालिया

लेखिका परिचय : ममता कालिया।

जन्म / स्थान : 1940, मथुरा, उत्तर प्रदेश।

शिक्षा : उनकी शिक्षा के कई पड़ाव रहे जैसे नागपुर, पूणे, इंदौर, मुम्बई आदि। दिल्ली विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए. किया।

कार्य : अध्यापन कार्य : दौलतराम कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय में अंग्रेजी प्राध्यापिका रही। एस.एन.डी.टी. महिला विश्वविद्यालय मुम्बई में अध्यापन कार्य, महिला सेवा सदन डिग्री कॉलेज, इलाहाबाद में प्रधानाचार्या रही।

निदेशक कार्य : भारतीय भाषा परिषद कलकत्ता में निदेशक रही।

स्वतंत्र लेखन कार्य : वर्तमान में नयी दिल्ली में रहकर स्वतंत्र लेखन कर रही हैं।

रचनाएँ : उपन्यास : बेघर, नरक दर नरक, एक पत्नी के नोट्स, प्रेम कहानी, लड़कियाँ, दौड़।

कहानी संग्रह : पच्चीस साल की लड़की, थिएटर, रोड़ के कौवे। इसके अतिरिक्त 12 कहानी संग्रह है जो 'संपूर्ण कहानियाँ' नाम से दो खंडों में प्रकाशित है।

एकांकी संग्रह : यहाँ रहना मना है, आप न बदलेंगे।

काव्य : खाँटी, घरेलू औरत, कितने प्रश्न करूँ।

अंग्रेजी काव्य संग्रह : Tribute to Papa and Other Poem

पुरस्कार : सरस्वती पत्रिका का कहानी पत्रिका सम्मान। अभिनव भारती का रचना सम्मान, कलकत्ता। उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान का कहानी सम्मान, साहित्य भूषण प्राप्त किया।

साहित्यिक विशेषताएँ : मानवीय मूल्यों और संवेदनाओं को अपने लेखन में स्थान दिया है। लेखन में कहीं सटीक व्यंग्य है तो कहीं कल्पना और रूमानियत है। युवा मन के आकर्षण और संवेदनाओं को अभिव्यक्ति प्रदान की है।

भाषा शैली : साधारण शब्दों को भी आकर्षक भाषा शैली में प्रस्तुत करना ममता

कालिया की विशेषता है। विषय के अनुरूप सहज भावाभिव्यक्ति, शब्दों की परखता, सजीवता, सरलता, सुबोधता, व्यंग्य की सटीकता और रोचकता उनकी कहानियों के प्राण हैं। तत्सम्, तद्भव, देशज शब्दों के साथ-साथ ग्रामीण अंचल के शब्दों का भी प्रयोग किया है।

दूसरा देवदास (ममता कालिया)

विधा : कहानी

पाठ की मूल संवेदना : ममता कालिया की कहानी 'दूसरा देवदास' प्रेम के महत्त्व और उसकी गरिमा को ऊँचाई प्रदान करती है। कहानी से यह सिद्ध होता है कि प्रेम के लिए किसी नियत व्यक्ति, स्थान और समय की आवश्यकता नहीं होती, बल्कि वह स्वतः ही घटित हो जाता है। 21वीं सदी में भोग विलास की संस्कृति ने प्रेम का स्वरूप अधिकतर उच्छृंखल कर दिया है। ऐसी स्थिति में यह कहानी प्रेम के सच्चे स्वरूप को रेखांकित करती है और दूसरी तरफ युवा मन की संवेदना, भावना और कल्पनाशीलता को भी प्रस्तुत करती है।

पाठ का सार

हर की पौड़ी का मनोहारी दृश्य : हर की पौड़ी पर संध्या के समय गंगा की आतरी का रंग ही निराला होता है। भक्तों की भीड़ मनोकामना की पूर्ति के लिए फूल, प्रसाद आदि खरीदती है। उस समय पंडे और गोताखोर सक्रिय हो जाते हैं। चारों तरफ पूजा का वातावरण है। पंच मंजिली नीलांजलि में लगे, सहस्र दीप जल उठते हैं और आरती शुरु हो जाती है। मनौतियों के दिये लिए हुए फूलों के छोटे-छोटे दोने गंगा की लहरों पर इठलाते हुए आगे बढ़ते जाते हैं। पूरे वातावरण में चंदन और धूप की सुगंध फैली हुई और भक्तजन संतोष भाव से भर उठते हैं।

गंगापुत्रों का जीवन परिवेश : गंगापुत्र उन गोताखोरों को कहते हैं जो गंगा में डुबकी लगाकर भक्तों द्वारा छोड़े गए पैसों को इकट्ठा करके अपनी आजीविका चलाते हैं। इनका जीवन गंगा पर ही निर्भर रहता है ये रेजगारी बटोरकर अपनी बहन या बीवी को कुशाघाट पर दे आते हैं जो इन्हें बेचकर नोट कमाती है। कभी-कभी इनके साथ हादसा भी हो जाता है किंतु बगैर परवाह किए ये अपने कार्य में लगे रहते हैं।

नायक-नायिका का प्रथम परिचय : कहानी का नायक संभव है और नायिका पारो है। संभव कुछ दिनों के लिए अपनी नानी के घर आया हुआ है। नास्तिक होते हुए भी अपने माता-पिता के कहने पर गंगा का आशीर्वाद लेने आया हुआ है। नायक-नायिका का प्रथम

परिचय गंगा किनारे के मंदिर में होता है। संभव मंदिर में पैसे चढ़ाने के उपरांत अपना हाथ कलावा बंधवाने के लिए आगे बढ़ता है तभी एक नाजुक सी कलाई भी कलावा बंधवाने के लिए आगे बढ़ती है। संभव उस गुलाबी कपड़ों में भीगी लड़की को देखता है। पुजारी दोनों को दम्पति समझकर आशीर्वाद देता है- 'सुखी रहो, फूलो फलो, जब भी आओ साथ ही आना, गंगा मैया मनोरथ पूरे करें।' लड़की घबराहट में छिटककर दूर हो गई और तेजी से चली गई। इस प्रकार दोनों के बीच प्रथम आकर्षण हर की पौड़ी पर उत्पन्न होता है जो निरन्तर घटने वाली घटनाओं के तारतम्य से प्रेम में बदल जाता है। इसे प्रथम दृष्टि का प्रेम कहा जा सकता है।

संभव की मनःस्थिति (लड़की से मिलने के पश्चात्) : उस छोटी सी मुलाकात ने संभव के मन में कल्पना और सपनों के पंख लगा दिए। उसके अंदर पुनः मिलने की बेचैनी पैदा हो गयी। यह एक ऐसी निराली अनुभूति थी जो बेचैनी के साथ सुख भी प्रदान कर रही थी। वह मन ही मन उसके रूप को याद कर उससे बातचीत के बारे में साचने लगा। ऐसा आकर्षण उसे प्रथम बार महसूस हो रहा था।

लड़की का आँख मूंदकर अर्चना करना, माथे पर भीगे बालों की लट, कुरते को छूता गुलाबी आंचल और उसका सौम्य स्वर, संभव सारी रात इन्हीं ख्यालों में खोया रहा। यकायक उसे बिंदिया और श्रृंगार के अन्य साधन भाने लगे और 'मांग में तारे भरने' जैसे गीत अच्छे लगने लगे।

मनसा देवी पर मनोकामना की गाँठ : मनसा देवी पर सभी भक्तजन लाल-पीले धागे मनोकामना हेतु बाँध रहे थे। संभव ने भी पूरी श्रद्धा के साथ मनोकामना की गाँठ लगाई जिसमें पुनः उस लड़की से मिलने की इच्छा थी। अब प्रथम आकर्षण प्रेम में परिवर्तित हो गया था। दूसरी तरफ पारो ने भी इसी प्रकार की आशा लिए मनोकामना की गाँठ लगाई। दोनों ही एक-दूसरे से मिलने को आतुर थे। अचानक मंदिर के बाहर दोनों का पुनःमिलन हो जाता है। दोनों ने अपनी-अपनी मनोकामना की गाँठ के इतनी शीघ्र परिणाम की अपेक्षा नहीं की थी।

पारो की मनोदशा : पारो की मनोदशा भी संभव से भिन्न न थी, वह स्वयं भी उसके आकर्षण में बंध चुकी थी। युवा मन का निश्चल प्रेम केवल एक झलक देखने के लिए व्याकुल था। मनसा देवी पर लगी मनोकामना की गाँठ का परिणाम संभव से मिलने के रूप में आया तो वह आश्चर्यमिश्रित सुख में डूब गई। सफेद साड़ी में उसका चेहरा लाज से गुलाबी हो रहा था क्योंकि उसे भी इस बात की प्रतीक्षा थी। उसने ईश्वर को धन्यवाद दिया और मन ही मन एक और चुनरी चढ़ाने का संकल्प लिया। मनोकामना पूरी होने से देवी पर आस्था और संभव के प्रति प्रेम और अधिक दृढ़ और स्थायी हो गया।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : 'देवदास' शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : लेखिका ने कहानी का शीर्षक 'दूसरा देवदास' सोच समझकर रखा है जो कहानी के मूल कथ्य को स्पष्ट करने में समर्थ है। शरतचन्द्र की रचना 'देवदास' में नायक देवदास पारो पर अपना प्रेम लुटाता है और अंत तक यह प्रेम एक निश्चल रूप में जीवित रहता है। उसी प्रकार संभव भी पारो को प्राप्त करने के लिए बेचैन है। देवदास और पारो निश्चल प्रेम के प्रतीक हैं। इसलिए संभव के लिए लेखिका ने 'दूसरा देवदास' शीर्षक रखा।

प्रश्न 2 : 'मनोकामना की गाँठ भी अद्भुत, अनुठी है, इधन बाँधो उधर लग जाती हैं।' कथन के आधार पर पारो की मनोदशा का वर्णन कीजिए।

उत्तर : पारो भी संभव से प्रेम करने लगी थी। हर की पौड़ी पर लड़के के साथ छोटी सी मुलाकात ने पारो को विचलित कर दिया। वह मन ही मन उससे प्रेम करने लगी थी व दोबारा उससे मिलना चाहती थी। उसने भी कुछ ऐसी ही मनोकामना की पूर्ति के लिए धागा बाँधा था। उसे उम्मीद नहीं थी कि मनसा देवी से माँगी गई मुराद इतनी जल्दी पूरी हो जायेगी। वह संभव से मिलने के बाद प्रसन्न थी। वह हैरान भी थी कि उसकी इच्छा इतनी जल्दी पूरी हो गई।

सप्रसंग व्याख्या : एकदम प्रकोष्ठ में चामुंडा शीश नवाते।

प्रसंग : पाठ का नाम - दूसरा देवदास

लेखिका - ममता कालिया

सन्दर्भ : इस कहानी में लेखिका ने युवा मन के प्रेम के प्रति भावों, प्रथम आकर्षण और उससे उत्पन्न संवेदनाओं को व्यक्त करने के साथ-साथ धार्मिक स्थानों पर बढ़ती व्यापारिक वृत्ति का भी वर्णन किया है।

व्याख्या : इन पंक्तियों में लेखिका ने धार्मिक स्थलों पर बढ़ते व्यापार का वर्णन किया है। मंसा देवी में पहुँचने के बाद संभव ने चढ़ावा चढ़ाने के लिए एक थैली खरीदी। मंदिर के कक्ष में चामुंडा रूप में मंसादेवी विराजमान थी। आसपास का वातावरण भक्तिमय था किंतु मानव का ये स्वभाव है कि वह बिना लाभ की कामना के कोई कार्य नहीं करता। यहाँ तक की ईश्वर की भक्ति के पीछे भी अपने और अपनों के सुख की कामना रहती है। लोग भगवान के दर्शन बाद में करते हैं, पहले कामनापूर्ति की गाँठ बाँधते, लेन-देन की यह प्रवृत्ति

भक्ति और पूजा में भी व्यक्ति का साथ नहीं छोड़ती। अन्य धार्मिक स्थलों की भाँति यहाँ भी व्यापार था। अर्थात् बड़े चढ़ावे वालों को पहले और अलग से दर्शन करने की सुविधा थी और आम लोगों को केवल दूर से ही दर्शन कराए जा रहे थे। यह पुजारियों की व्यापारिक वृत्ति की ओर संकेत करता है।

भाषा विशेष

1. मानव की स्वार्थ वृत्ति और व्यापार वृत्ति को व्यंगात्मक शैली में प्रस्तुत किया है।
2. धार्मिक स्थलों पर भक्ति के स्थान पर पैसे को अधिक महत्व दिया जाता है।
3. भाषा सरल, चित्रात्मक और सहज है।
4. तत्सम प्रधान खड़ी बोली का प्रयोग है।

हजारी प्रसाद द्विवेदी

लेखक परिचय : हजारी प्रसाद द्विवेदी।

जन्म / स्थान : सन् 1907, गांव आरत दुबे का छपरा, जिला बलिया, उत्तर प्रदेश।

शिक्षा : संस्कृत महाविद्यालय काशी से शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण की। 1930 में काशी हिन्दु विश्वविद्यालय से ज्योतिषाचार्य की उपाधि प्राप्त की।

कार्य : 1940-50 तक द्विवेदी जी हिन्दी भवन, शांति निकेतन के निदेशक रहे। सन् 1950 में वाराणसी के काशी हिन्दु विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष बने। 1952-53 में काशी नागरी प्रचारिणी सभा के अध्यक्ष रहे। 1955 में वे प्रथम राजभाषा आयोग के सदस्य राष्ट्रपति के नामिनी नियुक्त हुए। 1960-67 तक पंजाब विश्वविद्यालय चंडीगढ़ में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष पद पर रहे। 1967 में काशी हिन्दु विश्वविद्यालय में रेक्टर नियुक्त हुए। यहाँ से अवकाश ग्रहण करने पर वे भारत सरकार की हिन्दी विषयक अनेक योजनाओं से संबद्ध रहे। जीवन के अंतिम दिनों में उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान के कार्यकारी अध्यक्ष थे।

रचनाएँ : निबंध संकलन : अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कल्पलता, कुटज तथा आलोक पर्व।

उपन्यास : चारुचंद्र लेख, बाणभट्ट की आत्मकथा, पुनर्नवा तथा अनामदास का पोथा।

आलोचनात्मक निबंध : सूर साहित्य, कबीर, हिन्दी साहित्य की भूमिका, कालिदास की लालित्य योजना। द्विवेदी जी की सभी रचनाएँ हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली (के ग्यारह खंडों) में संकलित हैं।

पुरस्कार : आलोक पर्व पुस्तक पर इन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला। लखनऊ विश्वविद्यालय ने उन्हें डी.लिट् की मानद उपाधि दी। भारत सरकार ने उन्हें पद्मभूषण अलंकरण से विभूषित किया।

साहित्यिक विशेषताएँ : द्विवेदी जी का अध्ययन क्षेत्र बहुत व्यापक था। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, बंगला आदि भाषाओं एवम् इतिहास, दर्शन, संस्कृति, धर्म आदि विषयों में उनकी विशेष रूचि थी। इसी कारण उनकी रचनाओं में भारतीय संस्कृति की गहरी पैठ और

विषय वैविध्य के दर्शन होते हैं। वे परंपरा के साथ आधुनिक प्रगतिशील मूल्यों के समन्वय में विश्वास करते थे।

भाषा शैली : भाषा सरल एवं प्रांजल है। व्यक्तित्व व्यंजकता और आत्म परकता उनकी शैली की विशेषता है। व्यंग्य शैली के प्रयोग ने उनके निबंधों पर पाण्डित्य के बोझ को हावी नहीं होने दिया है। भाषा शैली की दृष्टि से उन्होंने हिंदी की गद्य शैली को एक नया रूप दिया।

मृत्यु : सन् 1979.

कुटज

पाठ की विधा : निबंध।

मूल संवेदना : कुटज हिमालय पर्वत की ऊँचाई पर सूखी शिलाओं के बीच उगने वाला एक जंगली पौधा है। इसमें सौन्दर्य व सुगंध न होते हुए भी मानव के लिए एक संदेश है। कुटज अपनी अपराजेय जीवनी शक्ति, आत्म निर्भरता एवं विषम परिस्थितियों में भी शान से जीता है और मानव को भी यही संदेश देता है। इस निबंध का उद्देश्य यह बताना है कि सामान्य से सामान्य वस्तु में भी विशेष गुण हो सकते हैं।

पाठ का सार

हिमालय और कुटज : कहा जाता है कि पर्वत शोभा के निकेतन (घर) होते हैं। हिमालय को तो पृथ्वी का मानदण्ड कहा जाता है। लोग इसे शिवालिक शृंखला भी कहते हैं। अर्थात् शिव के जटाजूट का निचला हिस्सा प्रतीत होता है। यहाँ काली-काली चट्टानों और उनके बीच की शुष्कता को झेलकर भी कुछ ठिगने से पौधे मस्त मौला से दिख रहे हैं। ये भयंकर गर्मी की मार को झेलकर भी बेहया से जी रहे हैं। ये पौधे कठोर पत्थरों की छाती को चीरकर गहरी खाईयों से रस खींचकर सरस बने हुए हैं।

नाम से रूप की पहचान : हिमालय पर्वत पर लगे इन ठिगने से पेड़ों में एक पेड़ को लेखक पहचानता है किन्तु उसका नाम याद नहीं आता। नाम के बिना रूप की पहचान अधूरी रह जाती है। यँ तो इसे अनेक नाम लेखक दे सकता था किन्तु नाम तो वह होना चाहिए जिसे समाज की स्वीकृति मिली हो। तभी लेखक को याद आता है कि इस ठिगने पौधे का नाम तो कुटज है।

गाढ़े का साथी : संस्कृत साहित्य का परिचित नाम 'कुटज' लेकिन कवियों ने इसकी सदैव उपेक्षा की है। कालीदास ने यक्ष द्वारा मेघ की अभ्यर्थना कराते समय कुटज के फूलों की ही अंजलि दिलवाई थी। ऐसे समय में जब कोई फूल नहीं था, मुसीबत के समय इसी के द्वारा पूजा सम्पन्न होने के कारण इसे गाढ़े का साथी कहा गया।

अपराजेय जीवनी शक्ति : कुटज का पौधा नाम और रूप दोनों में ही अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा करता है। ये भयंकर गर्मी की लू के थपेड़े खाकर भी हरा-भरा बना रहता है। यह पाताल की छाती चीरकर भी अपना प्राप्य वसूल लेता है, भोग्य खींच लेता है। यही प्रेरणा कुटज मानव को भी देता है कि उसे प्रतिकूल परिस्थितियों में भी किसी के आगे गिड़गिड़ाया नहीं है, किसी के आगे घुटने नहीं टेकने, दाँत नहीं निपोरने वरन् संघर्ष करते हुए सफलता पानी है। मनुष्य को स्वयं के लिए नहीं बल्कि सर्व के लिए न्योछावर होना है।

स्वावलंबी कुटज : सुख और दुःख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वश में है और दुखी वह है जिसका मन परवश है। परवश अर्थात् दूसरों की खुशामद करने, तलवे चाटना आदि। कुटज धन्य है क्योंकि वह तो अपने मन पर सवारी करता है, मन को अपने ऊपर सवारी नहीं करने देता।

कुटज शब्द के विभिन्न अर्थ : कुटज अर्थात् जो कुट से पैदा हुआ हो। कुट घड़े को भी कहते हैं और घर को भी कहते हैं। कुट अर्थात् घड़े से उत्पन्न होने के कारण प्रतापी अगस्त्य मुनि भी 'कुटज' कहे जाते हैं। घड़े से तो क्या उत्पन्न हुए होंगे। कोई और बात रही होगी। संस्कृत में 'कुटिहारिका' और 'कुटकारिका' दासी को कहते हैं। एक ज़रा गलत ढंग की दासी को कुटनी भी कह दिया जाता है।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : कुटज अपनी अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा किस प्रकार करता है?

उत्तर : कुटज में निश्चित रूप से अपराजेय जीवनी शक्ति है। यह नाम और रूप दोनों में ही इस जीवनी शक्ति की घोषणा करता है। यह अपनी अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा धधकती लू में भी हरा-भरा बना रहकर करता है। यह कठोर पत्थरों के बीच स्थित अज्ञात जल-स्तोत्र से अपने लिए रस खींचकर सदैव सरस बना रहता है। निर्जन पर्वतों पर यह ऐसा मस्ती में लहराता है कि इसे देखकर सभी को ईर्ष्या होने लगती है। इसकी यही जीवनी शक्ति हमें प्रेरणा देते हुए बताती है कि यदि जीना चाहते हों तो मेरी भाँति कठोर पाषाण को भेदकर, पाताल की छाती को चीरकर अपना भोग्य संग्रह करो। वायुमंडल को चूसकर, झंझा, तूफान

को रगड़कर अपना प्राप्य वसूल लो, आकाश को चूमकर अवकाश की लहरी में झूमकर उल्लास खींच लो।

प्रश्न 2 : कुटज क्या केवल जी रहा है - लेखक ने यह प्रश्न उठाकर किन मानवीय कमजोरियों पर टिप्पणी की है?

उत्तर : 'केवल जी रहा है' शब्दों से लगता है जैसे कोई मजबूरी में जी रहा है लेकिन कुटज के साथ ऐसा नहीं है। वह तो अपनी दृढ़ इच्छा शक्ति के बल पर जी रहा है और केवल जी ही नहीं रहा शान से, स्वावलंबन के साथ जी रहा है।

इस प्रश्न से मानव स्वभाव की इन कमजोरियों पर प्रकाश पड़ता है- बहुत से लोग 'जीना है' - केवल इसलिए विवशता पूर्वक जीते हैं। उनमें जिजीविषा (जीने की इच्छा) शक्ति की कमी होती है। ऐसे लोगों में संघर्ष का अभाव होता है। जो मिल जाता है, उसी में संतुष्ट हो जाते हैं। वे कठिन परिस्थितियों से टकराकर अपना प्राप्य वसूल नहीं कर पाते। वे मन से हार चुके हैं। जब तक वे अपनी इस प्रवृत्ति को नहीं त्यागेंगे। तब तक उनके जीवन में आनन्द नहीं आएगा।

प्रश्न 3. कुटज की जीवन जीने की कला से आप क्या प्रेरणा ग्रहण करते हैं? उसके माध्यम से लेखक ने मनुष्य की किन कमजोरियों की ओर संकेत किया है?

उत्तर : कुटज की जीवन जीने की कला से हम यह प्रेरणा ग्रहण करते हैं कि हमें विषम परिस्थितियों में जीने की कला आनी चाहिए। हर हाल में जिओ और मस्ती के साथ जियो। हमें आत्मसम्मान के साथ जीना चाहिए। जहाँ से भी संभव हो अपना भाग्य पाने का प्रयास करना चाहिए। इसके लिए चाहे पाताल की छाती भी क्यों न भेदनी पड़े। किसी की चापलूसी मत करो और अपने मन पर नियंत्रण रखो। ईर्ष्या द्वेषभावना से उपर उठना चाहिए।

प्रश्न 4. "कुटज" पाठ के आधार पर सिद्ध कीजिए कि दुख और सुख तो मन के विकल्प हैं?

उत्तर : कुटज पाठ में बताया गया है कि दुख और सुख तो मन के विकल्प हैं। वास्तव में सुखी व्यक्ति वह है, जिसका मन वश में है और दुखी वह है जिसका मन परवश है। यहाँ परवश होने का अर्थ है दूसरों की खुशामद करना, दाँत निपोरना, छन्दावर्तन चाटुकारिता करना, जी हजूरी करना। जिसका मन वश में नहीं है वही दूसरे के मन का छन्दावर्तन करता है। वह अपने को छिपाने के लिए मिथ्या आंडंबर (ढोंग) करता है, दूसरों को फसाने के लिए जाल फैलाता है।

निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

दुख और सुख तो मन दूसरों को फँसाने के लिए जाल बिछाता है।

प्रसंग : पाठ का नाम - कुटज। लेखक - हजारी प्रसाद द्विवेदी।

सन्दर्भ : लेखक ने कुटज के जीवन को प्रेरणादायी बताते हुए सुखी और दुखी व्यक्ति की विवेचना की है।

व्याख्या : लेखक कहता है कि सुख और दुख तो मन के दो भाव हैं। व्यक्ति सुखी भी रह सकता है, दुखी भी। जिस व्यक्ति का मन अपने वश में है, वह सुखी है और जिस व्यक्ति का मन परवश होता है अर्थात् दूसरों के आधीन होता है, वह दुःखी रहता है। ऐसे लोगों की संकल्प शक्ति क्षीण (कमजोर) होती है। परवश अर्थात् स्वयं को छोटा समझना, दूसरों की चापलूसी करना, दूसरों की हाँ में हाँ मिलाना अर्थात् ऐसे लोग कोई भी कार्य अपनी इच्छा से नहीं कर पाते, न ही शीघ्र कोई निर्णय ले पाते हैं। ऐसे लोग सदैव दूसरों को फँसाने, नीचा दिखाने के लिए चाल चलते हैं। अपने दोषों को छिपाने के लिए दूसरों के दोष निकालते हैं।

विशेष

1. दुख और सुख की समीक्षा की गई है।
2. विवेचनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है।
3. खड़ी बोली का प्रयोग है।

अंतराल

1. सूरदास की झोंपड़ी
2. आरोहण
3. बिस्कोहर की माटी
4. अपना मालवा : खारू-उजाड़ू सभ्यता में

सूरदास की झोपड़ी

मुख्य बिन्दु

- प्रेमचंद द्वारा लिखित उपन्यास 'रंगभूमि' का एक अंश 'सूरदास की झोपड़ी' एक कहानी के रूप में प्रस्तुत की गई है। यह कहानी एक अंधे भिखारी सूरदास तथा उसके बेटे मिठुआ को केन्द्र में रख कर लिखी गई है।
- सूरदास ने भिक्षा माँग-माँग कर कुछ पैसे संचित किए हैं जिससे वह अपनी तीन अभिलाषाएँ पूरी करना चाहता है-
 - (क) संचित धन से पितरों का पिंडदान करना।
 - (ख) अपने पुत्र मिठुआ का ब्याह करना।
 - (ग) गाँव के लिए एक कुँआ बनवाना।
- उसी गाँव में जगधर और भैरों भी रहते हैं जो इस कथा के खलनायक और उपखलनायक के पात्रों के रूप में उभरते हैं।
- भैरो की पत्नी सुभागी अपने पति की रोज-रोज की मार से बचने के लिए सूरदास की झोपड़ी में शरण लेती थी। इसी ईर्ष्या भाव के कारण भैरो सूरदास को अपना दुश्मन समझ उससे किसी भी प्रकार बदला लेने की ठान लेता है। जिससे भैरों सूरदास से ईर्ष्या करने लगता है।
- बदले की आग बुझाने के लिए एक रात भैरों सूरदास की झोपड़ी में आग लगाने घुसता है वहीं उसे सूरदास की जमा पूँजी एक पोटली में मिलती है। भैरों वह पोटली चुराकर झोपड़ी में आग लगा देता है।
- आग बुझाने पूरा गाँव इकट्ठा होता है। सभी आग बुझाने तथा अपराधी का नाम सोचने का कार्य करते हैं किंतु सूरदास की मनःस्थिति उस समय निराशापूर्ण होती है। वह आश्चर्यचकित, दुःखी तथा निराश था। उसके मन में केवल एक ही बात थी कि वह किसी प्रकार झोपड़ी में जाकर अपनी पोटली निकाल लाना

चाहता था। उसे अपनी सभी मनोकामनाएँ पोटली के साथ जलती नज़र आ रही थीं।

- झोपड़ी के जल जाने पर सूरदास झोपड़ी में अपनी पोटली तलाशने जाता है। वहाँ पर चारों ओर फूस की राख थी। उसे महसूस होता है कि आग में केवल फूस ही नहीं उसकी तीनों अभिलाषाएँ भी जल गईं। ढूँढने पर भी उसे पोटली नहीं मिलती।
- जगधर सूरदास की झोपड़ी जलने के पीछे भैरों को जिम्मेदार समझ कर भैरों के पास जाता है। वहाँ उसे पता चलता है कि भैरों ने झोपड़ी जलाने से पहले सूरदास की पोटली भी चुराई थी।
- जगदार के मन में पैसों को देखकर ईर्ष्या का भाव जगता है कि भैरों को रातों रात बिना मेहनत किए पैसे मिल गए तो उसे भी ये प्राप्त होने चाहिए। इसी बात की धमकी वह भैरों को देता है कि यदि उसने आधे पैसे न दिए तो वह सूरदास को इस राज के बारे में बता देगा। भैरों पैसे देने से इंकार कर देता है।
- इसी ईर्ष्या की भावना में आकर जगधर सूरदास को भैरों की चोरी के विषय में बताता है किंतु सूरदास अपनी इस आर्थिक हानि को जगधर से गुप्त रखता है क्योंकि एक गरीब के पास इतने पैसे होना उसके लिए लज्जा की बात है।
- सुभागी जो जगधर और सूरदास की बातें सुन रही है वह सूरदास से सहानुभूति रखती है तथा पोटली वापस लाने का संकल्प लेती है।
- सूरदास अपनी दशा पर दुखी था किंतु अपने पुत्र और उसके मित्रों की यह बात सुनकर कि 'खेल में कोई रोता है?' वह इस जीवन को एक खेल मानता है। उसकी मनोदशा बदल जाती है तथा वह एक खिलाड़ी की भांति उत्साह और आत्मविश्वास से भर जाता है जो अगला खेल खेलने को तैयार होता है। सूरदास की हार न मानने की प्रवृत्ति उसमें विजय गर्व की तरंग भर देती है।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : भैरों ने सूरदास की झोपड़ी क्यों जलाई?

उत्तर : भैरों ने सूरदास की झोपड़ी बदला लेने के लिए जलाई। वह कई कारणों से सूरदास से बदला लेना चाहता था।

1. **सुभागी को शरण देने के कारण :** भैरों अपनी पत्नी सुभागी को रोज नशे में पीटता था। एक दिन भैरों की मार से बचकर वह सूरदास की शरण में आई। सूरदास ने उसे शरण देकर भैरों की मार से बचाया जिसमें भैरों की जगहँसाई हुई।
2. **भैरों के मन में सूरदास के प्रति ईर्ष्याभाव के कारण :** सुभागी द्वारा बार-बार पति की मार से बचने हेतु सूरदास के घर में जाकर छिप जाना व सूरदास के द्वारा बीच-बचाव करके सुभागी को भैरों से बचाना-ही भैरों के मन में ईर्ष्याभाव जगा देता है और वह सूरदास से बदला लेने का निश्चय कर बैठता है।

प्रश्न 2 : 'तो हम सौ लाख बार बनाएँगे' इस कथन के सन्दर्भ में सूरदास के चरित्र की विवेचना कीजिए।

उत्तर : सूरदास का इस वाक्य से एक सशक्त चरित्र उभर कर आता है जिसमें कई विशेषताएँ हैं-

1. **हार न मानने की प्रवृत्ति :** सूरदास जीवन की विषम तथा प्रतिकूल परिस्थितियों में भी हार नहीं मानता। पुनः परिश्रम करने को तैयार रहता है।
2. **कर्मशील / मेहनती :** सूरदास एक मेहनती व्यक्ति है। अंधा होने पर भी उसने इतने पैसे जमा किए तथा आगे भी मेहनत करने से नहीं कतराता।
3. **प्रतिशोध की भावना से मुक्त :** सूरदास किसी से भी प्रतिशोध लेने की भावना नहीं रखता। भैरों के विषय में पता चलने पर भी वह उसे नुकसान पहुँचाने की नहीं सोचता।
4. **निर्णय लेने की क्षमता :** सूरदास, किसी भी परिस्थिति को केवल मौन रहकर उसे स्वयं पर हावी नहीं होने देता। वह तुरंत सकारात्मक निर्णय लेकर जीवन में आगे बढ़ता है। झोपड़ी जलने पर उसने यही किया।
5. **सहृदय एवं परोपकारी :** सूरदास कोमल हृदय का है जिसने स्वयं पर संकट आने का अंदेशा होने पर भी सुभागी को शरण दी। अंत में भी सुभागी के बेघर होने का जिम्मेदार वह स्वयं को ही मानता है।
6. **आशावादी दृष्टिकोण :** मिठुआ के खेल की बात सुन कर सूरदास के मन में भविष्य के प्रति नवीन आशा जागृत होती है। वह अतीत को भूल कर भविष्य को फिर से सुधारना चाहता है।

आरोहण - संजीव

‘आरोहण’ लेखक संजीव द्वारा रचित एक यात्रा वृत्तांत की भाँति लिखी कहानी है। इस कहानी में पात्रों के माध्यम से पर्वतीय प्रदेश के जीवन संघर्ष तथा प्राकृतिक परिवेश को उनकी भावनाओं और संवेदनाओं के माध्यम से चित्रित किया गया है। मैदानी और समतल स्थानों की तुलना में पर्वतीय प्रदेशों का जीवन अधिक कठिन, जटिल, कष्टप्रद, दुःखद और संघर्षमय होता है। इसी संघर्षशील जीवन का सुंदर विवरण इस कहानी में किया गया है।

प्रमुख पात्र

1. भूप सिंह - रूप सिंह का बड़ा भाई व महीप का पिता।
2. रूप सिंह - भूप सिंह का छोटा भाई।
3. शैला - महीप की माँ व भूपसिंह की पत्नी।
4. महीप - भूप सिंह व शैला का बेटा।
5. शेखर - गाँड फादर का बेटा व रूप सिंह का दोस्त।
6. त्रिलोक सिंह - गाँव का बूढ़ा आदमी।

महत्वपूर्ण बिन्दु

- प्रायः लोग रोजगार की तलाश में अपना घर छोड़कर बाहर जाते ही रहते हैं और रोजगार पाकर, समय-समय पर अपने घर लौटते रहते हैं। तब उनके मन में हर्ष और गर्व का भाव होता है पर रूप सिंह को एक अजीब किस्म की लाज, अपनत्व और झिझक की भावना होने लगती है। वह पर्वतारोहण संस्थान में चार हजार रूपये महीने की अच्छी नौकरी पा गया था।
- ग्यारह साल पहले गाँव में भू-स्खलन हुआ, भूप सिंह के माँ, बाबा, खेत, घर सब मलबे में दब जाते हैं। किसी तरह भूप दादा बच जाते हैं। भूप शैला नाम

की लड़की से विवाह करके अपने जीवन की एक नई शुरुआत करता है। दोनों की मेहनत व लगन से खेती बढ़ती चली गई। फिर उन दोनों ने पहाड़ को काटकर बड़ी मेहनत से झरने को खेतों की तरफ मोड़ने में सफल हुए।

- सैलानी शेखर और रूप सिंह घोड़े पर चलते हुए उस लड़के के रोजगार के बारे में सोच रहे थे जिसने उनको घोड़े पर सवार कर रखा था और स्वयं पैदल चल रहा था। उसका नाम महीप था वह अपने पिता भूप सिंह से नाराज़ होकर स्वयं मेहनत मजदूरी करके अपना जीवन यापन कर रहा था। हम भी बाल मजदूरी के बारे में सोचते हैं। बच्चों की यह उम्र तो पढ़ने-लिखने की होती है।
- रूप सिंह ने पर्वतारोहण संस्थान में पहाड़ों पर चढ़ना भली प्रकार सीखा था। वहाँ वह आधुनिक उपकरणों की सहायता से पहाड़ों पर चढ़ता था। यहाँ सिर्फ पेड़-पत्थरों के नाममात्र सपोर्ट से शरीर का संतुलन बनाए रखना उसे कठिन प्रतीत हो रहा था। यही कारण था रूप सिंह थोड़ी ही देर में हाँफ गया था। इसके विपरीत रूप का बड़ा भाई भूप सिंह न जाने वनमानुष थे या रोबोट। वे चढाई चढ़ते समय जिस धैर्य, आत्मविश्वास, ताकत और कुशलता से मांसपेशियों और अंगों का उपयोग कर रहे थे, वह रूप सिंह और शेखर के लिए हैरत की बात थी।
- रूप सिंह ने बूढ़े तिरलोक सिंह को यह बताया कि पर्वतारोहण संस्थान पहाड़ पर चढ़ने की नौकरी के लिए उसे चार हजार रुपये प्रतिमाह तनख्वाह देती है तब बूढ़े तिरलोक सिंह को पहाड़ पर चढ़ना जैसी नौकरी की बात सुनकर अजीब लगा क्योंकि पहाड़ पर चढ़ना आम बात है। तिरलोक सिंह को लगता है कि ये तो हमारा रोजमर्रा का काम है, इस काम के लिए नौकरी पर रखना और चार हजार रुपये खर्च करना सरकार की मूर्खता है।
- पहाड़ों का जीवन अत्यन्त कठिन होता है जैसे-पानी की समस्या, ईंधन की कमी, शिक्षा के लिए उचित साधनों की कमी रोजगार के साधनों में कमी, स्वास्थ्य सेवाओं में कमी, बिजली की पर्याप्त सुविधा नहीं। इन समस्याओं को दूर करके उनके जीवन स्तर को सुधारा जा सकता है।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : रूप सिंह पहाड़ पर चढ़ना सीखने के बावजूद भूप सिंह के सामने बौना क्यों पड़ गया था?

उत्तर : जब ग्यारह वर्षों बाद रूप सिंह की मुलाकात अपने भाई रूप सिंह से हुई तो वह उन्हें ऊपर पहाड़ पर स्थित अपने घर चलने के लिए कहता है। लेकिन रूप सिंह व शेखर के लिए पहाड़ की सीधी चढ़ाई चढ़ना बड़ा मुश्किल हो रहा था। तब भूप सिंह नीचे आया और अपने मफलर को मजबूती से कमर में बाँधकर रूप सिंह को ऊपर ले गया। चूँकि रूप सिंह जो पिछले ग्यारह वर्ष से पहाड़ी क्षेत्र में रहने के बजाए समतल स्थान पर रह रहा था और उसके लिए पहाड़ की सीधी चढ़ाई चढ़ना आसान नहीं था और ऊपर से उसके पास पहाड़ पर चढ़ाई करने के संसाधन भी नहीं थे। लेकिन भूपसिंह के लिए पहाड़ पर चढ़ना रोज का काम था और यह उसके लिए सामान्य बात थी। उसमें रूप सिंह से कहीं अधिक धैर्य, आत्मविश्वास और शक्ति थी। इस प्रकार आज रूप सिंह पहाड़ पर चढ़ने की ट्रेनिंग लेने के बाद भी भूप सिंह के सामने बौना महसूस कर रहा था।

प्रश्न 2 : पहाड़ों की चढ़ाई में भूपदादा का कोई जवाब नहीं। उनके चरित्र चित्रण की विशेषताएँ बताइए।

उत्तर : भूप दादा रूप सिंह के बड़े भाई थे और उनका सारा जीवन पहाड़ों पर बीता था। उनके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार हैं-

1. **आत्म विश्वासी :** भूपदादा एक आत्मविश्वासी व्यक्ति थे। इसी के बल पर वे अपने नष्ट हुए खेत, घर को पुनः बसा देते हैं। वे शैला के साथ मिलकर झरने का मुँह मोड़ देते हैं, रूप और शेखर को ऊपर चढ़ाकर ले आता है।
2. **धैर्यशील :** भूपदादा एक धैर्यशील व्यक्ति हैं। वे मुश्किलों में अपना धैर्य नहीं खोते थे। जब पहाड़ के गिरने से उनके माँ-बाप, खेत, घर सब कुछ बर्बाद हो जाता है, तब भी वे अपना धैर्य नहीं छोड़ते हैं, बल्कि हिम्मत से काम लेते हैं।
3. **स्नेहशील :** भूपदादा के मन में अपने छोटे भाई रूप सिंह के लिए बहुत प्यार है। जब रूप सिंह उन्हें धक्का देता है, तब भी वे गुस्सा नहीं करते बल्कि उसकी जान बचाते हैं।
4. **परिश्रमी / मेहनती :** भूपदादा बहुत मेहनती थे। वे शैला के साथ मिलकर झरने का मुँह मोड़ते हैं। दोनों बैलों को कंधे पर उठाकर ले जाते हैं।
5. **चढ़ाई में कुशल :** भूपदादा का पहाड़ों पर चढ़ाई चढ़ने का कोई मुकाबला नहीं कर सकता था। रूप सिंह और भूप सिंह दोनों भाई पहाड़ी होने के बाद भी जहाँ रूप सिंह आधुनिक उपकरणों की सहायता से चढ़ाई करता था। वहीं

भूप दादा को चढ़ाई के लिए किसी सहारे की जरूरत नहीं थी। वे तो वनमानुष, छिपकली की तरह चढ़ाई करते थे।

प्रश्न 3 : आरोहण कहानी पढ़ने के बाद पहाड़ी स्त्रियों की क्या छवि बनती है?

उत्तर :

1. **दयनीय स्थिति :** पर्वतीय वातावरण होने के कारण उनका जीवन दुःख कठिनाईयों और अभावों से भरा हुआ है। शैला ने भूप दादा का मुसीबत में पूरा साथ दिया, परन्तु मात्र खेती के बोझ के कारण उन्होंने दूसरी शादी कर ली। जिसके कारण शैला को आत्महत्या करनी पड़ी।
2. **परिश्रमी :** पहाड़ी स्त्रियाँ परिश्रमी होती हैं। वे पुरुषों का आजीविका कमाने, खेती करने इत्यादि में पूरा साथ-साथ देती हैं। जैसे शैला ने भूप सिंह का साथ दिया और खेती को फिर से बढ़ा दिया। शैला भेड़ें चराती है, खेती का काम करती हैं
3. **अनपढ़ :** पहाड़ी स्त्रियाँ अनपढ़ या कम पढ़ी-लिखी होती हैं क्योंकि वहाँ पढ़ाई के अवसर पूरी तरह से उपलब्ध नहीं हैं।
4. **सरल जीवन शैली :** उनकी जीवन शैली सरल व साधारण होती हैं। वे भोली-भाली व छल-कपट से दूर रहती हैं। तभी तो जब भूपदादा, दूसरी शादी कर लेता है तो वह उन्हें कुछ नहीं बोलती, बल्कि आत्महत्या कर लेती हैं।

बिस्कोहर की माटी

- प्रस्तुत पाठ में लेखक अपने गाँव तथा वहाँ के प्राकृतिक परिवेश, ग्रामीण जीवनशैली, गांवों में प्रचलित घरेलु उपचार तथा अपनी माँ से जुड़ी यादों का वर्णन करता है।
- कोइयाँ एक प्रकार का जलपुष्प है। इसे कुमुद और कोकाबेली भी कहते हैं। शरद ऋतु में जहाँ भी पानी एकत्रित होता है, कोइयाँ फूल उग जाता है। शरद की चाँदनी में कोइयाँ की पत्तियाँ तथा उजली चाँदनी एक सी लगती है। इस पुष्प की गंध अत्यंत मादक होती है।
- लेखक के अनुसार बच्चे का माँ से संबंध भी अद्भुत होता है। बच्चा जन्म लेते ही माँ के दूध को भोजन के रूप में ग्रहण करता है नवजात शिशु के लिए दूध अमृत के समान है। बच्चा माँ से सिर्फ दूध ही ग्रहण नहीं करता, उससे संस्कार भी ग्रहण करता है जो उसके चरित्र तथा व्यक्तित्व निर्माण में सहायक होते हैं।
- बच्चा सुबकता है, रोता है, माँ को मारता है। माँ भी कभी-कभी मारती है फिर भी बच्चा माँ से चिपटा रहता है। बच्चा माँ के पेट से गंध स्पर्श भोगता है। बच्चा दाँत निकलने पर टीसता है अर्थात् हर चीज़ को दाँत से काटता है।
- चाँदनी रात में खटिया पर बैठकर जब माँ बच्चे को दूध पिलाती है, तब बच्चा दुध के साथ-साथ चाँदनी के आनंद को महसूस करता है अर्थात् चाँदनी माँ के समान स्नेह, आनंद तथा ममता देती है, माँ से लिपटकर बच्चे का दूध पीना जड़ से चेतन होना यानि मानव जन्म लेने की सार्थकता है।
- बिसनाथ अभी माँ का दूध पीता था कि उसके छोटे भाई का जन्म हो गया। माँ के दूध पर छोटे भाई का अधिकार हो गया। बिसनाथ का दूध छूट गया। बिसनाथ को उनके तीन साल होने तक पड़ोस की कसेरिन दाई ने पाला। माँ का स्थान दाई ने ले लिया। यह बिसनाथ पर अत्याचार हुआ।
- दिलशाद गार्डन में लेखक बतखों को देखता है। बतख अंडे देने के समय पानी छोड़कर जमीन पर आ जाती है। लेखक ने एक बतख को कई अंडों को सेते देखा।

- लेखक को बत्तख माँ तथा मानव शिशु माँ में कई समानताएँ दिखीं। जिस प्रकार बत्तख पंख फैलाकर अंडों को दुनिया की नज़रों से बचाकर रखती है। अपनी पैनी चोंच से सतर्कता से कोमलता से अपने पंखों के अंदर छुपा कर रखती है, हमेशा निगाह कौवे की ताक पर रखती है उसी प्रकार मानव शिशु माँ भी अपने बच्चों को दुनिया की नज़रों से बचाती है, उन पर आने वाली मुसीबत को भांपकर उनकी रक्षा करती है।
- गर्मियों की दोपहर में लेखक घर से चुपचाप बाहर निकल जाता था। लू लगने पर माँ धोती या कमीज से गांठ लगाकर प्याज बांध देती। लू लगने पर कच्चे आम का पन्ना पिया जाता, आम को भूनकर या उबालकर गुड़ या चीनी में उसका शरबत पिया जाता, उसे देह में लेपा जाता था, नहाया जाता तथा उससे सिर धोया जाता था।
- बिस्कोहर में बरसात आने से पहले बादल ऐसे घिरते हैं कि दिन में ही अंधेरा हो जाता है। बरसात कई दिन तक होती है जिसके कारण घर की दीवार गिर जाती है तथा घर धँस जाता है।
- बरसात आने पर पशु-पक्षी सभी पुलकित हो उठते हैं। बरसात में कई कीड़े भी निकल आते हैं। उमस के कारण मछलियाँ मरने लगती हैं। पहली बारिश में दाद-खाज, फोड़ा फुंसी ठीक हो जाते हैं।
- मैदानों, खेतों तथा तालावों में कई प्रकार के सांप होते हैं। सांप को देखने में डर तथा रोमांच दोनों हैं। डोडहा ओर मजगिदवा विषहीन होते हैं। डोडहा को वामन जाति का मानकर मारा नहीं जाता। घामिन भी विषहीन है। घेर कडाइव भटिहा तथा गोहुअन खतरनाक है जिसमें से सबसे अधिक गोहुअन खतरनाक है जिसे फेंटाश भी कहते हैं।
- गाँव में लोग प्रकृति के बहुत निकट हैं। लेखक के अनुसार फूल केवल गंध ही नहीं देते दवा भी करते हैं क्योंकि गांव में कई रोगों का इलाज फूलों द्वारा किया जाता है। फूलों की गंध से साँप महामारी, देवी, चुडैल आदि का संबंध जोड़ा जाता है। गुड़हल के फूल को देवी का फूल मानते हैं। बेर के फूल सूंघने से बरें, ततैया का डंक झड़ता है। आम के फूल कई रोगों के उपचार में काम आते हैं। नीम के पत्ते और फूल चेचक में रोगी के समीप रखते हैं।
- लेखक के गाँव में कमल भी खिलते हैं। हिंदुओं के यहाँ कमल-पत्र पर भोजन परोसा जाता है। कमल पत्र की पुरइन भी कहते हैं तथा कमल की नाल को

भसीण कहते हैं। कमल ककड़ी केवल बिक्री के लिए प्रयोग की जाती है। गट्टा (कमल-बीज) खाया जाता है।

- अपने एक रिश्तेदार के घर लेखक ने एक रूपवती अपनी उम्र से बड़ी औरत, देखी जिसकी सुन्दरता लेखक के हृदय में बस गई। लेखक को प्रकृति के समान ही वह औरत आकर्षक लगी। प्रकृति के समस्त दृश्यों, जूही की लता, चाँदनी की छटा, फूलों की खूशबू में उन्हें वह औरत नज़र आने लगी। लेखक को लगा, सुन्दर प्रकृति नारी के सजीव रूप में आ गई हो।
- लेखक जिस औरत को देखकर समस्त प्रकृति के सौन्दर्य को भूल गया उससे अपनी भावनाओं का इज़हार न कर सका। वह सफ़ेद रंग की साड़ी पहने रहती है, आँखों में, कैसी व्यथा लिए दिखती है। वह इंतजार करती हुई दिखती है। लेखक के लिए वह हर कला के अस्वाद में वह मौजूद है। लेखक के लिए हर सुख-दुःख से जोड़ने की सेतु है। इस स्मृति के साथ मृत्यु का बोध सजीव तौर पर जुड़ा है।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : लेखक ने किन आधारों पर अपनी माँ की तुलना बत्तख से की है?

उत्तर : लेखक ने बत्तख माँ और मानव शिशु माँ की तुलना करते हुए कई पक्ष सामने रखे हैं। लेखक को दोनों में कई समानताएँ दिखती हैं।

1. **खतरों से बचाना :** जिस प्रकार बत्तख अपने पंखों को फैलाकर अंडों की दुनिया की नज़रों से बचाकर रखती है उसी प्रकार मानव माँ भी अपने बच्चों की ढाल बनकर उन्हें दुनिया के खतरों से बचाती है।
2. **सतर्कता और कोमलता से देखरेख :** जैसे बत्तख माँ अपनी पैनी चोंच से सतर्कता बरतते हुए कोमलता से अंडों को अपने पंखों के अंदर छुपाती है उसी प्रकार मानव माँ भी बच्चे को डांटते मारते समय ध्यान रखती है कि शिशु को नुकसान न पहुँचे।
3. **आने वाले खतरे को भाँपना :** बत्तख माँ की निगाह सदैव कौवे की ताक पर रहती है, मानव माँ भी बच्चे पर आने वाले संभावित खतरे को भाँप लेती है।

प्रश्न 2 : लेखक की प्रकृति, नारी और सौंदर्य संबंधी मान्यताओं का वर्णन कीजिए।

- उत्तर: 1. **लेखक के लिए प्रकृति** : लेखक का प्रकृति से गहरा लगाव था। उसे प्रकृति के कई दृश्य अनुपम एवं हृदयग्राही लगते थे। प्रकृति उसके लिए सौन्दर्य का पर्याय थी।
2. **लेखक की दृष्टि में नारी** : लेखक ने अपने गाँव में एक रूपवती नारी देखी जिसकी सुन्दरता लेखक के हृदय में बस गई। वह भी लेखक को सौन्दर्य की प्रतिमूर्ति लगी।
3. **प्रकृति और नारी में समानता** : सौन्दर्य की समानता होने के कारण लेखक को लगा जैसे प्रकृति नारी का सजीव रूप लेकर उसके समक्ष आ गई। प्रकृति के समस्त दृश्यों में जूही की लता, चाँदनी की छटा, फूलों की खुशबू आदि में उसे नारी के सौन्दर्य का आभास होता था। सौन्दर्य के समान धर्म होने के कारण लेखक को प्रकृति और नारी एकाकार होते हुए दिखे।

अपना मालवा : खाऊ उजाड़ सभ्यता में

- लेखक ने इस पाठ में मालवा प्रदेश को मौसम, ऋतुएँ, नदियाँ, वहाँ का जनजीवन तथा संस्कृति का अत्यंत सजीव वर्णन किया है।
- मालवा में जब अत्यधिक बारिश होती है तो जनजीवन पर इसका प्रभाव पड़ता है। यातायात के साधन ठप हो जाते हैं तथा लोगों को आने जाने में कठिनाई होती है।
- बारिश होने के कारण गेहूँ और चने की फसल अच्छी होती है किंतु सोयाबीन की फसल गल जाती है।
- अतिवृष्टि से नदियों में बाढ़ आ जाती है और पानी लोगों के घरों, दुकानों आदि में घुस जाता है।
- लेखक के अनुसार मालवा में पहले जैसा पानी अब नहीं गिरता क्योंकि उद्योग धंधों से निकलने वाली गैसों से पर्यावरण गर्म हो रहा है। वायु प्रदूषण फैल रहा है। पर्यावरण असंतुलित हो गया है। वर्षा ऋतु पर भी इसका कुप्रभाव पड़ा और मालवा में औसतन वर्षा कम हो गई।
- आज के इंजीनियर पश्चिमी शिक्षा को उच्च मानते हैं। उनका मानना है कि ज्ञान पश्चिम के रिनेसा के बाद आया। किंतु भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा इतिहास की अज्ञानता के कारण उन्हें ये नहीं पता कि जिस पानी के प्रबंध में वे स्वयं को माहिर मानते हैं उसे विक्रमादित्य, भोज और मुंज ने रिनेसा के आने से पहले ही समझ लिया था।
- पठार पर पानी रोकने के लिए इन्होंने तालाब-बावड़ियाँ बनवाई और बरसात का पानी रोक कर धरती के गर्भ के पानी को जीवंत रखा।
- हमारे इंजीनियरों ने तालाबों और बावड़ियों को बेकार समझ कर उन्हें कीचड़ से भर जाने दिया।
- नवरात्रि की पहली सुबह मालवा में घट स्थापना होती है। लोग गोबर से घर आँगन लीपने, मानाजी के ओटले को रंगोली से सजाने तथा सज-धजकर त्यौहार मनाने की तैयारी में हैं।

- लेखक हैरान है कि इस समय भी बदल गरज रहे हैं तथा बरसने के पूरे आसार है।
- आँकारेश्वर में नर्मदा पर बाँध बन रहा था जो सीमेंट कंक्रीट के विशाल राक्षस के समान प्रतीत होता है। नदी के वेग में बाँध से रूकावट आ गई जिसके कारण नदी तिनफिन करती बह रही है। मानो बाँध बनने से चिढ़ रही हो। बाँध के निर्माण में लगी मशीनें और ट्रक गुराते हुए से प्रतीत होते हैं।
- ज्योतिर्लिंग का तीर्थ धाम भी पहले जैसा नहीं लगता।
- वर्तमान युग औद्योगिक विकास का युग है। नदियाँ गंदे नालों में बदल रही हैं। लोगों द्वारा कूड़ा करकट नदियों में बहाया जाता है। कल-कारखानों उद्योगों का रासायनिक पदार्थ नदियों में बहाया जाता है। हिंदु सभ्यता से जुड़ी पूजा सामग्रियों को जल में प्रवाहित किया जाता है। इन सभी कारणों से नदियाँ सड़े नालों में बदल रही हैं। शिप्रा, चंबल, नर्मदा, चोरल इन सभी नदियों को विकास की सभ्यता ने गंदे पानी के नालों में बदल दिया है।
- हम जिसे विकास की औद्योगिक सभ्यता कहते हैं वह वास्तव में उजाड़ की अपसभ्यता है। आधुनिक औद्योगिक विकास ने हमें प्रकृति से काट दिया है। हमारे नदी नाले सूख गये हैं। पर्यावरण प्रदूषित हो गया है। विकास की औद्योगिक सभ्यता, वास्तविकता में उजाड़ की अपसभ्यता है।
- यह खाऊ-उजाड़ सभ्यता यूरोप और अमेरिका की देन है। वे अपनी इस पद्धति को बदलना नहीं चाहते। वातावरण को गर्म करने वाली गैसों सबसे ज्यादा यूरोप और अमेरिका से निकलती है। फिर भी वे अपनी इस जीवन पद्धति से समझौता नहीं करना चाहते।
- इन गैसों द्वारा तापमान के बढ़ने के कारण ही समुद्रों का पानी गर्म हो रहा है, धरती के ध्रुवों पर जमी बर्फ पिघल रही है मौसमों का चक्र बिगड़ रहा है। लद्दाख में बर्फ की जगह पानी गिरा, बाडमेर के गांव बाढ़ में डूब गए। यही कारण है कि मालवा में अब डग-डग रोटी पग-पग नीर नहीं मिलता।
- लेखक के अनुसार हम अमेरिका तथा यूरोप की नकल करते हुए ऐसी जीवन पद्धति, संस्कृति, सभ्यता को अपना रहे हैं जो पर्यावरण के लिए नुकसानदायक सिद्ध होगा।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : धरती का वातावरण गरम क्यों हो रहा है? इसके गरम होने में यूरोप और अमेरिका की भूमिका लिखें।

उत्तर: 1. **वातावरण के गरम होने का कारण :** आज औद्योगिक विकास के चलते हम जो उद्योग धंधों, कल-कारखाने लगा रहे हैं उनसे वातावरण को गरम करने वाली गैसों निकलती हैं। ये गैसें वातावरण के तापमान को कई डिग्री से बढ़ा रही हैं।

2. **यूरोप और अमेरिका की भूमिका :** ये हानिकारक गैसों सबसे अधिक यूरोप और अमेरिका जैसे देशों से निकलती हैं। इन देशों में लगे उद्योगों से वातावरण सर्वाधिक प्रदूषित हो रहा है।

3. **वातावरण के गर्म होने से हानियाँ :** इन गैसों द्वारा तापमान बढ़ने के कारण समुद्रों का पानी गर्म हो रहा है, धरती के ध्रुवों पर जमी बर्फ पिघल रही है, मौसमों का चक्र बिगड़ रहा है तथा पर्यावरण असंतुलित हो गया है।

4. **इसे रोकने के लिए प्रयास :** इन हानियों से बचने के लिए हमें प्रकृति को विकास के साथ लेकर चलना होगा। उद्योग धंधों में ऐसा विकल्प चुनना होगा जिससे हमारे पर्यावरण को भी हानि न पहुँचे। जैसे बंजर धरती पर औद्योगिकरण करना या जंगलों को बेवजह न काटना आदि।

प्रश्न 2 : आज की सभ्यता इन नदियों को गंदे पानी के नाले कैसे बना रही है?

उत्तर : आज की सभ्यता के अनुसार हम नदियों को माता नहीं मानते बल्कि उसे उपयोग की वस्तु समझते हैं तथा कई रूपों में उसे दूषित कर रहे हैं-

1. **कूड़ा-कचरा फेंक कर :** लोगों द्वारा अपने घर का कूड़ा कचरा इन नदियों में बहा दिया जाता है। जिसे पूर्णतः बहा ले जाने में असमर्थ नदियाँ प्रदूषित हो जाती हैं।

2. **पूजा सामग्री बहाकर :** हिन्दु सभ्यता के अनुसार पूजा सामग्री को पवित्र मान नदियों में बहा दिया जाता है जिसके कारण नदियाँ अपवित्र होती जा रही हैं।

3. **कल कारखानों का रासायनिक पदार्थ :** उद्योगों कारखानों से निकला सारा रासायनिक पदार्थ नदियों में बहाया जाता है जिनसे नदियों का पानी जहरीला भी हो जाता है।

4. **नदियों का निरंतर रखरखाव न करना** : नदियों को अनावश्यक समझ कर इनके रखरखाव व सफाई पर बिलकुल ध्यान नहीं दिया जाता जिससे ये गंदे नालों के रूप में परिवर्तित हो जाती है।

अति महत्वपूर्ण प्रश्न-सूरदास की झोपड़ी

प्रश्न 1 : 'चूल्हा ठंडा किया होता तो दुश्मनों का कलेजा कैसे ठंडा होता।' इस कथन के आधार पर सूरदास की मनः स्थिति बताइए?

प्रश्न 2 : जगधर के मन में किस तरह की ईर्ष्या का भाव जगा और क्यों?

प्रश्न 3 : सूरदास अपनी आर्थिक हानि को गुप्त क्यों रखना चाहता था?

प्रश्न 4 : 'यह फूस की राख न थी उसकी अभिलाषाओं की राख थी' इस कथन की पाठ के आधार पर विवेचना कीजिए?

प्रश्न 5 : "सूरदास उठ खड़ा हुआ और विजय गर्व की तरंग में राख के ढेर को दोनों हाथों से उड़ाने लगा।" इस कथन के आधार पर सूरदास की मनोदशा का वर्णन कीजिए?

आरोहण

प्रश्न 1. आरोहण कहानी के आधार पर भूपसिंह के चरित्र का वर्णन कीजिए?

प्रश्न 2. आरोहण कहानी के आधार पर पहाड़ों पर स्त्रियों की दयनीय दशा का वर्णन करें।

प्रश्न 3. पहाड़ों पर जीवन अत्यन्त कठिन वर्णन होता है- आरोहण के आधार पर स्पष्ट करें।

प्रश्न 4. रूपसिंह को अपने गाँव लौटने में लज्जा, अपनत्व और ग्लानि का अनुभव क्यों हो रहा था।

बिस्कोहर की माटी-

प्रश्न 6 : कोइयाँ किसे कहते हैं? उसकी विशेषताएँ बताइए?

प्रश्न 7 : गर्मी और लू से बचने के उपायों का विवरण दीजिए?

प्रश्न 8 : बिसनाथ द्वारा बिस्कोहर में हुई बरसात का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 9 : बिस्कोहर गाँव में साँपों की कौन-कौन सी प्रजातिया थी?

प्रश्न 10 : “बच्चा दूध ही नहीं चाँदनी भी पी रहा था। चाँदनी भी माँ जैसी पुलक-स्नेह ममता दे रही है।” आशय स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न 11 : बच्चे का माँ का दूध पीना, सिर्फ दूध पीना नहीं, माँ से बच्चे के सारे संबंधों का जीवन-चरित्र कैसे होता है?

अपना मालवा: खाऊ उजाड़ सभ्यता में

प्रश्न 12 : मालवा में जब बरसात की झड़ी लगी रहती हैं, तब मालवा के जनजीवन पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है?

प्रश्न 13 : अब मालवा में वैसा पानी नहीं गिरता जैसा गिरा करता था, इसका क्या कारण है?

प्रश्न 14 : मालवा में विक्रमादित्य भोज और मुंज ने पानी के रख-रखाव के लिए क्या प्रबंध किए।

प्रश्न 15 : नई दुनिया की लाइब्रेरी से क्या पता चलता है?

प्रश्न 16 : अमेरीका की घोषणा है कि वह अपनी खाऊ उजाड़ जीवन पद्धति पर कोई समझौता नहीं करेगा। इस कथन पर विचार कीजिए।

प्रश्न 17 : हमारे आज के इंजीनियर ऐसा क्यों समझते हैं कि वे पानी के प्रबंध को जानते हैं और पहले जमाने के लोग कुछ नहीं जानते थे?

प्रश्न 18 : लेखक के विचार में हम जिसे विकास की औद्योगिक सभ्यता कहते हैं वह उजाड़ की अपसभ्यता कैसे है?

परियोजना कार्य

10 अंक

छात्र-छात्राएँ निम्नलिखित विषयों पर परियोजना-कार्य कर सकते हैं। अपने अध्यापक की सहायता से इन विषयों पर विस्तृत विवरण दिया जा सकता है।

1. पाठ्यक्रम से जुड़े प्राचीन कवि-चित्रों तथा आंकड़ों सहित
2. पाठ्यक्रम से जुड़े नवीन कवि-चित्रों तथा आंकड़ों सहित।
3. केवल एक कवि या लेखक का विस्तृत जीवन। साहित्यिक परिचय।
4. विभिन्न संचार माध्यम
5. किसी एक संचार माध्यम की विस्तृत जानकारी।
6. आपका पसंदीदा पत्रकार/न्यूज चैनल और उसका प्रभाव।
7. किसी भी यात्रा का वृतान्त।
8. कोई संस्मरण।
9. समसामयिक महत्त्वपूर्ण घटना/गतिविधि तथा उससे संबंधित तथ्य।
10. किसी प्रसिद्ध कहानी/नाटक/फिल्म की सम्पूर्ण समीक्षा

अभिव्यक्ति और माध्यम

1. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन
2. पत्रकारिता लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया
3. विशेष लेखन - स्वरूप और प्रकार
4. सृजनात्मक लेखन : कैसे बनती है कविता
5. नाटक लिखने का व्याकरण
6. कैसे लिखें कहानी
7. नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

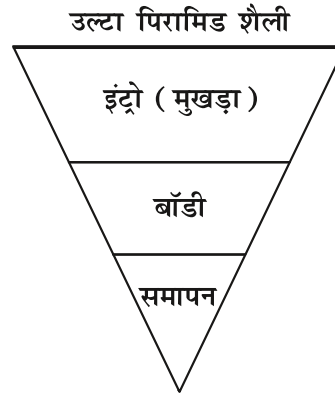
विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन

मुख्य बिन्दु

- जनसमाज द्वारा प्रयोग में लाए जाने वाले जन संचार के अनेक माध्यम हैं जैसे - मुद्रित (प्रिंट), रेडियो, टेलीविजन एवं इंटरनेट। मुद्रित अर्थात् समाचार पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ने के लिए, रेडियो सुनने के लिए, टी.वी. देखने व सुनने के लिए तथा इंटरनेट पढ़ने, सुनने व देखने के लिए प्रयुक्त होते हैं। अखबार पढ़ने के लिए है, रेडियो सुनने के लिए है और टी० वी० देखने के लिए ज्यादा महत्वपूर्ण है। किन्तु इंटरनेट पर पढ़ने देखने और सुनने, तीनों की आवश्यकता पूरी हो जाती है।
- जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में मुद्रित (प्रिंट) माध्यम सबसे पुराना, माध्यम है जिसके अंतर्गत समाचार, पत्र, पत्रिकाएँ आती हैं। मुद्रण का प्रारंभ चीन में हुआ। तत्पश्चात् जर्मनी के गुटेनबर्ग ने छापाखाना की खोज की। भारत में सन् 1556 में, गोवा में पहला छापाखाना खुला जिसका प्रयोग मिशनरियों ने धर्म प्रचार की पुस्तकें छापने के लिए किया था। आज मुद्रण कम्प्यूटर की सहायता से होता है।
- मुद्रित माध्यम की खूबियाँ (विशेषताएँ) देखें तो हम पाएंगे कि सभी की अपनी कमियाँ हैं और खूबियाँ हैं। लिखे हुए शब्द स्थायी होते हैं। इन लिखे हुए शब्दों को हम एक बार ही नहीं, समझ न आने पर कई बार पढ़ सकते हैं और उन पर चिंतन-मनन करके संतुष्ट भी हो सकते हैं। जटिल शब्द आने पर शब्दकोश का प्रयोग भी कर सकते हैं। इसके अतिरिक्त किसी भी खबर को अपनी रूचि के अनुसार पहले अथवा बाद में पढ़ सकते हैं। चाहे तो किसी भी सामग्री को लंबे समय तक सुरक्षित रख सकते हैं।
- मुद्रित माध्यम की खामियाँ (कमियाँ) - निरक्षरों (अशिक्षित लोगों) के लिए अनुपयोगी, टी.वी. तथा रेडियो की भाँति मुद्रित माध्यम तुरंत घटी घटनाओं की जानकारी नहीं दे पाता। समाचार पत्र निश्चित अवधि अर्थात् 24 घंटे में एक बार, साप्ताहिक सप्ताह में एक बार तथा मासिक मास में एक बार प्रकाशित

होता है। किसी भी खबर अथवा रिपोर्ट के प्रकाशन के लिए एक डेडलाइन (निश्चित समय सीमा) होती है। स्पेस (स्थान) सीमा भी होती है। महत्व एवं जगह की उपलब्धता के अनुसार ही किसी भी खबर को स्थान दिया जाता है। मुद्रित माध्यम में अशुद्धि होने पर, सुधार हेतु अगले अंक की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।

- मुद्रित माध्यम में लेखन के लिए भाषा, व्याकरण, शैली, वर्तनी, समय-सीमा, आबंटित स्थान, अशुद्धि शोधन एवं तारतम्यता पर विशेष ध्यान देना जरूरी है।
- **रेडियो** : रेडियो जनसंचार का श्रव्य माध्यम है जिसमें ध्वनि, शब्द और स्वर ही प्रमुख हैं। रेडियो मूलतः एक रेखीय (लीनियर) माध्यम है। रेडियो समाचार की संरचना समाचार पत्रों तथा टी.वी. की तरह उल्टा पिरामिड शैली पर आधारित होती है, जिसमें अखबार की तरह पीछे लौट कर सुनने की सुविधा नहीं होती। लगभग 90 फीसदी समाचार या स्टोरिज इसी शैली में लिखी जाती हैं।
- **उल्टा पिरामिड शैली** : उल्टा पिरामिड शैली में समाचार पत्र के सबसे महत्वपूर्ण तथ्य को सर्वप्रथम लिखा जाता है। उसके बाद घटते हुए महत्व क्रम में दूसरे तथ्यों या सूचनाओं को बताया जाता है अर्थात् कहानी की तरह क्लाइमैक्स अंत में नहीं वरन् खबर के आरंभ में आ जाता है। इस शैली के अंतर्गत समाचारों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है-इंट्रो, बॉडी, समापन।
 1. **इंट्रो** : समाचार का मुख्य भाग
 2. **बॉडी** : घटते क्रम में खबर का विस्तृत ब्यौरा।
 3. **समापन** : अधिक महत्वपूर्ण न होने पर अथवा स्पेस न होने पर इसे काटकर छोटा भी किया जा सकता है।



I समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली)

काँफी हाउस में गोली चलने से हड़कंप

1. **इंट्रो** कनाॉट प्लेस इलाके में स्थित एक काँफी हाउस में गुरुवार दोपहर अचानक गोली चलने से हड़कंप मच गई। हालांकि, घटना में कोई हताहत नहीं हुआ। पुलिस मौके पर पहुंच गई और जांच आरंभ की तो यह पता चला कि गलती से पिस्टल गिर जाने से दुर्घटनावश गोली चली थी।

2. **बाँडी** जानकारी के अनुसार, कनाॉट प्लेस के एन ब्लॉक में स्टार बक्स के नाम से एक काँफी हाउस है। यहां गुरुवार दोपहर टेगोर पार्क मॉडल टाउन निवासी 61 वर्षीय अनिल कुमार बैठे थे। उन्होंने अपने साथ एक लाइसेंसी रिवाल्वर 32 एमके फील्ड गन रखी थी। गुरुवार को वह अपने दो दोस्तों के साथ इस काँफी होम में मीटिंग कि लिए आए थे। करीब दो घंटे से सभी वहां बैठे हुए थे। इस दौरान वह जैसे ही खड़ा हुआ कि उसकी पैंट की जेब से पिस्टल गिर गई और गोली चल गई। गनीमत यह रही कि इस घटना में कोई जख्मी नहीं हुआ। मामले की जांच नहीं हुआ। मामले की जांच से जुड़े एक पुलिस अधिकारी ने कहा घटनास्थल पर सीसीटीवी कैमरे तो लगे हुए हैं, लेकिन आरोपी के खड़े होने की वजह से घटना की तस्वीरें कैमरे में कैद नहीं हो सकी।

3. **समापन** पुलिस ने मौके से पिस्टल, पांच राउंड गोली और एक चली हुई गोली का खाली कारतूस बरामद किया है। जांच आगे बढ़ी तो यह खुलासा हुआ कि यह लाइसेंसी पिस्टल है, जो अनिल कुमार के नाम पर जारी की गई है। लेकिन, इस लाइसेंस की वैधता बीते साल ही 26 अक्टूबर को ही खत्म हो गई थी। पुलिस ने इस मामले में आर्म्स एक्ट के तहत केस दर्ज कर आरोपी को गिरफ्तार कर लिया है। जांच में जुटी पुलिस अब उससे पूछताछ कर पूरे घटनाक्रम को समझने का प्रयास कर रही है।

2. यौन उत्पीड़न से निपटने को शिक्षा विभाग तैयार

1. **इंट्रो** दिल्ली के शिक्षा विभाग ने कार्यक्षेत्र में यौन उत्पीड़न की घटनाओं पर हाईटेक तकनीक अपनाया है। विभाग ने सरकारी स्कूलों और सरकारी सहायता प्राप्त स्कूलों में काम करने वाली महिला कर्मचारियों द्वारा यौन उत्पीड़न की शिकायत के लिए ऑनलाइन मॉड्यूल तैयार किया है। इसके जरिये महिलाएं शिकायत दर्ज कर सकेंगी।

2. **बाँडी** शिक्षा निदेशालय ने सर्कुलर में कहा है कि कार्यक्षेत्र में यौन उत्पीड़न कानून 2013 के तहत स्कूलों में हर स्तर पर आंतरिक शिकायत समिति गठित की जा चुकी है। निदेशालय ने कहा कि अब विभाग की ओर से शिकायतों के लिए आईसीसी का ऑनलाइन मॉड्यूल तैयार किया गया है। निदेशालय ने इसकी शुरुआत कर दी है।

3. **समापन** अब www.edudel.nic.in पर जाकर शिकायतकर्ता कंप्लेंट अगैस्ट सेक्सुअल हैरेसमेंट एट वर्कप्लेस के पोर्टल पर जाकर शिकायत कर सकेंगी।

समाचार लेखन की बुनियादी बातें : साफ सुथरी टाइप कॉपी, ट्रिपल स्पेस में टाइप करते हुए दोनों ओर हाशिया छोड़ें, एक पंक्ति में 12-13 शब्दों से अधिक न हों, पंक्ति के अंत में विभाजित शब्द का प्रयोग न करें। समाचार कॉपी में जटिल शब्द एवं संक्षिप्ताक्षर का प्रयोग न करें। लंबे अंकों को तथा दिनांक को शब्दों में लिखें। निम्नलिखित, क्रमांक, अधोहस्ताक्षरित, किंतु, लेकिन, उपर्युक्त, पूर्वोक्त जैसे शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। वर्तनी पर विशेष ध्यान दें। समाचार लेखन की भाषा को प्रभावी बनाने के लिए आम बोलचाल की भाषा का ही प्रयोग करें।

टेलीविजन : टेलीविजन जनसंचार का दृश्य श्रव्य माध्यम है। टेलीविजन भी रेडियो की भांति एक रेखीय माध्यम है। टी.वी. में शब्दों व ध्वनियों की अपेक्षा दृश्यों (तस्वीरों) का महत्व अधिक है। टी.वी. में शब्द दृश्यों के अनुरूप तथा उनके सहयोगी के रूप में चलते हैं। टेलीविजन में कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक खबर बताने की शैली का प्रयोग किया जाता है। अतः टी.वी. में समाचार लेखन की प्रमुख शर्त दृश्य के साथ लेखन है।

- **टी.वी. खबरों के प्रमुख चरण :** प्रिंट अथवा रेडियो की भांति टी.वी. चैनल समाचार देने का मूल आधार सूचना देना है। टी.वी. में ये सूचनाएँ इन चरणों से होकर गुजरती हैं-
 1. फ्लैश (ब्रेकिंग न्यूज) 2. ड्राई एंकर, 3. फोन इन, 4. एंकर विजुअल, 5. एंकर-बाइट, 6. लाइव, 7. एंकर पैकेज।
- **विशेषताएँ :** देखने व सुनने की सुविधा, जीवंतता तुरन्त घटी घटनाओं की जानकारी, प्रभावशाली, समाचारों का लगातार प्रसारण।
- **कमियाँ :** भाषा शैली के स्तर पर अत्यंत सावधानी, बाइट का ध्यान रखना आवश्यक है, कार्यक्रम का सीधा प्रसारण कभी-कभी सामाजिक उत्तेजना को जन्म दे सकता है, अपरिपक्व बुद्धि पर सीधा प्रभाव।
- **रेडियो और टेलीविजन समाचार की भाषा :** भाषा के स्तर व गरिमा को बनाए रखते हुए सरल भाषा का प्रयोग करें ताकि सभी वर्ग तथा स्तर के लोग समझ सकें। वाक्य छोटे-छोटे तथा सरल हों, वाक्यों में तारतम्यता हो। जटिल शब्दों, सामासिक शब्दों एवं मुहावरों के अनावश्यक प्रयोग से बचें। जटिल और उच्चारण में कठिन शब्द, संक्षिप्तताएँ, अंक आदि नहीं लिखने चाहिए जिन्हें पढ़ने में जबान लड़खड़ा जाए।

इंटरनेट : इंटरनेट की दीवानी नई पीढ़ी को अब समाचार पत्र पर छपे समाचार पढ़ने में आनंद नहीं आता उन्हें स्वयं को घंटे दो घंटे में अपडेट रखने की आदत सी बन गई है। इंटरनेट पत्रकारिता, ऑन लाइन पत्रकारिता, साइबर पत्रकारिता या वेब पत्रकारिता इसे कुछ भी कह सकते हैं। इंटरनेट द्वारा जहाँ हम सूचना, मनोरंजन, ज्ञान तथा निजी व सार्वजनिक संवादों का आदान-प्रदान कर सकते हैं वहीं इसे अश्लीलता, दुष्प्रचार एवं गंदगी फैलाने का माध्यम भी बनाया जा रहा है। इंटरनेट का प्रयोग समाचारों के संप्रेषण, संकलन तथा सत्यापन एवं पुष्टिकरण में भी किया जा रहा है। टेलीप्रिंटर के जमाने में जहाँ एक मिनट में केवल 80 शब्द एक स्थान से दूसरे स्थान पर भेजे जा सकते थे वहीं आज एक सैकण्ड में लगभग 70 हजार शब्द भेजे जा सकते हैं।

- इंटरनेट पर समाचार पत्र का प्रकाशन अथवा खबरों का आदान-प्रदान ही वास्तव में इंटरनेट पत्रकारिता है। इंटरनेट पर यदि हम किसी भी रूप में समाचारों, लेखों, चर्चा-परिचर्चाओं, बहसों, फीचर, झलकियों के माध्यम से अपने समय की धड़कनों को अनुभव कर दर्ज करने का कार्य करते हैं तो वही इंटरनेट पत्रकारिता है। इसी पत्रकारिता को वेब पत्रकारिता भी कहा जाता है।
- इस समय विश्व स्तर पर इंटरनेट पत्रकारिता का तीसरा दौर चल रहा है जबकि भारत में दूसरा दौर। भारत के लिए प्रथम दौर 1993 से प्रारंभ माना जाता है और दूसरा दौर 2003 से प्रारंभ हुआ है।
- भारत में सच्चे अर्थों में यदि कोई वेब पत्रकारिता कर रहा है तो वह 'रीडिफ डॉटकॉम', इंडिया इंफोलाइन तथा सीफी जैसी कुछ साइटें हैं। रीडिफ को भारत की पहली साइट कहा जा सकता है। वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता करने का श्रेय तहलका डॉटकॉम को जाता है।
- हिंदी में नेट पत्रकारिता, 'वेब दुनिया' के साथ प्रारम्भ हुई। इंदौर के नयी दुनिया समूह से प्रारंभ हुआ, ये पोर्टल हिन्दी का सम्पूर्ण पोर्टल है। 'जागरण', 'अमर उजाला', 'नयी दुनिया', 'हिन्दुस्तान', 'भास्कर', 'राजस्थान-पत्रिका', 'नवभारत टाइम्स', 'प्रभात खबर' व 'राष्ट्रीय सहारा' के वेब संस्करण प्रारंभ हुए। 'प्रभासाक्षी' नाम से प्रारंभ हुआ अखबार प्रिंट रूप में न होकर केवल इंटरनेट पर उपलब्ध है। आज पत्रकारिता के अनुसार सर्वश्रेष्ठ साइट बी.बी.सी. है।
- हिन्दी वेब जगत में आज अनेक साहित्यिक पत्रिकाएँ चल रही हैं। कुल मिलाकर हिन्दी की वेब पत्रकारिता अभी अपने शैशवकाल में ही है। सबसे बड़ी समस्या हिन्दी के फौंट की है। अभी भी हमारे पास हिन्दी का कोई की-बोर्ड

नहीं है। जब तक हिन्दी के की-बोर्ड का मानकीकरण नहीं हो जाता तब तक इस समस्या को दूर नहीं किया जा सकता।

दीर्घ प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : विभिन्न जनसंचार माध्यमों, प्रिंट, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट की पाँच-पाँच विशेषताएँ एवं कमियाँ बताते हुए तालिका बनाएं।

उत्तर :

विशेषताएँ (खूबियाँ)				
प्रिंट	रेडियो	टी.वी.	इंटरनेट	
1. पढ़ने व सोचने का पूरा अवसर प्राप्त होता है। 2. यह लिखित भाषा का विस्तार है। 3. प्रिंट माध्यम के द्वारा किसी भी सामग्री को सन्दर्भ के लिए काटकर लंबे समय तक रख सकते हैं। 4. कहीं से भी (बीच में से भी) और कभी भी पढ़ सकते हैं। 5. प्रिंट माध्यम चिंतन, विचार व संप्रेषण का माध्यम है।	1. इस माध्यम से ध्वनि स्वर, शब्दों तथा संगीत से मनोरंजन व ज्ञान वर्धन होता है। 2. रेडियो में सुनने की उनमुक्तता (स्वतंत्रता) होती है। 3. यह सबसे सस्ता माध्यम है। 4. निरक्षर व पढ़े लिखे सभी इसका आनंद ले सकते हैं। 5. इसके माध्यम से दूरदराज के कार्यक्रम भी आसानी से सुने जा सकते हैं।	1. विश्व की घटनाओं को घर बैठे सीधे (लाइव) देख सकते हैं। 2. यह मनोरंजन व ज्ञानवर्धन का उत्तम साधन है। 3. टी.वी. की खबरों से जीवंतता का एहसास होता है। 4. इसमें देखने व सुनने का आनंद एक साथ लिया जा सकता है। 5. इसके माध्यम से हर तरह के लोग कार्यक्रम देख व सुन सकते हैं।	1. दृश्य व प्रिंट दोनों माध्यमों का लाभ मिलता है। 2. इंटरनेट के द्वारा बटन दबाते ही सूनाओं का विशाल भंडार प्राप्त होता है। 3. यह संवादों के आदान-प्रदान व चैटिंग का सस्ता स्रोत है। 4. खबरें बड़ी तीव्र गति से पहुँचाई जाती है। 5. इंटरनेट के द्वारा खबरों का संप्रेषण पुष्टि, सत्यापन व बैकग्राउंड तुरंत होता है।	

खामियाँ (कमियाँ)

प्रिंट	रेडियो	टी.वी.	इंटरनेट
<p>1. इसमें सीमित स्थान होता है।</p> <p>2. निरक्षर अर्थात् अनपढ़ लोगों के लिए प्रिंट माध्यम किसी काम का नहीं है।</p> <p>3. इस माध्यम द्वारा हम तुरंत घटी घटनाओं को संचालित नहीं कर सकते।</p> <p>4. आय के विशेष स्रोत न होने के कारण प्रिंट माध्यम को विज्ञापन कर्त्ताओं को वरीयता देनी पड़ती है।</p> <p>5. अशुद्धियाँ हों तो छपने के बाद उन्हें दूर नहीं किया जा सकता।</p>	<p>1. एक रेखीय माध्यम की तरह पीछे नहीं लौट सकते।</p> <p>2. कई बार रेडियो कार्यक्रमों एवं समाचार बुलेटिनों की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।</p> <p>3. रेडियो में अधिक लंबे कार्यक्रम नहीं सुना सकते क्योंकि वे उबाऊ हो जाते हैं।</p> <p>4. इसमें बोलचाल की भाषा के प्रयोग से भाषा के विस्तार व विकास की संभावना नहीं रहती।</p> <p>5. इस माध्यम में श्रोताओं को बाँधकर रखना काफी कठिन है।</p>	<p>1. इसमें समय की सीमा होती है। यह भी एक रेखीय माध्यम है।</p> <p>2. टी.वी. कार्यक्रमों में दर्शकों को बाँधे रखना कठिन कार्य है।</p> <p>3. इसमें दृश्य श्रव्य(विजुअल व शब्द वाइट्स) में संतुलन बनाना बहुत कठिन है।</p> <p>4. इसमें सैक्स, हिंसा व रोमांस को प्रोत्साहन मिलता है और भाषा के विस्तार की भी संभावना कम रहती है।</p> <p>5. टी.वी. माध्यम में लाभ को ध्यान में रखकर तैयार किए गए कार्यक्रम विशेष दर्शक वर्ग के लिए होते हैं। अतः ये टाइपड हो जाते हैं।</p>	<p>1. इसमें समय सीमा न होने के कारण लोग दूसरे कार्यों से कटते जा रहे हैं।</p> <p>2. गरीबों तथा अनपढ़ों के लिए इंटरनेट किसी काम का नहीं। इसे चलाने के लिए धन व कौशल की आवश्यकता होती है।</p> <p>3. नयी पीढ़ी में स्वयं को हर समय अपडेट रखने की लत लगने के बुरे परिणाम सामने आ रहे हैं।</p> <p>4. यह अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का माध्यम है।</p> <p>5. इंटरनेट को केवल एक औजार के रूप में प्रयोग किया जा सकता है।</p>

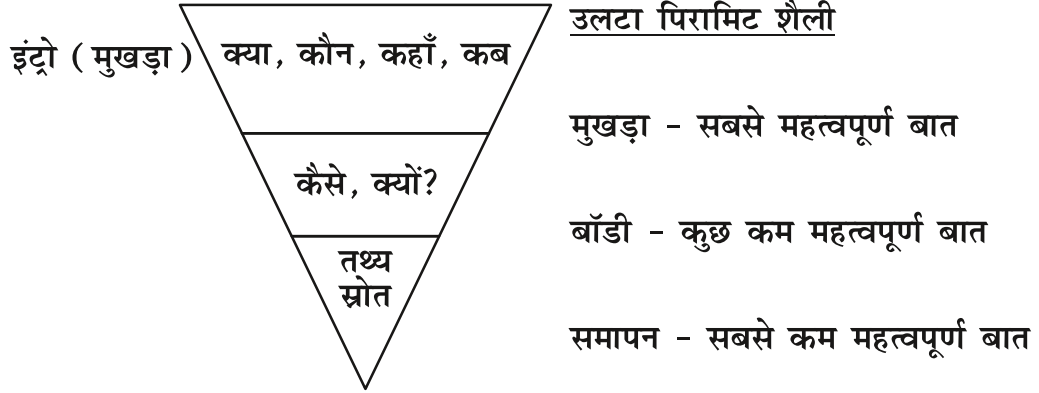
पत्रकारिता लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया

- लोकतंत्र में अखबार एक पहरेदार शिक्षक और जनमत निर्माण का कार्य करते हैं।
- अखबार पाठकों को सूचना देने, जागरूक और शिक्षित बनाने, उनका मनोरंजन करने का दायित्व निभाते हैं। पत्रकार इस दायित्व की पूर्ति के लिए लेखन के विभिन्न रूपों का प्रयोग करते हैं, इसे ही पत्रकारीय लेखन कहते हैं।
- पत्रकारीय लेखन एवं सृजनात्मक लेखन एक दूसरे से भिन्न हैं

पत्रकारीय लेखन	सृजनात्मक लेखन
1. इसका संबंध समसामयिक और वास्तविक घटनाओं और मुद्दों से है।	1. इस लेखन में कल्पना को भी स्थान दिया जाता है।
2. यह अनिवार्य रूप से तात्कालिक और पाठकों की रुचियों और जरूरतों को ध्यान में रखकर किया जाता है।	2. इस लेखन में लेखक पर बंधन नहीं होता उसे काफी छूट होती है।

- पत्रकारिता के विकास में जिज्ञासा का मूलभाव सक्रिय होता है।
- **अच्छे लेखन की भाषा** : सीधी, सरल एवं प्रभावी भाषा।
- **अच्छे लेखन के लिए ध्यान देने योग्य बातें** : (1) गूढ़ से गूढ़ विषय की प्रस्तुति सरल सहज और रोचक हो। (2) विषय तथ्यों द्वारा पुष्ट हो। (3) लेख उद्देश्यपूर्ण हो।
- **पत्रकार के प्रकार** : 1. **पूर्णाकालिक** : किसी समाचार संगठन के नियमित वेतनभोगी।
2. **अंशकालिक** : एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाले।
3. **फ्रीलांसर** : स्वतंत्र पत्रकार जो भुगतान के आधार पर अलग अलग अखबारों के लिए लिखें।

- **छह ककार :** किसी भी समाचार में छह प्रश्नों का उत्तर देने का प्रयास किया जाता है। क्या हुआ? कैसे हुआ? किसके साथ हुआ? क्यों हुआ? कहाँ हुआ? कब हुआ?



- फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है जिसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना तथा मनोरंजन करना होता है।
- फीचर तथा समाचार में अंतर।

समाचार	फीचर
1. समाचार का कार्य पाठकों को सूचना देना होता है	1. फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है।
2. इसका उद्देश्य पाठकों को ताज़ी घटना से अवगत कराना होता है।	2. इसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना, और मनोरंजन करना होता है।
3. इसमें शब्द सीमा होती है।	3. इसमें शब्द सीमा नहीं होती। अच्छे फीचर 200 से 2000 तक शब्दों के होते हैं।
4. इसमें लेखक के विचारों या कल्पना के लिए कोई स्थान नहीं होता।	4. इसमें लेखक की कल्पना और विचारों को भी स्थान मिलता है।
5. इसमें फोटो का होना अनिवार्य है।	5. अच्छे फीचर के साथ फोटो या ग्राफिक्स होना अनिवार्य है।

- **फीचर के प्रकार :** समाचार बैकग्राउंड फीचर, खोजपरक फीचर साक्षात्कार

फीचर, जीवन शैली फीचर, रूपात्मक फीचर, व्यक्तित्व चरित्र फीचर, यात्रा फीचर आदि।

- **विशेष रिपोर्ट** : समाचार पत्र और पत्रिकाओं में गहरी छानबीन, विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर जो रिपोर्ट प्रस्तुत की जाती है उसे विशेष रिपोर्ट कहते हैं।
- **विशेष रिपोर्ट के प्रकार**
 1. खोजी रिपोर्ट - पत्रकार ऐसी सूचनाओं और तथ्यों को छानबीन कर जनता के समक्ष लाता है जो पहले सार्वजनिक न हो।
 2. इन डेपथ रिपोर्ट - सार्वजनिक रूप से प्राप्त तथ्यों सूचनाओं और आँकड़ों की गहरी छानबीन कर महत्वपूर्ण पहलुओं को सामने लाया जाता है
 3. विश्लेषणात्मक रिपोर्ट - घटना या समस्या से जुड़े तथ्यों का विश्लेषण और व्याख्या की जाती है
 4. विवरणात्मक रिपोर्ट - समस्या का विस्तृत विवरण दिया जाता है।
- आमतौर पर विशेष रिपोर्ट को उल्टा पिरामिड शैली में लिखा जाता है लेकिन विषयानुसार रिपोर्ट में फीचर शैली का भी प्रयोग होता है इसे फीचर रिपोर्ट कहते हैं।
- विशेष रिपोर्ट की भाषा सरल सहज और आम बोलचाल की होनी चाहिए।
- **विचारपरक लेखन** : अखबारों में संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय अग्रलेख, टिप्पणियाँ विचारपरक लेखन में आते हैं।
- **संपादकीय** - संपादकीय को अखबार की आवाज़ माना जाता है क्योंकि संपादकीय किसी व्यक्ति विशेष के विचार नहीं होते।

संपादकीय का दायित्व संपादक और उसके सहयोगियों पर होता है इसलिए इसके नीचे किसी का नाम नहीं होता। संपादकीय के जरिए अखबार किसी घटना या मुद्दे पर अपनी राय प्रकट करता है।
- **स्तंभ लेखन** : कुछ लेखक अपने वैचारिक रूझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं। ऐसे लेखकों की लोकप्रियता देखकर समाचार पत्र उन्हें एक नियमित स्तंभ लिखने का जिम्मा देता है। स्तंभ का विषय चुनने एवं उसमें अपने

विचार व्यक्त करने की लेखक को पूर्ण छूट होती है। कुछ स्तंभ इतने लोकप्रिय होते हैं कि वे अपने लेखक के नाम से पहचाने जाते हैं।

- **संपादक के नाम पत्र** : यह स्तंभ जनमत को प्रतिबिंबित करता है। यह अखबार का एक स्थायी स्तंभ है जिसके जरिए पाठक विभिन्न मुद्दों पर न सिर्फ अपनी राय प्रकट करता है अपितु जन समस्याओं को भी उठाता है।
- **लेख** : संपादकीय पृष्ठ पर वरिष्ठ पत्रकार और विषय विशेषज्ञ किसी विषय पर विस्तार से चर्चा करते हैं। इसमें लेखक के विचारों को प्रमुखता दी जाती है। किंतु इसमें लेखक तर्कों एवं तथ्यों के जरिए अपनी राय प्रस्तुत करता है।
- **साक्षात्कार** : साक्षात्कार का एक स्पष्ट मकसद और ढाँचा होता है। एक सफल साक्षात्कार के लिए न केवल ज्ञान अपितु संवेदनशीलता, कूटनीति, धैर्य और साहस जैसे गुण भी होने चाहिए।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : फीचर से क्या अभिप्राय है? फीचर कितने प्रकार के होते हैं? इनकी विशेषताएँ बताइए।

उत्तर : फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आतमनिष्ठ लेखन है जिसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना शिक्षित करना और मुख्य रूप से मनोरंजन करना होता है।

फीचर कई प्रकार के होते हैं जिनमें मुख्य हैं-

1. समाचार बैकग्राउंड फीचर
2. खोजपरक फीचर
3. साक्षात्कार फीचर
4. जीवनशैली फीचर
5. रूपात्मक फीचर
6. व्यक्तिचित्र फीचर
7. यात्रा फीचर
8. विशेषकार्य फीचर

फीचर की विशेषताएँ : फीचर की शैली कथात्मक शैली की तरह होती है। इसका आकार रिपोर्ट से बड़ा होता है। एक अच्छे से रोचक फीचर के साथ फोटो, रेखांकन या ग्राफिक्स का होना अनिवार्य है। फीचर में शब्दों की अधिकतम सीमा नहीं होती। फीचर बोझिल नहीं होते।

प्रश्न 2 : विशेष रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं? विशेष रिपोर्ट कितने प्रकार की होती है?

उत्तर : विशेष रिपोर्ट : समाचार पत्र और पत्रिकाओं में शहरी छानबीन विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर जो रिपोर्ट प्रस्तुत की जाती है उसे विशेष रिपोर्ट कहते हैं।

विशेष रिपोर्ट के प्रकार : विशेष रिपोर्ट के मुख्य चार प्रकार हैं।

1. **खोजी रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में पत्रकार उन सूचनाओं और तथ्यों को छानबीन करके जनता के सामने लाता है जो पहले सबके समक्ष न आए हों।
2. **इन डेपथ रिपोर्ट :** सार्वजनिक रूप से प्राप्त तथ्यों, सूचनाओं और आंकड़ों की गहरी छानबीन कर महत्वपूर्ण पहलुओं को जनता के सामने लाने वाली रिपोर्ट।
3. **विश्लेषणात्मक रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में घटना या समस्या से जुड़े तथ्यों का विस्तार से विश्लेषण और व्याख्या की जाए।
4. **विवरणात्मक रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में समस्या का विस्तृत वर्णन और बारीक से बारीक तथ्य को उद्घाटित किया जाए।

इनके अलावा एक अन्य रिपोर्ट भी है।

फीचर रिपोर्ट : सामान्यतः रिपोर्ट उल्टा पिरामिड शैली में लिखे जाते हैं। किंतु कुछ एक कथात्मक शैली में लिखी जाने वाली रिपोर्ट फीचर रिपोर्ट कहलाती है।

विशेष लेखन - स्वरूप और प्रकार

- **विशेष लेखन** : समाचार पत्र सामान्य समाचारों के अलावा साहित्य विज्ञान खेल इत्यादि की भी पर्याप्त जानकारी देते हैं इसी कार्य के अन्तर्गत जब किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हटकर लेखन किया जाए तो उसे विशेष लेखन कहते हैं।
- **डेस्क** : समाचार पत्र-पत्रिकाओं रेडियो और टी.वी. में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और उस विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है जिनसे अपेक्षा की जाती है कि संबंधित विषय या क्षेत्र में उनकी विशेषज्ञता होगी।
- **विशेष लेखन के क्षेत्र** : विशेष लेखन के कई क्षेत्र हैं जैसे अर्थ व्यापार, खेल, मनोरंजन, विज्ञान, प्रौद्योगिकी, कृषि, विदेश, पर्यावरण, रक्षा, कानून, स्वास्थ्यइत्यादि।
- **बीट** : संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखते हुए किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहते हैं। एक संवाददाता की बीट अगर अपराध है तो इसका अर्थ है कि वह आपराधिक घटनाओं की रिपोर्टिंग के लिए जिम्मेदार है।
- विशेष लेखन केवल बीट रिपोर्टिंग नहीं है। अब बीट रिपोर्टिंग के आगे एक तरह की विशेषीकृत रिपोर्टिंग है जिसमें न सिर्फ उस विषय की गहरी जानकारी होनी चाहिए बल्कि उसकी रिपोर्टिंग से संबंधित भाषा और शैली पर भी पूरा अधिकार होना चाहिए।
- बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में अंतर

-
- | | |
|---|--|
| 1. बीट रिपोर्टिंग के लिए संवाददाता में उस क्षेत्र की जानकारी होना पर्याप्त है उसे सामान्य तौर पर खबरें ही लिखनी होती हैं। | 1. विशेषीकृत रिपोर्टिंग के लिए संवाददाता को सामान्य खबरों से आगे बढ़कर उस क्षेत्र से जुड़ी सूचनाओं का बारीकी से विश्लेषण कर पाठकों के लिए उसका अर्थ स्पष्ट करना होता है। |
| 2. बीट कवर करने वाले रिपोर्टर को संवाददाता कहते हैं। | 2. विशेषीकृत रिपोर्टिंग करने वाले रिपोर्टर को विशेष संवाददाता कहते हैं। |
-

- विशेष लेखन के अंतर्गत रिपोर्टिंग के अलावा विषय विशेष पर फीचर, टिप्पणी, साक्षरत्कार, लेख, समीक्षा और स्तंभ भी आते हैं।
- पत्र पत्रिकाओं को विशेष लेख लिखने वाले सामान्यतः पेशेवर पत्रकार न होकर विषय विशेषज्ञ होते हैं। जैसे खेल के क्षेत्र में हर्षा भोगले, जसदेव सिंह और नरोत्तम पुरी आदि प्रसिद्ध हैं।
- **विशेष लेखन की भाषा शैली** : विशेष लेखन में हर क्षेत्र की विशेष तकनीकी शब्दावली का प्रयोग किया जाता है। जैसे-
 1. कारोबार और व्यापार में तेजड़िए, सोना उछला, चाँदी लुढ़की आदि।
 2. पर्यावरण संबंधित लेख में आद्रता, टाक्सिक कचरा, ग्लोबल वार्मिंग आदि।
- विशेष लेखन की कोई निश्चित शैली नहीं होती। विषयानुसार उल्टा पिरामिड या फीचर शैली का प्रयोग हो सकता है। पत्रकार चाहे कोई भी शैली अपनाएँ लेकिन उसे यह ध्यान में रखना होता है कि खास विषय में लिखा गया आलेख सामान्य से अलग होना चाहिए।
- **विशेषज्ञता का अभिप्राय** : विशेषज्ञता का अर्थ है कि व्यावसायिक रूप से प्रशिक्षित न होने के बावजूद उस विषय में जानकारी और अनुभव के आधार पर अपनी समझ को इस हद तक विकसित करना कि सूचनाओं की सहजता से व्याख्या कर पाठकों को उसके मायने समझा सकें।
- विशेषज्ञता प्राप्त करने के लिए स्वयं का अपडेट रहना, पुस्तकें पढ़ना, शब्दकोष आदि का सहारा लेना, सरकारी-गैरसरकारी संगठनों से संपर्क रखना, निरंतर दिलचस्पी और सक्रियता आवश्यक है।
- कुछ वर्षों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण रूप से उभरने वाली पत्रकारिता-आर्थिक पत्रकारिता है क्योंकि देश की राजनीति और अर्थव्यवस्था के बीच रिश्ता गहरा हुआ है।
- आर्थिक मामलों की पत्रकारिता सामान्य पत्रकारिता की तुलना में काफी जटिल होती है क्योंकि आम लोगों को इसकी शब्दावली का मतलब नहीं पता होता।
- आर्थिक पत्रकार के समक्ष सबसे बड़ी चुनौती यह होती है कि वह किस प्रकार, सामान्य पाठक और जानकार पाठक दोनों को भली-भाँति संतुष्ट कर पाता है।
- किसी भी लेखन को विशिष्टता प्रदान करने के लिए महत्व रखने वाली बातें हैं

कि हमारी बात पाठक / श्रोता तक पहुँच रही है या नहीं तथा तथ्यों और तर्कों में तालमेल है या नहीं।

पाठ से संबंधित प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : विशेष लेखन किसे कहते हैं? इसके प्रमुख क्षेत्र तथा उनमें प्रयोग होने वाली भाषा शैली के बारे में लिखें।

उत्तर : समाचार पत्रों में सामान्य समाचारों के अलावा, साहित्य विज्ञान, खेल इत्यादि की भी पर्याप्त जानकारी मिलती है। इसी कार्य के अंतर्गत जब किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हटकर विशेष लेखन किया जाता है उसे विशेष लेखन कहते हैं।

- **विशेष लेखन के प्रमुख क्षेत्र :** अर्थ व्यापार, खेल मनोरंजन, विज्ञान प्रौद्योगिकी, कृषि, विदेश, पर्यावरण, रक्षा, कानून, स्वास्थ्य आदि।
- **विशेष लेखन की भाषा शैली :** विशेष लेखन की कोई निश्चित शैली नहीं होती। यह उल्टा पिरामिड या फीचर शैली दोनों में लिखा जाता है। यह विषयानुसार निर्धारित होती है।

विशेष लेखन में हर क्षेत्र की विशेष तकनीकी शब्दावली का प्रयोग होता है जैसे-

1. **कारोबार और व्यापार :** तेज़ड़िए, मंदड़िए, सोना उछला।
2. **पर्यावरण और मौसम :** आद्रता, टॉक्सिक कचरा, ग्लोबल वार्मिंग।
3. **खेल :** जर्मनी ने घुटने टेक, आस्ट्रेलिया के पाँव उखड़े।

प्रश्न 2 : विशेष लेखन में बीट तथा डेस्क का अर्थ तथा महत्व बताइए।

उत्तर : **बीट :** समाचार पत्रों तथा रेडियो टेलीविजन में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और उस विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है जिनसे यह अपेक्षा की जाती है कि उन्हें अपने विषय की पूरी जानकारी हो। इन्हीं डेस्कों पर काम करने वाले संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखते हुए किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहते हैं। यदि एक संवाददाता की बीट खेल है तो उसे उस क्षेत्र की सभी खेल संबंधी रिपोर्टिंग की जिम्मेदारी उठानी पड़ती है।

सृजनात्मक लेखन

‘कैसे बनती है कविता’

- कविता इंसान के मन को अभिव्यक्त करने वाली सबसे पुरानी कला है। मौखिक युग में कविता के द्वारा इंसान ने अपने भावों को दूसरे तक पहुंचाया होगा। इससे स्पष्ट होता है कि कविता मन में उमड़ने-घुमड़ने वाले भावों और विचारों को अभिव्यक्त करने का काव्यात्मक माध्यम है।
- वाचिक परंपरा में जन्मी कविता आज लिखित रूप में मौजूद है। पारंपरिक लोरियों, मांगलिक गीतों, श्रमिकों द्वारा गुनगुनाए लोकगीतों और तुकबंदी में कविता के स्वर मुखरित होते हैं। कविता को आज तक किसी एक परिभाषा में बांध पाना सम्भव नहीं हो पाया है। अनेक प्राचीन काव्यशास्त्रीयों और पश्चिमी विद्वानों ने कविता की अनेक परिभाषाएँ दी हैं। जैसे शब्द और अर्थ का संयोग, रसयुक्त वाक्य, संगीतमय विचार आदि।
- कविता लेखन के संबंध में दो मत मिलते हैं। एक का मानना है कि अन्य कलाओं के समान कविता लेखन की कला को प्रशिक्षण द्वारा नहीं सिखाया जा सकता क्योंकि इसका संबंध मानवीय भावों से है जबकि दूसरा मत कहता है कि अन्य कलाओं की भांति प्रशिक्षण के द्वारा कविता लेखन को भी सरल बनाया जा सकता है।
- कविता का पहला उपकरण शब्द है। कवि डल्ब्यू एच ऑर्डेन ने कहा कि ‘प्ले विद द वर्ड्स’ अर्थात् कविता लेखन में सबसे पहले शब्दों से खेलना सीखें, उनके अर्थ की परतों को खोलें क्योंकि शब्द ही भावनाओं और संवेदनाओं को आकार देते हैं।
- बिंब और छंद (आंतरिक लय) कविता को इंद्रियों से पकड़ने में सहायक होते हैं। बाह्य संवेदनाएँ मन के स्तर पर बिंब के रूप में परिवर्तित हो जाती हैं। छंद के अनुशासन की जानकारी के बिना आंतरिक लय का निर्वाह असंभव है। कविता की भाषा, बिंद, छंद, संरचना सभी परिवेश के इर्द-गिर्द घूमते हैं। इसलिए इनके अनुसर ही भाषा, बिंद और छंद का चयन किया जाता है।

- कविता के मुख्य घटक (तत्व)
 1. भाषा का सम्यक ज्ञान
 2. शब्द विन्यास
 3. छंद विषयक बुनियादी जानकारी
 4. अनुभव और कल्पना का सामंजस्य
 5. सहज समप्रेषण शक्ति
 6. भाव एवं विचार की अनुभूति
- नवीन दृष्टिकोण और प्रस्तुतीकरण की कला न हो तो कविता लेखन संभव ही नहीं है। प्रतिभा को किसी नियम या सिद्धांत द्वारा पैदा नहीं किया जा सकता, किन्तु परिश्रम और अभ्यास से विकसित किया जा सकता है। कवित लेखन के ये घटक कविता लेखन भले ही न सिखाएँ पर कविता की सराहना एवं कविता विषयक ज्ञान देने में सहायक है।

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न

प्रश्न 1 : कविता लेखन के लिए आवश्यक प्रमुख घटकों का वर्णन कीजिए।

उत्तर : कविता लेखन के लिए आवश्यक प्रमुख घटक निम्नलिखित हैं।

1. **भाषा का सम्यक ज्ञान :** कविता में भाषा की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण है। भावों और संवेदनाओं की अभिव्यक्ति के लिए जरूरी है कि कवि कविता में भाषा के रोज नये प्रयोगों द्वारा अपने अनुभवों को रूप प्रदान करता रहे।
2. **शब्द विन्यास :** शब्द मनुष्य के सबसे प्रिय मित्र होते हैं। इसलिए कविता लेखन के समय कवि को अपने भावों और विचारों के अनुरूप शब्दों का चयन कर उनका प्रयोग करना चाहिए।
3. **छंद विषयक बुनियादी जानकारी :** छंद और तुक से बँधी हुई रचना हमारी भावनाओं को संगीत में बाँधकर हमारे सामने प्रस्तुत करती है तो उसकी छूँअन हमें भीतर तक उस भाव से जोड़ देता है। इसलिए कविता में छंद और तुक कविता को अधिक भावमयी बना देते हैं।
4. **अनुभव और कल्पना का सामंजस्य :** कवि कविता में भावों और विचारों के साथ अपनी कल्पना शक्ति का प्रयोग करता है। कल्पना के द्वारा कवि कविता में जीवन के सत्य के मधुर और कटु दोनों रूपों को प्रकट करता है। कवि को केवल कोरी कल्पना से बचना चाहिए।
5. **सहज सम्प्रेषण शक्ति :** कविता कवि अपने लिए नहीं लिखता वरन् उसका लक्ष्य अपने भावों और विचारों से समाज को परिचित कराना है। इसलिए वह अपने भावों का साधारणीकरण करता है। सहज व सरल भाव पाठक को कविता के साथ बांध देते हैं।
6. **भाव एवं विचार की अनुभूति :** कविता भावों का प्रबल आवेग है और मनुष्य भावों और विचारों को अभिव्यक्त करने के लिए तत्पर रहता है। सामान्य व्यक्ति कविता की उस ऊँचाई तक नहीं पहुँच सकता जहाँ कवि पहुँच जाता है क्योंकि कवि की आत्म शक्ति प्रबल होती है।

नाटक लिखने का व्याकरण

पाठ परिचय : नाटक एक दृश्य विद्या है। इसे हम अन्य गद्य विधाओं से इसलिए अलग भी मानते हैं, क्योंकि नाटक भी कहानी, उपन्यास, कविता, निबंध आदि की तरह साहित्य के अन्तर्गत ही आता है। पर यह अन्य विधाओं से इसलिए अलग है क्योंकि वह अपने लिखित रूप से दृश्यता की ओर बढ़ता है। नाटक केवल अन्य विधाओं की भाँति केवल एक आयामी नहीं है। नाटक का जब तक मंचन नहीं होता तब तक वह सम्पूर्ण रूप व सफल रूप में प्राप्त नहीं करता है। अतः कहा जा सकता है कि नाटक को केवल पाठक वर्ग नहीं दर्शक वर्ग भी प्राप्त है।

साहित्य की अन्य विधाएँ पढ़ने या फिर सुनने तक की यात्रा करती है, परंतु नाटक पढ़ने, सुनने और देखने के गुण को भी अपने भीतर रखता है।

नाटक के प्रमुख तत्व या अंग घटक इस प्रकार हैं :

1. समय का बंधन, 2. शब्द, 3. कथ्य, 4. संवाद, 5. द्वंद (प्रतिरोध), 6. चरित्र योजना, 7. भाषा शिल्प, 8. ध्वनि योजना, 9. प्रकाश योजना, 10. वेषभूषा, 11. रंगमंचीयता।

प्रश्न 2 : “समय के बंधन’ का नाटक में क्या महत्व है?

उत्तर : नाट्य विधा में ‘समय के बंधन’ का विशेष महत्व है। नाटककार को ‘समय के बंधन’ का अपने नाटक में विशेष ध्यान रखना होता है और इस बात का नाटक की रचना पर भी पूरा प्रभाव पड़ता है। नाटक को शुरू से अन्त तक एक निश्चित समय सीमा के भीतर पूरा होना होता है। यदि ऐसा नहीं होता तो नाटक से प्राप्त होने वाला रस, कौतुहल आदि प्राप्त नहीं हो पाता है। नाटक का मंथन हम धारावाहिक के रूप में नहीं दिखा सकते हैं। नाटककार चाहे अपनी किसी भूतकालीन रचना को ले या किसी अन्य लेखक की रचना को चाहे वह भविष्यकाल की हो, वह दोनों परिस्थितियों में नाटक का मंचन वर्तमान काल में ही करेगा। इसीलिए नाटक के मंचीय निर्देश हमेशा वर्तमान काल में लिखे जाते हैं। क्योंकि नाटक का कभी भी मंचन हो वह वर्तमान काल में ही घटित होगा। या खेला जाएगा।

इसके साथ-साथ ही नाटक के प्रायः तीन अंक होते हैं, प्रारंभ, मध्य, समापन। अतः इन अंकों को ध्यान में रखते हुए भी नाटक को समय के सीमा में बाँटना जरूरी हो जाता है।

कैसे लिखें कहानी

मुख्य बिन्दु

कहानी : किसी घटना, पात्र या समस्या का क्रमबद्ध ब्यौरा जिसमें परिवेश हो, द्वंद्वात्मकता हो, कथा का क्रमिक विकास हो, चरम उत्कर्ष का बिन्दु हो, उसे कहानी कहा जाता है। कहानी जीवन का अविभाज्य अंग है। हर व्यक्ति अपनी बातें दूसरों को सुनाना और दूसरों की बातें सुनना चाहता है। कहानी लिखने का मूलभाव सबमें होता है, इसे कुछ लोग विकसित कर पाते हैं, कुछ नहीं।

कहानी का इतिहास : जहाँ तक कहानी के इतिहास का सवाल है, वह उतना ही पुराना है जितना मानव इतिहास, क्योंकि कहानी, मानव स्वभाव और प्रकृति का हिस्सा है। मौखिक कहानी की परम्परा बहुत पुरानी है। प्राचीनकाल में मौखिक कहानियाँ अत्यन्त लोकप्रिय थी, क्योंकि यह संचार का सबसे बड़ा माध्यम थीं। धर्म प्रचारकों ने भी अपने सिद्धांत और विचार लोगों तक पहुँचाने के लिए कहानी का सहारा लिया था। शिक्षा देने के लिए भी पंचतंत्र जैसी कहानियाँ लिखी गई, जो जगप्रसिद्ध हैं।

कथानक : कहानी का केन्द्र बिन्दु कथानक होता है। जिसमें प्रारम्भ से लेकर अन्त तक कहानी की सभी घटनाओं और पात्रों का उल्लेख होता है। कथानक को कहानी का प्रारम्भिक नक्शा माना जा सकता है।

कहानी का कथानक आमतौर पर कहानीकार के मन में किसी घटना, जानकारी, अनुभव या कल्पना के कारण आता है। कहानीकार कल्पना का विकास करते हुए एक परिवेश, पात्र और समस्या को आकार देता है तथा एक ऐसा काल्पनिक ढांचा तैयार करता है जो कोरी कल्पना न होकर संभावित हो और लेखक के उद्देश्य से मेल खाता हो। कथानक में प्रारम्भ, मध्य और अन्त- कथानक का पूरा स्वरूप होता है।

द्वंद्व : कहानी में द्वंद्व के तत्व का होना आवश्यक है। द्वंद्व कथानक को आगे बढ़ाता है तथा कहानी में रोचकता बनाए रखता है। द्वंद्व के तत्वों से अभिप्राय यह है कि परिस्थितियों के रास्ते में एक या अनेक बाधाएँ होती हैं उन बाधाओं के समाप्त हो जाने पर, किसी निष्कर्ष पर पहुँच कर कथानक पूरा हो जाता है। कहानी की यह शर्त है कि वह नाटकीय ढंग से

अपने उद्देश्य को पूर्ण करते हुए समाप्त हो जाए। कहानी द्वंद्व के कारण ही पूर्ण होती है।

देशकाल और वातावरण : हर घटना, पात्र और समस्या का अपना देशकाल और वातावरण होता है। कहानी को रोचक और प्रामाणिक बनाने के लिए आवश्यक है कि लेखक देशकाल और वातावरण का पूरा ध्यान रखें।

पात्र : पात्रों का अध्ययन कहानी की एक बहुत महत्वपूर्ण और बुनियादी शर्त है। हर पात्र का अपना स्वरूप, स्वभाव और उद्देश्य होता है। कहानीकार के सामने पात्रों का स्वरूप जितना स्पष्ट होगा, उतनी ही आसानी से उसे पात्रों का चरित्र-चित्रण करने और उसके संवाद लिखने में होगी।

चरित्र चित्रण : पात्रों का चरित्र-चित्रण पात्रों की अभिरूचियों के माध्यम से, कहानीकार द्वारा गुणों का बखान करके, पात्र के क्रिया-कलापों, संवादों के माध्यम से किया जाता है।

संवाद : कहानी में संवाद का विशेष महत्व है। संवाद ही कहानी को और पात्र को स्थापित एवं विकसित करते हैं, साथ ही कहानी को गति देते हैं, आगे बढ़ाते हैं, जो घटना या प्रतिक्रिया, कहानीकार होती हुई नहीं दिखा सकता, उसे संवादों के माध्यम से सामने लाता है। संवाद पात्रों के स्वभाव और पूरी पृष्ठभूमि के अनुकूल होते हैं।

चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) : कथानक के अनुसार कहानी चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) की ओर बढ़ती है। सर्वोत्तम यह है कि चरमोत्कर्ष पाठक को स्वयं सोचने के लिए प्रेरित करे तथा उसे लगे कि उसे स्वतन्त्रता दी गई है, उसने जो निष्कर्ष निकाले हैं, वह उसके अपने हैं।

कहानी लिखने की कला : कहानी लिखने की कला को सीखने का सबसे अच्छा और सीधा रास्ता यह है कि अच्छी कहानियाँ पढ़ी जाएं और उनका विश्लेषण किया जाए।

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

प्रश्न 1 : नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को किस प्रकार सरल बनाया जा सकता है?

उत्तर : नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को सरल बनाने के लिए निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए-

1. किसी भी विषय पर लिखने से पूर्व अपने मन में उस विषय से संबंधित उठने वाले विचारों को कुछ देर रूककर एक रूपरेखा प्रदान करें। उसके बाद शानदार तरीके से अपने विषय की शुरुआत करें।
2. उस विषय को किस प्रकार आगे बढ़ाया जाये, यह भी दिमाग में पहले से होना आवश्यक है।
3. जिस विषय पर लिखा जा रहा है, उस विषय से जुड़े अन्य तथ्यों की जानकारी होना भी बहुत आवश्यक है। सुसंबद्धता किसी भी लेखन का बुनियादी तत्व होता है।
4. किसी भी विषय पर लिखते हुए दो बातों का आपस में जुड़े होने के साथ-साथ उनमें तालमेल होना भी आवश्यक है।
5. आत्मपरक लेखन में 'मैं' शैली का प्रयोग किया जा सकता है। जबकि निबंधों और अन्य लेखन में 'मैं' शैली का प्रयोग लगभग वर्जित होता है।

प्रश्न 2 : आलेख या फीचर लेखन करते हुए किन-किन बातों का ध्यान रखना जरूरी है?

उत्तर :

1. आलेख या फीचर की भाषा सरल, सरस और भावपूर्ण होनी चाहिए।
2. इसमें नई जिज्ञासाएँ जागृत करने की क्षमता होनी चाहिए।
3. इसमें विचारों की अधिकता होनी चाहिए।
4. इसमें किसी बात को बार-बार नहीं दोहराना चाहिए।
5. यह नवीनता और ताज़गी से युक्त होना चाहिए।
6. इसका आकार बहुत बड़ा नहीं होना चाहिए।

फीचर/आलेख

1. बस्तों के बोझ के नीचे गुम होता बचपन।
2. जीवन के बेहतरीन पलों को छीनता मोबाइल फोन
3. हर हाथ में हथियार-सोशल मीडिया
4. भीड़ में अकेले हम
5. घर और बाहर-दोनों मोर्चों पर जूझती महिलाएँ
6. सब पढ़ें, सब बढ़ें
7. स्वच्छ भारत-स्वस्थ भारत
8. यातायात नियमों की अनदेखी से होती दुर्घटनाएँ
9. धर्म तोड़ता नहीं, जोड़ता है
10. सफलता में बाधक सोच-‘मैं ही सही हूँ’
11. विकलांगों की खेल जगत में बढ़ती हुई उपलब्धियाँ
12. असुरक्षित माहौल : कामकाजी महिलाएँ
13. बच्चों में आत्मविश्वास की कमी
14. शिक्षा के स्तर पर हुए सुधार/क्रान्ति

हल सहित/आलेख

प्रश्न 1 : ‘खेल और स्वास्थ्य’ पर फीचर लिखो-

हमारे जीवन में ‘खेल’ खेलना एक शारीरिक क्रिया कलाप है। जिससे हमारे शरीर के सभी अंगों का संचालन होता रहता है। जिससे हमारे शरीर में रक्त का परिशंचरण भी सुधर जाता है। जीवन में सदैव खेलों में भाग लेने से सबसे पहले तो हमारे स्वास्थ्य पर उत्तम प्रभाव पड़ता है। हमारी कोशिकाओं में रक्त का संचार सही बना रहता है। हमारे उत्तक जो टूटते रहते हैं वे फिर से बनते रहते हैं। हमारा स्नायु-तंत्र मजबूती से काम करता रहता है। यदि स्वस्थ वातावरण में सामान्य शारीरिक गतिविधियाँ की जाएँ तो शारीरिक सुदंरता के साथ-साथ स्वास्थ्यगत सुदंरता भी प्राप्त हो सकेगी।

खेलों में भाग लेने वाले व्यक्ति का शारीरिक व मानसिक विकास दूसरों से अच्छा होता है व दोनों में सतुलन बनाए रखने में सहायता करता है। उसके स्मृति स्तर एकाग्रता-स्तर और सीखने की क्षमता में सुधार होता है।

परीक्षोपयोगी एक अंक वाले प्रश्नोत्तर (अभिव्यक्ति और माध्यम)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में दीजिए :

प्रश्न 1. रेडियो समाचार की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर-रेडियो समाचार की भाषा सरस, निरक्षर लोगों के लिए बोधगम्य, आम बोलचाल की सुस्पष्ट भाषा होनी चाहिए।

प्रश्न 2. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया के तेजी से लोकप्रिय होने का क्या कारण है?

उत्तर- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया की सुविधा चौबीसों घंटे उपलब्ध रहती है। इसमें पढ़ने, सुनने और देखने की तीनों सुविधाएँ होती हैं।

प्रश्न 3. विशेष लेखन से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर - किसी विशेष विषय पर सामान्य लेखन से हटकर किया गया लेखन विशेष लेखन होता है। अधिकांश समाचारपत्रों और पत्रिकाओं के साथ-साथ रेडियो और टी.वी. चैनलों में भी विशेष लेखन होता है।

प्रश्न 4. पत्रकारिता की साख बनाए रखने के लिए संपादन के किन्हीं दो सिद्धांतों का नामोल्लेख कीजिए!

उत्तर-(क) तथ्यों की शुद्धता पर ध्यान देना।

(ख) निष्पक्षता के साथ सामग्री को प्रस्तुत करना।

प्रश्न 5. फीचर किसे कहते हैं?

उत्तर - सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन को फीचर कहते हैं। इसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना और मनोरंजन करना होता है।

प्रश्न 6. इंटरनेट पत्रकारिता के बहुत लोकप्रिय होने का सबसे प्रमुख कारण क्या है ?

उत्तर- इंटरनेट की सुविधा चौबीसों घंटे उपलब्ध रहती है। यह सभी प्रकार की सूचनाओं के आदान-प्रदान, चर्चा व परिचर्चाओं का साधन होने के साथ-साथ मनोरंजन का भी साधन है।

प्रश्न 7. रेडियो समाचार की संरचना किस शैली पर आधारित होती है ?

उत्तर - उल्टा पिरामिड शैली।

प्रश्न 8. भारत में पहला छापाखाना कब और कहाँ खुला?

उत्तर- भारत में पहला छापाखाना सन 1556 में, गोवा में खुला।

प्रश्न 9. बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में मुख्य अंतर क्या है?

उत्तर-बीट रिपोर्टिंग में संवाददाता का उस क्षेत्र के संबंध या विषय में सामान्य जानकारी या रुचि होना पर्याप्त है जबकि विशेषीकृत रिपोर्टिंग में विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण होता है। पत्रकार को उस विषय की विशेष जानकारी होनी चाहिए

प्रश्न 10. वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता शुरू करने का श्रेय किस साइट को प्राप्त है ?

उत्तर - रिडिफ़ डॉट कॉम को।

प्रश्न 11. टी.वी. पर प्रसारित किए जाने वाले समाचार किन-किन चरणों से होकर दर्शकों तक पहुँचते हैं?

उत्तर-टी.वी. समाचार दर्शकों तक निम्नलिखित चरणों से होकर पहुँचते हैं

फलैश या ब्रेकिंगन्यूज, हाई एंकर, फोन-इन एंकर, विजुअल, एंकर बाइट, लाइव, एंकर पैकेज।

प्रश्न 12. विशेष रिपोर्ट कितने प्रकार की होती है, लिखिए।

उत्तर-विशेष रिपोर्ट चार प्रकार की होती है-खोजी रिपोर्ट, इन डेप्थ रिपोर्ट, विश्लेषणात्मक रिपोर्ट और विवरणात्मक रिपोर्ट।

प्रश्न 13. बीट किसे कहते हैं ?

उत्तर- खबरें कई तरह की होती हैं, जैसे-राजनीतिक, आर्थिक, आपराधिक, खेल, फिल्म, कृषि आदि। संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखकर किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहा जाता है।

प्रश्न 14. पत्रकार का क्या दायित्व है ?

उत्तर-पत्रकार का दायित्व है-पाठकों अथवा दर्शकों तक सूचना पहुँचाना, उन्हें जागरूक और शिक्षित करने के साथ-साथ उनका मनोरंजन करना।

प्रश्न 15. पत्रकार कितने तरह के होते हैं?

उत्तर- पत्रकार तीन तरह के होते हैं-पूर्णकालिक पत्रकार, अंशकालिक पत्रकार और फीलांसर पत्रकार।

प्रश्न 16. पूर्णकालिक पत्रकार से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर- वे पत्रकार जो किसी समाचार संगठन में काम करने वाले वेतनभोगी कर्मचारी होते हैं। वे पूर्णकालिक पत्रकार कहलाते हैं।

प्रश्न 17. अंशकालिक पत्रकार किसे कहते हैं?

उत्तर - अंशकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला पत्रकार होता है।

प्रश्न 18. फीलांसर पत्रकार किसे कहते हैं ?

उत्तर- वह पत्रकार जिसका संबंध किसी विशेष अखबार से नहीं होता है बल्कि वह भुगतान के आधार पर अलग-अलग अखबारों के लिए लिखता है।

प्रश्न 19. पत्रकारीय लेखन का संबंध और दायरा कहाँ तक सीमित है ?

उत्तर - पत्रकारीय लेखन का संबंध और दायरा समसामयिक और वास्तविक घटनाओं, समस्याओं और मुद्दों तक सीमित होता है।

प्रश्न 20. समाचारपत्रों के समाचारों की भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर-(क) भाषा सीधी, सरल, साफ-सुथरी और प्रभावी होने के साथ-साथ सुबोध होती है।
(ख) वाक्य छोटे-छोटे और सहज होते हैं।

प्रश्न 21. उल्टा पिरामिड शैली में समाचार का ढाँचा क्या होता है ?

उत्तर-उल्टा पिरामिड शैली में समाचार का ढाँचा इस प्रकार होता है-इंट्रो या मुखड़ा, बॉडी और समापन।

प्रश्न 22. समाचार लेखन के छह ककार क्या होते हैं ?

उत्तर - समाचार लेखन के छह ककार होते हैं-क्या, किसके, कब, कहाँ, क्यों और कैसे। समाचार-लेखन में इन प्रश्नों का उत्तर दिया जाता है।

प्रश्न 23. इंट्रो या मुखड़े में कितने ककारों का उत्तर दिया जाता है ?

उत्तर - इंट्रो या मुखड़े में पहले तीन-चार ककारों का उत्तर दिया जाता है। ये ककार हैं- क्या, कौन, कब और कहाँ।

प्रश्न 24. फीचर लेखन की शैली कैसी होती है ?

उत्तर - फीचर लेखन की शैली सीधा पिरामिड अर्थात् कथात्मक होती है।

प्रश्न 25. आधुनिक जनसंचार माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम कौन-सा है ?

उत्तर-आधुनिक जनसंचार के माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम प्रिंट माध्यम है।

प्रश्न 26. प्रिंट या मुद्रित जनसंचार माध्यम के दो रूप बताइए।

उत्तर - समाचारपत्र और पत्रिकाएँ तथा पुस्तकें प्रिंट माध्यम के दो रूप हैं।

प्रश्न 27. मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?

उत्तर -मुद्रित माध्यमों में छपे हुए शब्दों में स्थायित्व होता है, आराम से पढ़ते हुए सोच सकते हैं और समझ में न आने पर पुनः पढ़ सकते हैं। यही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रश्न 28. मुद्रित माध्यमों की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर-(क) मुद्रित माध्यमों की भाषा आम बोलचाल की सरल, सुबोध और प्रचलित भाषा होती है।

(ख) मुद्रित माध्यमों की भाषा व्याकरण और वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध होती है।

प्रश्न 29. मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी कमजोरी क्या है?

उत्तर- मुद्रित माध्यम निरक्षरों के लिए किसी काम के नहीं हैं, यही उनकी सबसे बड़ी कमजोरी है।

प्रश्न 30. अखबारों की दो खामियाँ लिखिए।

उत्तर - (क) अखबार तुरंत घटी घटनाओं को पाठकों तक तुरंत नहीं पहुँचा सकते।

(ख) मुद्रित माध्यमों में लेखन करने वालों को अपने पाठकों के भाषा ज्ञान, उनकी शैक्षिक योग्यता, उनकी रुचियों और आवश्यकताओं का ध्यान रखना पड़ता है।

प्रश्न 31. रेडियो से श्रोता को क्या-क्या सुविधाएँ उपलब्ध नहीं हैं?

उत्तर - (क) रेडियो श्रोता को खबरों को पुनः सुनने की सुविधा नहीं है। रेडियो समाचार बुलेटिन को कभी भी और कहीं से भी नहीं सुना सकता।

(ख) उसे अपनी रुचि-अरुचि के सभी समाचारों को सुनने के लिए बाध्य होना पड़ता है।

प्रश्न 32. नेट या नेट साउंड से क्या आशय है ?

उत्तर-नेट या नेट साउंड से आशय है-ऐसी प्राकृतिक आवाजें जो शूट करते समय अपने आप चली आती हैं।

प्रश्न 33. आम आदमी के दो जनसंचार माध्यम कौन-कौन से हैं ?

उत्तर - रेडियो और टेलीविजन दोनों आम आदमी के माध्यम हैं।

प्रश्न 34. रेडियो और टी.वी. समाचारों की भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर -(क) रेडियो और टी.वी. समाचारों की भाषा सरल, सुबोध और प्रभावी होती है।

(ख) वाक्य छोटे-छोटे, सीधे और स्पष्ट होते हैं।

प्रश्न 35. ऐसे तीन शब्द लिखिए जिनका रेडियो और टी.वी. की भाषा में प्रयोग निषेध होता है?

उत्तर - (क) निम्नलिखित (ख) उपरोक्त (ग) अधोहस्ताक्षरित।

प्रश्न 36. रेडियो और टी.वी. के लिए साफ-सुथरी और सरल भाषा लिखने के लिए किन दो चीजों के प्रयोग से बचना आवश्यक है?

उत्तर-(क) गैर जरूरी विशेषणों, सामासिक और तत्सम शब्दों, अतिरंजित उपमाओं से।

(ख) मुहावरों के अनावश्यक प्रयोग से।

प्रश्न 37. भाषा के साफ-सुथरी रखने के दो उपाय लिखिए।

उत्तर (क) वाक्य छोटे-छोटे हों। एक वाक्य में एक ही बात कही जाए।

(ख) वाक्यों में तारतम्य होना चाहिए।

प्रश्न 38. अपडेट करने से क्या आशय है?

उत्तर-अपडेट करने से आशय है कि इंटरनेट की विभिन्न वेबसाइटों पर उपलब्ध नवीनतम सूचना से स्वयं को परिचित रखना।

प्रश्न 39. इंटरनेट के दो प्रमुख लाभ बताइए।

उत्तर-(क) इंटरनेट का एक माध्यम या औजार के तौर पर खबरों का संप्रेषण किया जाता है।
(ख) समाचारों के संकलन, उनके सत्यापन और पुष्टिकरण के लिए इंटरनेट का प्रयोग किया जाता है।

प्रश्न 40. आजकल टेलीप्रिंटर एक सेकेंड में लगभग कितने शब्द का एक जगह से दूसरी जगह भेज सकता है ?

उत्तर-लगभग 70 हजार शब्द प्रति सेकेंड।

प्रश्न 41. इंटरनेट पत्रकारिता का आरंभ कब हुआ?

उत्तर- इंटरनेट पत्रकारिता का आरंभ सन 1982 में हुआ।

प्रश्न 42. इंटरनेट पत्रकारिता किसे कहते हैं ?

उत्तर - इंटरनेट पर अखबारों का प्रकाशन अथवा खबरों का आदान-प्रदान करना, लेखों, चर्चा-परिचर्चाओं, बहसों, फीचर, झलकियों, डायरियों द्वारा अपने समय की धड़कनों को अनुभव और दर्ज करने को इंटरनेट पत्रकारिता कहते हैं।

प्रश्न 43. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का कौन-सा दौर चल रहा है?

उत्तर- भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का दूसरा दौर चल रहा है।

प्रश्न 44. इंटरनेट पर पढ़े जा सकने वाले दो हिंदी समाचारपत्रों के नाम लिखिए।

उत्तर- 'नवभारत टाइम्स' और 'हिंदुस्तान'।

प्रश्न 45. हिंदी में नेट पत्रकारिता करने का श्रेय किसे दिया जाता है?

उत्तर- हिंदी में नेट पत्रकारिता आरंभ करने का श्रेय 'वेब दुनिया' को दिया जाता है।

प्रश्न 46. उस हिंदी अखबार का नाम बताइए जो प्रिंट रूप में न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है।

उत्तर-'प्रभासाक्षी' नामक हिंदी अखबार केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है।

प्रश्न 47. हिंदी का सर्वश्रेष्ठ वेबसाइट कौन-सी है?

उत्तर - हिंदी की सर्वश्रेष्ठ वेबसाइट बीबीसी की है।

प्रश्न 48. आजकल इंटरनेट पत्रकारिता के अत्यंत लोकप्रिय होने का क्या कारण है ?

उत्तर- इससे न केवल खबरों का संप्रेषण, पुष्टि, सत्यापन होता है बल्कि खबरों के बैकग्राउंड को तैयार करने में तत्काल सहायता मिलती है।

प्रश्न 49. टी.वी. पर प्रसारित खबरों में सबसे महत्वपूर्ण क्या है ?

उत्तर-टी.वी. पर प्रसारित खबरों में विजुअल, नेट और बाइट सबसे महत्वपूर्ण है।

प्रश्न 50. प्रिंट माध्यम की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर- (क) प्रिंट माध्यम जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना है।

(ख) इस माध्यम से लिखित भाषा का विस्तार होता है।

प्रश्न 51. प्रिंट माध्यम की दो खामियाँ लिखिए।

उत्तर- (क) अशिक्षित व्यक्तियों के लिए इस माध्यम की कोई उपयोगिता नहीं है।

(ख) यह तुरंत घटी घटनाओं की सूचना तत्काल नहीं दे पाता।

प्रश्न 52. रेडियो माध्यम की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर- (क) यह माध्यम शिक्षित व अशिक्षित दोनों के काम का है।

(ख) रेडियो माध्यम के लिए बिजली की अनिवार्यता नहीं है।

प्रश्न 53. टेलीविजन की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर-(क) टेलीविजन में देखने और सुनने की दोनों सुविधाएँ हैं।

(ख) यह घटनाओं को तुरंत श्रोताओं-दर्शकों तक पहुँचाता है।

प्रश्न 54. इंटरनेट की कमी का उल्लेख कीजिए।

उत्तर-इंटरनेट अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का माध्यम बन गया है।

प्रश्न 55. एक अच्छे और रोचक फीचर के लिए क्या-क्या आवश्यक है?

उत्तर-एक अच्छे और रोचक फीचर के लिए फोटो, रेखांकन और ग्राफिक्स का होना आवश्यक है।

प्रश्न 56. अखबारों में संपादकीय पृष्ठ के सामने वाले पृष्ठ को क्या कहते हैं?

उत्तर--संपादकीय पृष्ठ के सामने वाले पृष्ठ को ऑप-एड पृष्ठ कहते हैं।

प्रश्न 57. संपादकीय का क्या महत्व होता है?

उत्तर -संपादकीय में अखबार किसी घटना, समस्या या मुद्दे पर अपनी राय प्रकट करते हैं।

प्रश्न 58. स्तंभ लेखन का कार्य कौन करता है?

उत्तर -स्तंभ लेखन का कार्य कुछ महत्वपूर्ण लेखक करते हैं।

प्रश्न 59. संपादक के नाम पत्र लेखन का उद्देश्य क्या होता है?

उत्तर- 'संपादक के नाम पत्र' का उद्देश्य जनता या पाठकों को विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय प्रकट करने का अवसर देना होता है।

प्रश्न 60. अखबारों में लेख कौन लिखता है ?

उत्तर- अखबारों में लेख वरिष्ठ पत्रकार और विषय-विशेषज्ञ लिखते हैं।

प्रश्न 61. लेख और विशेष रिपोर्ट में क्या अंतर होता है ?

उत्तर- लेख में लेखक के विचारों को प्रमुखता दी जाती है। उसमें उस विषय से जुड़े सभी तथ्यों और सूचनाओं के अतिरिक्त पृष्ठभूमि की सामग्री भी होती है जबकि विशेष रिपोर्ट में गहरी छानबीन, विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर उसके नतीजे, प्रभाव और कारणों को स्पष्ट किया जाता है।

प्रश्न 62. साक्षात्कार के लिए पत्रकार में कौन-कौन से गुण होने चाहिए?

उत्तर-किसी व्यक्ति का साक्षात्कार करने के लिए पत्रकार में संवेदनशीलता, कूटनीति, धैर्य, साहस और ज्ञान जैसे गुण होने चाहिए।

प्रश्न 63. वह लेखन, जिसमें किसी मुद्दे के प्रति समाचारपत्र की अपनी राय प्रकट की जाती है, उसे क्या कहते हैं?

उत्तर- उसे संपादकीय कहते हैं।

प्रश्न 64. किसी घटना, समस्या या मुद्दे की गहन छानबीन और विश्लेषण को क्या कहा जाता है?

उत्तर-उसे रिपोर्ट कहते हैं।

प्रश्न 65. लेख किसे कहते हैं ?

उत्तर- किसी समाचार के अंतर्गत उसका विस्तार, पृष्ठभूमि, विवरण आदि वाले को लेख कहते हैं।

प्रश्न 66. डेस्क से क्या अभिप्राय है?

उत्तर- समाचारपत्रों और पत्रिकाओं, टी.वी. और रेडियो चैनल में विशेष लेखन की व्यवस्था को डेस्क कहते हैं।

प्रश्न 67. विशेष लेखन क्या होता है?

उत्तर-किसी विशेष विषय पर सामान्य लेखन से हटकर किया गया लेखन विशेष लेखन कहलाता है।

प्रश्न 68. संवाददाताओं में काम का विभाजन किस आधार पर किया जाता है ?

उत्तर- संवाददाताओं में काम का विभाजन उनकी विषय में दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखकर किया जाता है?

प्रश्न 69. बीट किसे कहते हैं ?

उत्तर-संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी रुचि और ज्ञान को ध्यान में रखने की प्रक्रिया को मीडिया में बीट कहा जाता है।

प्रश्न 70. खेलों में दिलचस्पी और जानकारी रखने वाले पत्रकार को कौन-सी बीट मिलेगी?

उत्तर- खेल बीट।

प्रश्न 71. कृषि क्षेत्र से संबंधित शब्दावली के दो उदाहरण दीजिए।

उत्तर-(क) गेहूँ पड़ा टूटा।

(ख) लाल मिर्च और लाल हुई।

प्रश्न 72. सर्राफ़ा बाजार से संबंधित भाषा-शैली के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर-(क) सोना तेरह हजारी हुआ।

(ख) चाँदी लुढ़की।

प्रश्न 73. पर्यावरण और मौसम से जुड़ी विशेष शब्दावली का प्रयोग करते हुए दो समाचारों के शीर्षक लिखिए।

उत्तर-(क) मछुआरों को सुनामी की चेतावनी।

(ख) पश्चिमी विक्षोभ के कारण मूसलाधार वर्षा की संभावना।

प्रश्न 74. बीट से जुड़ा समाचार लिखने की शैली क्या होती है?

उत्तर- उल्टा पिरामिड शैली

प्रश्न 75. विशेष लेखन के पाँच प्रमुख विषय लिखिए।

उत्तर- (क) अर्थ-व्यापार (ख) विज्ञान-प्रौद्योगिकी (ग) खेल (घ) कृषि (ङ) विदेश।

प्रश्न 76. पत्रकारीय विशेषज्ञता का अर्थ क्या है ?

उत्तर- पत्रकारीय विशेषज्ञता का अर्थ है-व्यावसायिक रूप से प्रशिक्षित न होने पर भी किसी विशेष विषय में जानकारी और अनुभव के आधार पर समझ को उस सीमा तक विकसित करना कि उनकी आप सहजता से व्याख्या कर सकें।

प्रश्न 77. कारोबार और अर्थ जगत से जुड़ी रोजमर्रा की खबरें किस शैली में लिखी जाती हैं ?

उत्तर-उल्टा पिरामिड शैली में लिखी जाती हैं।

प्रश्न 78. दलहन और तेल के कारोबार से संबंधित भाषा के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर-(क) स्टॉकिस्टों की चौतरफा बिकवाली से उड़द में से दो दिनों में 150 रुपये निकले।

(ख) वनस्पति तेल में आग लगी।

प्रश्न 79. खेल क्षेत्र से संबंधित भाषा के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर-(क) मुरलीधरन की स्पिन में आस्ट्रेलिया फँसा।

(ख) विकेटों की पतझड़ : एक दिन में 16 विकेटें गिरी।

प्रश्न 80. सूचनाओं के दो मुख्य प्रकार कौन-कौन से हैं?

उत्तर-(क) मंत्रालय के सूत्र

(ख) प्रेस कान्फेंस और विज्ञप्तियाँ।

प्रश्न 81. कविता की उत्पत्ति के मूल में क्या-क्या है?

उत्तर- कविता की उत्पत्ति के मूल में संवेदना और राग तत्व हैं।

प्रश्न 82. कविता लेखन के संबंध में कौन-से दो मत प्रचलित हैं ?

उत्तर-(क) कविता लेखन की कोई प्रणाली सिखाई या बताई नहीं जा सकती।

(ख) प्रशिक्षण के द्वारा कविता लिखना सिखाया जा सकता है।

प्रश्न 83. कविता लेखन प्रशिक्षण के दो लाभ बताइए।

उत्तर -(क) अच्छा भावुक या सहृदय पाठक बना जा सकता है।

(ख) कविता की बारीकियों से परिचित हुआ जा सकता है।

प्रश्न 84. कविता अन्य कलाओं की तरह सिखाई क्यों नहीं जा सकती है?

उत्तर- क्योंकि इसमें बाह्य उपकरणों की सहायता नहीं ली जा सकती है।

प्रश्न 85. कविता का सबसे पहला उपकरण क्या है ?

उत्तर - कविता का सबसे पहला उपकरण 'शब्द' है।

प्रश्न 86. शब्दों से खेलने का क्या तात्पर्य है ?

उत्तर-शब्दों से खेलने का तात्पर्य है शब्दों के नए आयाम खोलना और लय तथा ताल की दुनिया में जाना।

प्रश्न 87. बिंब और छंद हमारी क्या सहायता करते हैं?

उत्तर -बिंब और छंद कविता की आंतरिक लय को इंद्रियों द्वारा पकड़ने में हमारी सहायता करते हैं।

प्रश्न 88. कविता का अनिवार्य तत्त्व कौन-सा है ?

उत्तर - छंद कविता का अनिवार्य तत्त्व है।

प्रश्न 89. कविता के सारे घटक किससे प्रचलित होते हैं?

उत्तर - कविता के सारे घटक परिवेश और संदर्भ से प्रचलित होते हैं।

प्रश्न 90. कविता के घटक कौन-कौन से हैं ?

उत्तर - कविता के घटक भाषा, संरचना, बिंब, छंद और संकेत हैं।

प्रश्न 91. कविता किनसे बनती है?

उत्तर- कविता शब्दों के मेल, परिवेश के अनुसार शब्द-चयन, लय, तुक, वाक्य संरचना, यति-गति, बिंब, संक्षिप्तता के साथ-साथ विभिन्न अर्थ स्तर आदि से बनती है।

प्रश्न 92. नाटक को किस प्रकार के काव्य की संज्ञा दी गई है ?

उत्तर-दृश्य काव्य की।

प्रश्न 93. नाटककार को नाटक लिखते समय किस बात को सदा याद रखना चाहिए?

उत्तर-समय के बंधन की बात को नाटककार को सदैव ध्यान चाहिए।

प्रश्न 94. नाटक वर्तमानकाल में ही क्यों लिखे जाते हैं ?

उत्तर-नाटक को वर्तमानकाल में संयोजित करना होता है। इसलिए नाटक वर्तमान में ही लिखे जाते हैं।

प्रश्न 95. नाटक का शरीर किसे कहा जाता है ?

उत्तर- बोले जाने वाले शब्द को नाटक का शरीर कहा जाता है।

प्रश्न 96. नाटक के तत्त्व कौन-कौन से हैं ?

उत्तर - कथ्य, संवाद, चरित्र-चित्रण, देश-काल, भाषा और उद्देश्य नाटक के तत्त्व हैं।

प्रश्न 97. नाटककार को कौन-सी कला आनी चाहिए?

उत्तर- नाटककार को घटनाओं, स्थितियों अथवा दृश्यों का चुनाव, उन्हें उचित क्रम में रखना, प्रारंभ से अंत तक विकास की दिशा में आगे बढ़ने की कला अवश्य आनी चाहिए।

प्रश्न 98. किस प्रकार का नाटक गहरा और सशक्त सिद्ध होता है?

उत्तर-जिस नाटक में असंतुष्टि, छटपटाहट, प्रतिरोध और अस्वीकार जैसे नकारात्मक गुण जितने अधिक होंगे वह नाटक उतना ही गहरा और सशक्त होगा।

प्रश्न 99. दो चर्चित नाटकों के नाम लिखिए।

उत्तर- अंधायुग और तुगलक।

प्रश्न 100. आधुनिक युग के दो नाटककारों के नाम लिखिए।

उत्तर- मोहन राकेश, धर्मवीर भारती।

प्रश्न 101. एक अच्छा नाटक कौन-सा होता है ?

उत्तर - एक अच्छा नाटक वही होता है जो कथा को आपसी बहस, वाद-विवाद और तर्क-वितर्क से आगे बढ़ाता है।

प्रश्न 102. कहानी का इतिहास कितना पुराना है?

उत्तर - कहानी का इतिहास, मानव इतिहास जितना ही पुराना है।

प्रश्न 103. कहानी का केंद्र-बिंदु कौन होता है ?

उत्तर- कहानी का केंद्र-बिंदु कथानक होता है।

प्रश्न 104. कहानी के तत्वों का उल्लेख कीजिए।

उत्तर-कहानी के तत्व हैं-कथानक, पात्र, भाषा, देशकाल, उद्देश्य, संवाद।

प्रश्न 105. कहानी में कथानक के कितने स्तर होते हैं ?

उत्तर- कहानी में कथानक के तीन स्तर-आदि, मध्य, अंत होते हैं।

प्रश्न 106. कहानी की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर - कहानी की भाषा सरल, सहज, स्वाभाविक होनी चाहिए।

प्रश्न 107. लेख में किस शैली का प्रयोग होता है?

उत्तर-लेख में 'मैं' शैली का प्रयोग होता है।

प्रश्न 108. कहानी को रोचक बनाने में कोन सा तत्व सहायक होता है?

उत्तर- द्वन्द्व

प्रश्न 109. कहानी की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर - सरल, सहज और स्वाभाविक

प्रश्न 110. स्टिंग ऑपरेशन क्या है ? यह क्यों किया जाता है।

उत्तर- स्टिंग ऑपरेशन किसी गुप्त कैमरे से किया गया गुप्त ऑपरेशन है जिसमें किसी भ्रष्टाचार अथवा रहस्य का भंडाफोड किया जाता है।

प्रश्न 111. ऑल इंडिया रेडियो की स्थापना कब हुई थी? अब यह (AIR) संस्था के अंतर्गत आता है।?

उत्तर- ऑल इंडिया रेडियो (AIR) की स्थापना 1936 ई0 में हुई थी। अब यह 'प्रसार भारती' नामक संस्था के अन्तर्गत आता है।

प्रश्न 112. द्वारपाल किन्हें कहा जाता है?

उत्तर-द्वारपाल उस व्यक्ति या व्यक्तियों के समूह को कहा जाता है जो प्रसारित होने वाली सामग्री को नियंत्रित और निर्धारित करता है।

प्रश्न 113. पत्रकारिता की बैसाखियों से क्या तात्पर्य है?

उत्तर- पत्रकारिता की बैसाखियों से तात्पर्य है - वे साधन जिनके सहारे पत्रकारिता निष्पक्ष, वस्तुपरक और सन्तुलित बनती है। ये बैसाखियाँ हैं-1. निष्पक्षता 2. सच्चाई 3. संतुलन 4. स्पष्टता।

प्रश्न 114 रेडियो समाचार वाचक की दो विशेषताएँ बताएँ?

उत्तर - 1. आवाज में स्पष्टता हो।
2. वाचक का उच्चारण सही हो।

प्रश्न 115. चौथा खंभा किसे कहा जाता है? क्यों?

उत्तर-मीडिया को लोकतंत्र का चौथा खंभा कहा जाता है, क्योंकि मीडिया ही लोकतंत्र को सजग बनाए रखता है। वह जनता के हितों की रक्षा करता है।

प्रश्न 116. संचार प्रक्रिया में 'फीड-बैक' का महत्त्व बताइए?

उत्तर-समाचार प्राप्तवार्ता की प्रतिक्रिया को 'फीड-बैक' कहा जाता है। फीड-बैक के आधार पर ही संदेश में सुधार किया जाता है। इसी से संचार की प्रक्रिया आगे बढ़ती है।

प्रश्न 117. स्वतंत्रता से पहले की किन्हीं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए।

उत्तर 1 हंस 2 जागरण

प्रश्न 118 भारत में कौन-कौन सी साइट प्रयोग की जाती है ?

उत्तर-भारत में सच्चे अर्थों में यदि कोई वेब पत्रकारिता कर रहा है तो वह 'रीडिफ डॉटकॉम', 'इंडियाइफोलाइन' व 'सीफी' जैसी कुछ ही साइटें हैं। रीडिफ को भारत की पहली साइट कहा जा सकता है।

प्रश्न-119. उल्टा पिरामिड-शैली में समाचारों को किस क्रम में लिखा जाता है ?

उत्तर-उल्टा पिरामिड-शैली में समाचार के सबसे महत्वपूर्ण तथ्य को सबसे पहले लिखा जाता है और उसके बाद घटते हुए महत्वपूर्ण क्रम में अन्य तथ्यों या सूचनाओं को लिखा या बताया जाता है। इस शैली में किसी घटना/विचार/समस्या का ब्यौरा कालानुक्रम के बजाए सबसे महत्वपूर्ण तथ्य या सूचना से शुरू होता है।

प्रश्न 120. रेडियो प्रसारण के लिए तैयार किए जा रहे समाचार की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

उत्तर-(i) उच्चारण में जटिल शब्द न हों।

(ii) एक से दस तक के अंक शब्द में हों।

(iii) पर्याप्त हाशिया दोनों ओर हो।

(iv) % और \$ को प्रतिशत और डॉलर लिखा जाए आदि।

प्रश्न 121. व्यापार-कारोबार की भाषा की एक विशेषता लिखिए।

उत्तर-चाँदी लुढ़की या सेंसेक्स आसमान पर आदि विशेष भाषा का प्रयोग है।

प्रश्न 122. खोजी पत्रकारिता से क्या आशय है ?

उत्तर-भ्रष्टाचार, अनियमितता, गड़बड़ी आदि को उजागर करने वाली पत्रकारिता।

प्रश्न 123. मुद्रित माध्यम में लेखक को क्या ध्यान रखना चाहिए?

उत्तर-मुद्रित माध्यमों के लिए लेखन करने वालों को अपने पाठकों के भाषा-ज्ञान के साथ-साथ उनके शैक्षिक ज्ञान और योग्यता का विशेष ध्यान रखना पड़ता है। इसके अलावा उन्हें पाठकों की रुचियों और जरूरतों का भी पूरा ध्यान रखना पड़ता है।

प्रश्न 124. 'उलटा पिरामिड' का आशय स्पष्ट कीजिए।

उत्तर-'उलटा पिरामिड' समाचारों का ढाँचा है, जिसमें आधार ऊपर और शीर्ष नीचे होता है और क्रम होता है-समापन बॉडी, मुखड़ा।

प्रश्न 125. वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता शुरू करने का श्रेय किस भारतीय वेबसाइट को जाता है ?

उत्तर-तहलका डॉटकॉम।

प्रश्न 126. मुद्रण माध्यम (प्रिंट मीडिया) के अंतर्गत आने वाले दो माध्यमों का उल्लेख कीजिए।

उत्तर-(i) समाचारपत्र, (ii) पत्र-पत्रिकाएँ।

प्रश्न 127 फ्लैश या ब्रेकिंग न्यूज का क्या आशय है ?

उत्तर-कोई भी बड़ी खबर कम शब्दों में और खबरों को रोककर सबसे पहले दर्शक तक पहुँचाना है।

प्रश्न 128. संचार माध्यमों में रेडियो क्या है ?

उत्तर-रेडियो श्रव्य माध्यम है। इसमें सब कुछ ध्वनि, स्वर और शब्दों का खेल है।

प्रश्न 129. रेडियो समाचार की भाषा कैसी होनी चाहिए ?

उत्तर- रेडियो समाचार की भाषा ऐसी होनी चाहिए जिसमें आम बोलचाल की भाषा के साथ-साथ सटीक मुहावरों का भी प्रयोग किया गया हो।

प्रश्न 130. पत्रकारीय लेखन किसे कहते हैं ?

उत्तर-अखबार या अन्य समाचार माध्यमों में काम करने वाले पत्रकार अपने पाठकों, दर्शकों तथा श्रोताओं तक सूचनाएँ पहुंचाने के लिए लेखन के विभिन्न रूपों का इस्तेमाल करते हैं। इसे ही पत्रकारीय लेखन कहते हैं।

प्रश्न 131. फीचर के आखिर में क्या होना चाहिए?

उत्तर-फीचर के आखिर में उनकी भविष्य की योजनाओं पर फोकस करना चाहिए।

प्रश्न 132 'इन-डेप्थ' रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर-'इन-डेप्थ' रिपोर्ट में सार्वजनिक तौर पर उपलब्ध तथ्यों, सूचनाओं और आँकड़ों की गहरी छानबीन की जाती है।

प्रश्न 133. संपादकीय लेखन क्या होता है ?

उत्तर-संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय को उस अखबार की अपनी आवाज माना जाता है। संपादकीय के जरिए अखबार किसी घटना, समस्या, या मुद्दे के प्रति अपनी राय प्रकट करते हैं।

प्रश्न 134. अखबारों में किस तरह के लेख होते हैं ?

उत्तर-अखबारों में प्रकाशित होने वाले विचारपूर्ण लेखन से उस अखबार की छवि बनती है। अखबारों में संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय अग्रलेख, लेख और टिप्पणियाँ विचारपरक पत्रकारीय लेखन की श्रेणी में आते हैं।

प्रश्न 135 स्तंभ लेखन क्या होता है ?

उत्तर-स्तंभ लेखन भी विचारपरक लेखन का प्रमुख रूप है। कुछ महत्वपूर्ण लेखक अपने खास वैचारिक रुझान के लिए जाने जाते हैं। उनकी अपनी एक लेखन-शैली भी विकसित हो जाती है।

प्रश्न 136. लिखित और मौखिक भाषा में क्या अंतर है ?

उत्तर-लिखित और मौखिक भाषा में सबसे बड़ा अन्तर यह है कि लिखित भाषा अनुशासन की माँग करती है। मौखिक भाषा में एक स्वतः स्फूर्तता होती है।

प्रश्न 137. संपादक के नाम पाठक के पत्र कहाँ प्रकाशित होते हैं ?

उत्तर-अखबारों के संपादकीय पृष्ठ पर और पत्रिकाओं की शुरुआत में संपादक के नाम पाठकों के पत्र भी प्रकाशित होते हैं। सभी अखबारों में यह एक स्थायी स्तंभ होता है। यह पाठकों का अपना स्तंभ होता है। इस स्तंभ के जरिए अखबार के पाठक न सिर्फ विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय व्यक्त करते हैं बल्कि जन समस्याओं को भी उठाते हैं।

प्रश्न 138 लेख लिखने वालों को किस प्रकार शुरुआत करनी चाहिए?

उत्तर-लेख की कोई एक निश्चित शैली नहीं होती और हर एक लेखक की अपनी शैली होती है। लेकिन अगर अखबारों और पत्रिकाओं के लिए लेख लिखना चाहते हैं तो शुरुआत उन विषयों के साथ करना चाहिए जिस पर आपकी अच्छी पकड़ और जानकारी हो।

प्रश्न 139. टी.वी. और रेडियो पर विशेष लेखन के लिए क्या प्रबंधा होता है?

उत्तर-अधिकतर समाचारपत्रों और पत्रिकाओं के अलावा टी.वी. और रेडियो चैनलों में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है।

प्रश्न 140. भारत का पहला छापाखाना किसने खोला था ?

उत्तर- भारत में पहला छापाखाना मिशनरियों ने धर्म प्रचार की पुस्तकें छापने के लिए खोला था।

प्रश्न 141. जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना कौन-सा माध्यम है ?

उत्तर-प्रिंट यानी मुद्रित माध्यम जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना है।

प्रश्न 142. अखबार और पत्रिका के लिए लेखक और पत्रकारों को किन-किन बातों को याद रखना चाहिए ?

उत्तर-अखबार और पत्रिका के लिए लेखक और पत्रकार को यह हमेशा याद रखना चाहिए कि वह ऐसे विशाल समुदाय के लिए लिख रहा है, जिसमें एक विश्वविद्यालय के कुलपति सरीखे विद्वान से लेकर कम पढ़े-लिखे मजदूर और किसान सभी शामिल हैं।

प्रश्न 143 अखबार में समाचार किस शैली में लिखे जाते हैं ?

उत्तर-अखबारों में प्रकाशित अधिकांश समाचार एक खास शैली में लिखे जाते हैं। इस समाचारों में किसी भी घटना, समस्या या विचार के सबसे महत्वपूर्ण तथ्य, सूचना या जानकारी को सबसे पहले पैराग्राफ में लिखा जाता है। उसके बाद के पैराग्राफ में उससे कम महत्वपूर्ण सूचना या तथ्य की जानकारी दी जाती है। यह प्रक्रिया तब तक जारी रहती है जब तक समाचार खत्म नहीं हो जाता।

प्रश्न 144. पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं ?

उत्तर-पत्रकार तीन प्रकार के होते हैं-पूर्णकालिक, अंशकालिक और फ्रीलांसर या स्वतंत्र। पूर्णकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन में काम करने वाला नियमित वेतनभोगी कर्मचारी होता है जबकि अंशकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला पत्रकार है।

प्रश्न 145. पत्रकारीय लेखन में कैसी भाषा का प्रयोग किया जाता है ?

उत्तर-पत्रकारीय लेखन में आलंकारिक-संस्कृतनिष्ठ भाषा शैली के बजाय आम बोलचाल की भाषा का इस्तेमाल किया जाता है। पाठकों को ध्यान में रखकर ही अखबारों में सीधी, सरल, साफ-सुथरी लेकिन प्रभावी भाषा के इस्तेमाल पर जोर दिया जाता है।

प्रश्न 146. फीचर की भाषा किस प्रकार की होती है ?

उत्तर-फीचर की भाषा में समाचारों की सपाटबयानी नहीं चलती। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि फीचर की भाषा और शैली को आलंकारिक और दुरूह बना दिया जाए।

प्रश्न 147. सफल साक्षात्कार के लिए क्या जरूरी है ?

उत्तर-एक अच्छे और सफल साक्षात्कार के लिए यह जरूरी है कि आप जिस विषय पर और जिस व्यक्ति के साथ साक्षात्कार करने जा रहे हैं उसके बारे में आपके पास पर्याप्त जानकारी हो।

प्रश्न 148. एंकर बाइट से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर-टी.वी. पत्रकारिता में बाइट का काफी महत्त्व है। टेलीविजन में किसी भी खबर को पुष्ट करने के लिए इससे संबंधित बाइट दिखाई जाती है। किसी घटना की सूचना देने और उसके दृश्य दिखाने के साथ ही घटना के बारे में प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर खबर को प्रामाणिकता प्रदान की जाती है।

प्रश्न 149. इंटरनेट और पत्रकारिता में क्या संबंध है ?

उत्तर-इंटरनेट जहाँ सूचनाओं के आदान-प्रदान का बेहतरीन औजार है, वहीं वह अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का भी जरिया बन गया है। इंटरनेट पर पत्रकारिता के भी दो रूप हैं। पहला तो इंटरनेट का एक माध्यम या औजार के तौर इस्तेमाल यानी खबरों के संप्रेषण के लिए इंटरनेट का उपयोग होता है। दूसरा, रिपोर्टर अपनी खबर को एक जगह से दूसरी जगह तक ईमेल के जरिए भेजने और समाचारों के संकलन, खबरों के सत्यापन और पुष्टिकरण में भी इसका इस्तेमाल करता है।

प्रश्न 150. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता कब से शुरू हुई ?

उत्तर- भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का अभी तीसरा दौर चल रहा है। भारत में इसका पहला दौर 1982-1992 से शुरू माना जा सकता है जबकि दूसरा दौर 1993-2001 से शुरू हुआ। तीसरा दौर-2002 से अब तक माना जाता है।

प्रश्न 151. लाइव किसे कहते हैं ?

उत्तर-लाइव यानी किसी खबर का घटनास्थल से सीधा प्रसारण। सभी टी.वी. चैनल कोशिश करते हैं कि किसी बड़ी घटना के दृश्य तत्काल दर्शकों तक सीधे पहुँचाए जाएँ।

प्रश्न 152. हिंदी की वेब पत्रकारिता की क्या समस्या है ?

उत्तर-हिंदी की वेब पत्रकारिता की सबसे बड़ी समस्या हिंदी के फौंट की है। डायनमिक फौंट की अनुपलब्धता के कारण हिंदी की ज्यादातर साइटें खुलती ही नहीं हैं।

प्रश्न 153. एंकर-पैकेज से आप क्या समझते हैं?

उत्तर-एंकर-पैकेज किसी भी खबर को संपूर्णता के साथ पेश करने का जरिया है। इसमें संबंधित घटना के दृश्य, इससे जुड़े लोगों की बाइट एवं ग्राफिक के जरिये जरूरी सूचनाएँ आदि होती हैं।

प्रश्न 154 खोजी रिपोर्ट (Investigative Report) क्या होती है ? इसका इस्तेमाल कब किया जाता है ?

उत्तर-खोजी रिपोर्ट में किसी विषय की गहराई से छान-बीन करके ऐसे तथ्यों और सूचनाओं को सामने लाया जाता है जिन्हें पहले दबाने या छुपाने का प्रयास किया गया हो। इस रिपोर्ट का इस्तेमाल प्रायः सार्वजनिक महत्त्व के मामलों में भ्रष्टाचार, अनियमितताओं और गड़बड़ियों को उजागर करने के लिए किया जाता है।

प्रश्न 155. भारत में समाचार-पत्रकारिता का प्रारंभ कब और किससे हुआ ?

उत्तर-भारत में समाचार पत्रकारिता का प्रारंभ 1780 में जेम्स ऑगस्ट हिकी के 'बंगाल गजट' से हुआ।

प्रश्न 156. हिंदी में समाचार प्रसारण करने वाले किन्ही दो टी.वी. चैनलों के नाम लिखिए ?

उत्तर-आई.बी.एन-7 (एन.डी.टी.वी.), आजतक।

प्रश्न 157. टेलीविजन को जनसंचार का सबसे लोकप्रिय माध्यम क्यों कहा गया है ?

उत्तर-टेलीविजन को जनसंचार का सबसे लोकप्रिय माध्यम इसलिए कहा गया है क्योंकि यह सूचना, शिक्षा और मनोरंजन की आवश्यकताओं को प्रभावशाली ढंग से पूरा करता है। यह सचित्र होने के कारण विश्वसनीय माना जाता है।

प्रश्न 158. ऐसे किन्हीं दो हिंदी के समाचारपत्रों के नाम लिखिए जिनके इंटरनेट संस्करण भी उपलब्ध हैं ?

उत्तर-(1) नवभारत टाइम्स (2) हिंदुस्तान।

प्रश्न 159. इंटरनेट पत्रकारिता आजकल बहुत लोकप्रिय क्यों है ?

उत्तर-इंटरनेट पत्रकारिता आजकल बहुत लोकप्रिय इसलिए है क्योंकि यह एक तीव्र एवं सटीक माध्यम है। इसे कभी भी पढ़ा जा सकता है।

प्रश्न 160. विज्ञान के क्षेत्र में काम कर रही भारत की किन्हीं दो संस्थाओं के नाम लिखिए।

उत्तर-(1) डिफेंस रिसर्च एंड डेवलेपमेंट ऑर्गनाइजेशन

(2) सेंट्रल स्पेस रिसर्च ऑर्गनाइजेशन।

प्रश्न 161. भारत में नियमित अपडेटेड साइटों के नाम लिखिए।

उत्तर-(1) एन.डी.टी.वी. (2) द टाइम्स ऑफ इंडिया

प्रश्न 162. किन्हीं दो समाचारपत्रों के नाम बताइए जिनके वेब संस्करण भी उपलब्ध हैं ?

उत्तर-(1) दैनिक जागरण (2) अमर उजाला

प्रश्न 163. इंटरनेट पत्रकारिता क्या है ?

उत्तर-इंटरनेट पर अखबारों का प्रकाशन या खबरों का आदान-प्रदान ही वास्तव में इंटरनेट पत्रकारिता है।

प्रश्न 164. ड्राई एंकर कौन होता है ?

उत्तर-ड्राई एंकर वह होता है जो समाचार के दृश्य नहीं आने तक दर्शकों को रिपोर्ट से मिली जानकारी के आधार पर समाचार से संबंधित सूचना देता है।

प्रश्न 165. पर्यावरण से संबंधित पत्रिकाओं के नाम लिखिए ?

उत्तर-डाउन टू अर्थ, नेशनल ज्योग्राफी।

प्रश्न 166. नई वेबभाषा को क्या कहते हैं ?

उत्तर-नई वेबभाषा को 'एच.टी.एम.एल.' अर्थात्, हाइपर टेक्स्ट मारुडअप लैंग्वेज' कहते हैं।

प्रश्न 167. रेडियो समाचार की संरचना किस शैली पर होती है ?

उत्तर-उल्टा पिरामिड शैली पर।

प्रश्न 168. 'संपादक के नाम पत्र' स्तंभ की क्या उपयोगिता है ?

उत्तर-इस स्तंभ में पाठक विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय व्यक्त करते हैं। वे इनमें जन समस्याओं को उठाते हैं। नए लेखकों को अच्छा अवसर मिलता है।

प्रश्न 169. जनसंचार के मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?

उत्तर-मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इनका रिकार्ड रखा जा सकता है।

प्रश्न 170. अंशकालिक संवाददाता किसे कहा जाता है ?

उत्तर-अंशकालिक संवाददाता उसे कहा जाता है जो कुछ समय के लिए ही किसी समाचारपत्र के लिए काम करता है।

प्रश्न 171. पीत पत्रकारिता को परिभाषित कीजिए।

उत्तर-पीत पत्रकारिता में सनसनीखेज घटनाओं को उभारा जाता है। इसका उपयोग प्रायः किसी का चरित्र-हनन करने के लिए किया जाता है। उसे पेज थ्री पत्रकारिता भी कहा जाता है।

प्रश्न 172. इंटरनेट क्या है ?

उत्तर-इंटरनेट अंतरक्रियात्मक और सूचनाओं का विशाल भंडार है।

प्रश्न 173. जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम क्या है ?

उत्तर-जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम प्रिंट यानी मुद्रित माध्यम है।

प्रश्न 174. बाइट किसे कहते हैं ?

उत्तर-बाइट कथन को कहते हैं। दूरदर्शन पर किसी खबर की पुष्टि के लिए बाइट दिखाई जाती है।

प्रश्न 175. इंटरनेट पत्रकारिता को अन्य किन-किन नामों से पुकारा जाता है ?

उत्तर-इंटरनेट पत्रकारिता को ऑनलाइन पत्रकारिता, साइबर पत्रकारिता और वेब पत्रकारिता के नामों से पुकारा जाता है।

प्रश्न 176. फीचर के साथ क्या-क्या होना जरूरी है ?

उत्तर-फीचर के साथ फोटो, रेखांकन, ग्राफिक्स आदि का होना जरूरी है।

प्रश्न 177. संपादकीय को क्या माना जाता है ?

उत्तर-संपादकीय को अखबार की आवाज माना जाता है।

प्रश्न 178. संचार प्रक्रिया की शुरुआत कहाँ से होती है ?

उत्तर-संचार प्रक्रिया की शुरुआत स्रोत या संचारक से होती है।

प्रश्न 179 संचार प्रक्रिया में फीडबैक किसे कहते हैं ?

उत्तर-संचार प्रक्रिया में प्राप्तकर्ता को जो संदेश मिलता है उस पर वह जो प्रतिक्रिया देता है उसे फीडबैक कहते हैं।

प्रश्न 180. नॉयज (शोर) किसे कहते हैं ?

उत्तर-संचार प्रक्रिया में आनी वाली बाधाओं को शोर या नॉयज कहते हैं।

प्रश्न 181. जनसंचार के दो प्रमुख कार्य बताइए।

उत्तर-दो प्रमुख कार्य हैं -

(1) सूचना देना, (2) शिक्षित करना।

प्रश्न 182. आकाशवाणी कितनी भाषाओं व बोलियों में कार्यक्रम प्रस्तुत करती है?

उत्तर-आकाशवाणी 24 भाषाओं और 146 बोलियों में कार्यक्रम प्रस्तुत करती है।

प्रश्न 183 भारत में दूरदर्शन के क्या उद्देश्य होने चाहिए ?

उत्तर- • सामाजिक परिवर्तन • राष्ट्रीय एकता • वैज्ञानिक चेतना का विकास

• पर्यावरण संरक्षण मनोरंजन • सामाजिक विकास

प्रश्न 184. समाचार क्या है ?

उत्तर-समाचार किसी ऐसी ताजा घटना, विचार या समस्या की रिपोर्ट है जिसमें अधिक से अधिक लोगों की रुचि हो और जिसका अधिक से अधिक लोगों पर प्रभाव पड़ रहा हो।

प्रश्न 185. समाचार के चार प्रमुख तत्त्व बताइए।

उत्तर-• नवीनता • प्रभाव • जनरुचि • अनोखापन।

प्रश्न 186. जनसंचार माध्यम में द्वारपाल की भूमिका का निर्वाह कौन करता है ?

उत्तर-संपादक, सहायक संपादक, समाचार संपादक, मुख्य उपसंपादक और उपसंपादक द्वारपाल की भूमिका का निर्वाह करते हैं।

प्रश्न 187. संपादन के प्रमुख सिद्धांत बताइए।

उत्तर- • तथ्यों की शुद्धता • वस्तुपरकता • निष्पक्षता • संतुलन • स्रोत।

प्रश्न 188. एडवोकेसी पत्रकारिता किसे कहा जाता है ?

उत्तर-जब कोई अखबार किसी खास विचारधारा या खास उद्देश्य या मुद्दे को उठाकर उसके पक्ष में जनमत जगाने का अभियान चलाता है तब उसे एडवोकेसी पत्रकारिता कहा जाता है।

प्रश्न 189. मुद्रित माध्यम में पत्रकार को किस बात को ध्यान में रखना पड़ता है ?

उत्तर-मुद्रित माध्यम में पत्रकार को इस बात को ध्यान में रखना पड़ता है कि आलेख में मौजूद सभी गलतियों और अशुद्धियों को दूर कर लिया जाए।

प्रश्न 190. टी.वी. के लिए खबर लेखन की बुनियादी शर्त क्या है ?

उत्तर-टी.वी. के लिए बुनियादी शर्त दृश्य के साथ लेखन की है।

प्रश्न 191. विशेष लेखन के चार क्षेत्र बताइए।

उत्तर- • खेल • कृषि • विदेश • शिक्षा-स्वास्थ्य।

प्रश्न 192. छापेखाने के आविष्कार का श्रेय किसे जाता है ?

उत्तर-छापेखाने के आविष्कार का श्रेय जर्मनी के गुटेनबर्ग को जाता है।

प्रश्न 193. रेडियो में अखबार वाली क्या सुविधा नहीं है ?

उत्तर-रेडियो में अखबार की तरह पीछे लौटकर सुनने की सुविधा नहीं है।

प्रश्न 194. प्रिंट माध्यम से क्या तात्पर्य है ?

उत्तर-प्रिंट माध्यम से तात्पर्य है-अखबार, पत्रिकाएँ, और पुस्तकें। इन्हें प्रिंट किया या छापा जाता है। इनमें स्थायित्व होता है।

प्रश्न 195. विज्ञापन के दो उद्देश्य लिखिए?

उत्तर-1. अपने उत्पाद की विशेषताएं बताना।

2. लोगों का ध्यान आकर्षित कर वस्तु की बिक्री बढ़ाना।

प्रश्न 196. दैनिक पत्र से आप क्या समझते हैं?

उत्तर-नियमित रूप से प्रतिदिन प्रकाशित होने वाला समाचार पत्र दैनिक पत्र कहलाता है।

प्रश्न 197. साप्ताहिक पत्र से आप क्या समझते हैं?

उत्तर- सप्ताह में एक बार प्रकाशित होने वाला पत्र साप्ताहिक पत्र कहलाता है।

प्रश्न 198. पाक्षिक पत्र से क्या अभिप्राय है?

उत्तर-15 दिन में एक बार प्रकाशित होने वाले पत्र को पाक्षिक कहा जाता है।

प्रश्न 199. समाचार में डेडलाइन से क्या तात्पर्य है?

उत्तर-किसी भी समाचार को एक समय सीमा के अंतर्गत ही प्रकाशित किया जाता है, यही डेड लाइन कहलाती है।

प्रश्न 200. निबंध-लेखन में किस शैली का प्रयोग वर्जित है?

उत्तर-“मैं” शैली का।

नये व अप्रत्याशित विषयों पर आधारित रचनात्मक लेखन:-

1. सिकुड़ता परिवार
2. कोचिंग सेंटर की बढ़ती असुरक्षा
3. दुर्घटनाओं की वीडियोग्राफी का औचित्य
4. मनुष्य में बढ़ती संवेदनशीलता
5. यदि मैं कवि/लेखक/अभिनेता या राजनेता होता
6. हमारे घर के बुजुर्ग
7. नित्य बदलते फैशन और उसके प्रभाव
8. विज्ञापन के साथ जुड़ती हमारी जीवनशैली
9. कानून तोड़ता यातायात
10. विद्यार्थियों में बढ़ती नकारात्मक उर्जा
11. जीवन की सच्चाई से भागता युवा

महत्त्वपूर्ण पत्र

1. वर्तमान शिक्षा प्रणाली में हो रहे नवीन सुधारों पर प्रसन्नता व्यक्त करते हुए शिक्षा मंत्री को धन्यवाद देते हुए पत्र लिखिए।
2. किसी प्रतिष्ठित समाचार पत्र के संपादक को विद्यार्थियों में बढ़ती हुई हिंसा पर चिंता व्यक्त करते हुए उसे रोकने के सुझाव देते हुए पत्र लिखिए।
3. सड़कों पर बढ़ रहे निरन्तर जाम की समस्या को दूर करने के लिए सरकार द्वारा चलाए गए ऑड-ईवन फार्मूले के विषय पर अपनी राय देते हुए किसी प्रतिष्ठित समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखे।
4. “प्राथमिक कक्षाओं में प्रवेश दिलाने में अभिभावकों को विशेष समस्या का सामना करना पड़ता है” - राज्य के शिक्षा निदेशक को इस समस्या के निदान के लिए पत्र लिखें।

पत्र लेखन

1. गत कुछ दिनों से आपके क्षेत्र में अपराध बढ़ने लगे हैं उनकी रोकथाम के लिए थानाध्यक्ष को पत्र लिखिए।

सेवा में

थानाध्यक्ष महोदय,
थाना मंदिर मार्ग,
नई दिल्ली-110001

श्रीमान,

मैं इस पत्र के द्वारा आपके थाने के अंतर्गत आने वाले क्षेत्र गोल मार्किट क्षेत्र में निरंतर बढ़ते जा रहे अपराधों की ओर आपका ध्यान आकर्षित करना चाहता हूँ। पिछले एक सप्ताह में निरंतर लूटपाट, छीना-झपटी की घटनाएँ हो रही हैं। अभी दो दिन पूर्व ही रात के समय दो मोटर-साइकिल सवारों ने श्रीमती रेखा के गले से सोने की जंजीर झपट ली। आज सुबह ही एक व्यक्ति से रूपयों से भरा बैग छीन लिया गया। इससे पूर्व मंदिर मार्ग पर स्थित सरकारी आवासों के एक फ्लैट में दिन-दहाड़े चोरी हो चुकी है। लड़कियों को छेड़ने की घटनाएँ तो प्रतिदिन की कहानी बन चुकी हैं। मंदिर मार्ग पर स्थित एक विद्यालय की छात्रा का अपहरण करने का प्रयास किया गया।

क्षेत्रवासी क्षेत्र में बढ़ते अपराधों से आतंकित हैं। क्या आप इन अपराधों को रोकने के लिए उचित कदम उठाएँगे?

सधन्यवाद !

भवदीय
जितेन्द्र कुमार
बी-25, मंदिर मार्ग,
नई दिल्ली।

दिनांक : 25 मई, 20.....

सम्पादक के नाम पत्र

2. अपने क्षेत्र में बिजली संकट से उत्पन्न कठिनाईयों का उल्लेख करते हुए किसी दैनिक पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

सेवा में

संपादक महोदय,
दैनिक हिन्दुस्तान,
कस्तूरबा गांधी मार्ग,
नई दिल्ली-110001

मान्यवर,

मैं आपके सर्वाधिक जनप्रिय समाचार पत्र 'दैनिक हिन्दुस्तान' के माध्यम से इस महानगरी के विद्युत विभाग के अधिकारियों का ध्यान उन असुविधाओं की ओर आकृष्ट कराना चाहता हूँ, जिनका नवीन शाहदरा के वासियों को आए दिन सामना करना पड़ता है। जैसाकि आप जानते ही हैं, नवीन शाहदरा मुद्रण-कला का उद्योग की दृष्टि से दिल्ली का ही नहीं, संपूर्ण भारत का सिरमौर माना जाता है। यहाँ पर आधुनिक मुद्रण कला यंत्र काफी संख्या में होने के कारण बिजली की खपत भी काफी रहती है। किंतु यह आवश्यक नहीं कि बिजली इस क्षेत्र में बराबर रहती ही हो। खपत की अधिकता के कारण कई बार बिजली आँख-मिचौली खेलने में लग जाती है और कभी घंटों तक के लिए बिल्कुल ही गायब हो जाती है। इतना ही नहीं, कल-कारखाने वाले अवकाश के दिन भी बिजली का उपयोग करने से नहीं चूकते। फलतः इस गैर कानूनी कार्य करने वालों के सन्दर्भ में बिजलीघर वाले कोई कदम न उठाकर सम्पूर्ण क्षेत्र की बिजली ही गुल कर देते हैं।

इस प्रकार बिजली के गुल हो जाने से अध्ययन और दूरदर्शन के रूचिकर एवं प्रिय लगने वाले कार्यक्रम देखने में व्यवधान पड़ता है। कई बार तो बिजली घंटों तक इस क्षेत्रवासियों को दर्शन नहीं देती। कभी-कभी तो दो-दो दिन गायब हो जाती है और कभी भूली भटकी आती भी है तो उसका वोल्टेज इतना कम होता है कि न ट्यूबें जलती हैं और न ही पंखें ठीक से चल पाते हैं। बिजली का संकट गरमी के मौसम में तो और भी भयंकर रूप धारण कर लेता है।

आशा है कि आप इस क्षेत्र की विद्युत असुविधा को अपने पत्र में स्थान देकर कृतार्थ करेंगे।

सधन्यवाद !

भवदीय

कालीचरण तिवारी

नवीन शाहदरा, दिल्ली

दिनांक : 21 मई, 20.....

3. नगर निगम के सड़क निर्माण विभाग को पत्र लिखकर शिकायत कीजिए कि उनके कर्मचारी महीने भर पहले आपकी कॉलोनी में सड़क खोदकर चले गए और अब कोई भी सड़क बनाने के लिए नहीं आ रहा है। उनसे अनुरोध कीजिए कि इस समस्या का शीघ्र समाधान करवा दें।

सेवा में

मुख्य अभियंता,
लोक निर्माण विभाग,
दिल्ली नगर निगम,
सिविल लाईन, दिल्ली

मान्यवर

आपके विभाग के कुछ कर्मचारी पिछले माह मलकागंज में सड़क खोदकर चले गए। खोदने के पश्चात् वे आज तक वापस नहीं लौटे। सड़क खुदी होने से कॉलोनी के निवासियों को बड़ी कठिनाईयों का सामना करना पड़ रहा है। कोई भी वाहन कॉलोनी के अंदर नहीं जा पाता और न ही सड़क की सफाई हो पाती है।

अतः आपसे अनुरोध है कि इस समस्या का शीघ्र समाधान करवाएँ व इस सड़क को तुरंत बनवाकर कृतार्थ करें।

सधन्यवाद !

भवदीय

मंसूर अहमद

सचिव, मोहल्ला सुधार कमेटी,
मलकागंज, दिल्ली
दिनांक : 8 नवम्बर, 20.....

4. विद्यालय में लिपिक का पद रिक्त है उसके लिए शिक्षा अधिकारी को स्ववृत्त के साथ आवेदन पत्र लिखो।

सेवा में

शिक्षा अधिकारी,
दिल्ली सरकार,

विषय : लिपिक के पद हेतु आवेदन पत्र।

मान्यवर,

नवभारत टाईम्स के दिनांक 17.6.2015 के विज्ञापन के अनुसार आपके क्षेत्र के सर्वोदय विद्यालय में लिपिक का पद रिक्त है। मैं इस पद हेतु आवेदन करना चाहता हूँ। मेरी शैक्षिक योग्यताएँ निम्नवत हैं।-

योग्यता	वर्ष	विषय	अंक %	श्रेणी
दसवीं	1995	हिन्दी, अंग्रेजी, सामाजिक विज्ञान	72%	प्रथम
बारहवीं	1997	हिन्दी, अंग्रेजी	63%	प्रथम
स्नातक	2000	हिन्दी, अर्थशास्त्र.	61%	प्रथम

विशेष योग्यता : कम्प्यूटर टाइपिंग का डिप्लोमा कोर्स

यदि इस पद पर मुझे सेवा का मौका दिया जाता है तो मैं अपना सर्वश्रेष्ठ देने का प्रयास करूंगा।

सधन्यवाद !

भवदीय
सुरेश यादव
दिल्ली

दिनांक : 8 नवम्बर, 20.....

अपठित पद्यांश (हल सहित) अंक 5

1. कितने ही कटुतम काँटे तुम मेरे पथ पर आज बिछाओ,
और अरे चाहे निष्ठुर कर का भी धुँधला दीप बुझाओ।
किंतु नहीं मेरे पग ने पथ पर बढ़कर फिरना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।
कहीं छुपा दो मंजिल मेरी चारों ओर तिमिर-घन छाकर,
चाहे उसे राख कर डालो नभ से अंगारे बरसाकर,
पर मानव ने तो पग के नीचे मंजिल रखना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।
कब तक ठहर सकेंगे मेरे सम्मुख ये तूफान भयंकर
कब तक मुझसे लड़ पाएगा इंद्रराज का वज्र प्रखरतर
मानव की ही अस्थिमात्र से वज्रों ने बनना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।

- प्रश्न (क) इस काव्यांश में किसकी महिमा बताई गई है?
(ख) मानव के सामने क्या नहीं टिक पाता और क्यों?
(ग) साहसी मानव की मंजिल कहाँ रहती है और क्यों?
(घ) इस काव्यांश का मूल संदेश क्या है?
(ङ) 'अस्थिमात्र से वज्रों ने बनना'—इस पंक्ति से किस कथा की ओर संकेत किया गया है?

- उत्तर (क) इस काव्यांश में मनुष्य के अदम्य साहस और उसकी दृढ़ इच्छा-शक्ति की महिमा बताई गई है। मनुष्य अपने साहस, लगन और दृढ़ता की शक्ति के बल पर जीवन-पथ पर निरंतर आगे-ही बढ़ता जाता है। ऐसा करके वह जीवन में सफलता की नई ऊँचाई पर चढ़ता जाता है।

- (ख) मानव के सामने भयंकर-से-भयंकर तूफान भी नहीं ठहर पाते हैं। मनुष्य इन तूफानों का सामना साहसपूर्वक करता है और उन्हें परजित करके ही दम लेता है।
- (ग) साहसी मनुष्य की मंज़िल उसके पैरों के नीचे होती है। वह अपनी मंज़िल के मार्ग में आने वाली हर प्राकृतिक मुसीबत का सामना करके विजय पाता है और अंततः भीषण अँधेरे में छिपी सफलता को भी पा लेता है।
- (घ) काव्यांश का मूल संदेश यह है कि साहसी दृढ़ इच्छा वाला मनुष्य प्राकृतिक कठिनाइयों से हार माने बिना आगे बढ़ता है। वह रास्ते में आने वाली कठिनाइयों से हार माने बिना उनसे संघर्ष करता हुआ अंततः अपनी मंज़िल पा ही लेता है।
- (ङ) 'अस्थिमात्र से वज्रों ने बनना'-यह पंक्ति महर्षि दधीचि द्वारा मानवता के लिए अपनी हड्डियों का दान देने, उन अस्थियों से बने वज्र से असुरराज वृत्रासुर को देव-दानव युद्ध में पराजित करने तथा देव सत्ता की स्थापना की कथा की ओर संकेत किया गया है।

2. इस समाधि में छिपी हुई है
एक राख की ढेरी।
जलकर जिसने स्वतंत्रता की
दिव्य आरती फेरी।

यह समाधि, यह लघु समाधि है
झाँसी की रानी की।
अंतिम लीला-स्थली यही है
लक्ष्मी मर्दानी की॥

यहीं कहीं पर बिखर गई वह
भग्न विजय-माला-सी
उसके फूल यहाँ संचित हैं
है यह स्मृतिशाला-सी॥

सहे वार पर वार अंत तक
लड़ी वीर बाला-सी।
आहुति-सी गिर पड़ी चिता पर
चमक उठी ज्वाला-सी

बढ़ जाता है मान वीर का
रण में बलि होने से।
मूल्यवती होती सोने की
भस्म यथा सोने से॥

रानी से भी अधिक हमें अब
यह समाधि है प्यारी।
यहाँ निहित है स्वतंत्रता की
आशा की चिनगारी॥

इससे भी सुंदर समाधियाँ
हम जग में हैं पाते।
उनकी गाथा पर निशीथ में
क्षुद्र जंतु ही गाते।

पर कवियों की अमर गिरा में
इसकी अमिट कहानी।
स्नेह और श्रद्धा से गाती
है वीरों की बानी॥

- प्रश्न (क)** प्रस्तुत काव्यांश में किसकी समाधि का उल्लेख किया गया है? उसे अंतिम लीला-स्थली क्यों कहा गया है?
- (ख) आशय स्पष्ट कीजिए- 'यहीं कहीं पर बिखर गई वह भग्न विजय-माला-सी।'
- (ग) व्यक्ति का मान कब बढ़ जाता है?
- (घ) इससे भी सुंदर समाधियाँ होने पर भी वह समाधि विशेष क्यों बताई गई है?
- (ङ) रानी से भी अधिक उसकी समाधि प्रिय होने का कारण आपके विचार से क्या हो सकता है?

उत्तर (क) प्रस्तुत काव्यांश में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की समाधि का उल्लेख किया गया है। उसे अंतिम लीला-स्थली इसलिए कहा गया है, क्योंकि लक्ष्मीबाई यहीं पर देश को अंग्रेजी शासन से मुक्ति दिलाने के लिए वीरतापूर्वक युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हो गई थी।

- (ख) आशय यह है कि रानी लक्ष्मीबाई के शहीद होनेसे वह विजय-माला जो जीर्ण हो चुकी थी, टुटकर बिखर गई। अर्थात् भारत को स्वतंत्रता मिलने की जो

आशा बँधी थी, वह अपनी मातृभूमि की रक्षा करते हुए या अपनी आज़ादी को बनाए रखने के लिए जान की बाजी लगा देता है और वीरगति को प्राप्त हो जाता है।

- (घ) इससे भी सुंदर समाधियाँ होने पर भी यह समाधि इसलिए विशेष बताई गई है, क्योंकि इस समाधि का गुणगान कवि अमर वाणी में करते हैं, जबकि अन्य समाधियों की गाथा रात में कीड़े-मकोड़े और छोटे-छोटे जीव-जन्तु ही गाते हैं।
- (ङ) रानी से भी अधिक प्रिय उसकी समाधि होने का कारण यह है कि इस समाधि में स्वतंत्रता की आशांरूपी चिनगारी छिपी है। यह चिनगारी भारतीयों में स्वतंत्रता की अग्नि प्रज्ज्वलित करती रहेगी। इससे वे स्वतंत्रता के लिए प्रेरित होते रहेंगे।

3. ज्यों निकलकर बादलों की गोद से,
थी अभी इक बूँद कुछ आगे बढ़ी।
सोचने फिर-फिर यही जी में लगी,
आह, क्यों घर छोड़कर मैं यों कढ़ी।

देव मेरे भाग्य में है क्या बदा,
मैं बचूँगी या मिलूँगी धूल में।
जल उठूँगी गिर अंगारे पर किसी,
चू पड़ूँगी या कमल के फूल में।

बह उठी उस काल इक ऐसी हवा,
वह समंदर ओर आई अनमनी।
एक सुंदर सीप का था मुँह खुला,
वह उसी में जा गिरी, मोती बनी।

लोग अकसर हैं झिझकते-सोचते,
जबकि उनको छोड़ना पड़ता है घर।
किंतु घर का छोड़ना अकसर उन्हें,
बूँद लौं कुछ और ही देता है कर।

- प्रश्न 1. बूँद द्वारा कहा गया 'आह' शब्द किस भाव को व्यक्त करता है।
2. बूँद की चिन्ता का विषय क्या है?
3. कविता में बूँद के साथ किन लोगों की समानता दिखाई गई है?

4. उपर्युक्त काव्य पंक्तियों से कवि क्या संदेश देता है?

5. लोग कब झिझकते हैं?

उत्तर 1. बूँद द्वारा कहा गया 'आह' शब्द शोक (अफसोस) भाव को व्यक्त करता है।

2. बूँद की चिंता का विषय है-उसका भविष्य। यह सोच रही है कि वह बचेगी भी या नहीं।

3. बूँद के साथ उन लोगों की समानता दिखाई गई है जो घर छोड़ते हुए चिंतित रहते हैं।

4. इन पंक्तियों में कवि का सकारात्मक दृष्टिकोण प्रकट हुआ है। उसका संदेश है कि घर छोड़ने में चिंतित नहीं होना चाहिए। कई बार यह लाभकारी स्थिति में ले जाता है।

5. लोग तब झिझकते हैं जब उन्हें घर छोड़ना पड़ता है।

4. ब्रह्मा से कुछ लिखा भाग्य में
मनुज नहीं लाया है,
अपना सुख उसने अपने
भुजबल से ही पाया है।
प्रकृति नहीं डर कर झुकती है
कभी भाग्य के बल से,
सदा हारती वह मनुष्य के
उद्यम से, श्रमजल से।
ब्रह्मा का अभिलेख पढ़ा-
करते निरुद्यमी प्राणी,
धोते वीर कु-अंक भाल के
बहा ध्रुवों से पानी।
भाग्यवाद आवरण पाप का
और शस्त्र शोषण का,
जिससे रखता दबा एक जन
भाग दूसरे जन का।

प्रश्न 1. प्रकृति मनुष्य के आगे कब झुकती है?

2. भाग्य-लेख कैसे लोग पढ़ते हैं?
3. भाग्यवाद को 'पाप का आवरण' और 'शोषण का शस्त्र' क्यों कहा गया है?
4. इस काव्यांश से आपको क्या प्रेरणा मिलती है?
5. 'भाल के कु-अंक' से कवि का क्या तात्पर्य है?

- उत्तर**
1. प्रकृति मनुष्य के आगे तब झुकती है जब मनुष्य उद्यम और श्रम करता है। प्रकृति इन्हीं से हार मानती है।
 2. भाग्य-लेख वे लोग पढ़ते हैं जो निरुद्यमी प्राणी होते हैं अर्थात् जो श्रम करने से जी चुराते हैं वे ही भाग्य पर विश्वास रखते हैं।
 3. भाग्यवाद को 'पाप का आवरण' इसलिए कहा गया है क्योंकि इसकी ओट में पाप-कर्म को बड़ावा मिलता है। इसे 'शोषण का शस्त्र' इसलिए कहा गया है कि भाग्य का नाम लेकर एक व्यक्ति दूसरे को दबाकर रखता है। उसके हिस्से का लाभ भी स्वयं हड़प कर जाता है।
 4. इस काव्यांश से हमें यह प्रेरणा मिलती है कि जीवन में सफलता भाग्य के बल पर नहीं, अपितु पुरुषार्थ से मिलती है। अतः हमें कर्म करने में विश्वास रखना चाहिए।
 5. भाल के 'कु-अंक' से कवि का तात्पर्य है भाग्य में लिखी बुरी बातें परिश्रमी अर्थात् कर्मवादी व्यक्ति श्रम का जल बहाकर भाग्य के कु-अंक को भी धो देते हैं।

अपठित पद्यांश

1. यह जो सड़क पर खून बह रहा है
इसे सूँघकर तो देखो
और पहचानने की कोशिश करो
यह हिंदू का है या मुसलमान का
किसी सिख का या ईसाई का
किसी बहन का या भाई का।
सड़क पर इधर-उधर पड़े
पत्थरों के बीच में दबे
'टिफिन कैरियर' से
जो रोटी की गंध आ रही है
वह किस जाति की है?
लैंप-पोस्ट तो मैं भी जला सकता हूँ
लेकिन
स्कूल से कभी न लौटने वाली बच्ची की
माँ के आँसुओं का धर्म नहीं बता सकता
जैसे
जख्मियों के घावों पर
मरहम तो लगा सकता हूँ।

- प्रश्न** (क) इस कविता की मूल संवेदना क्या है? 1
(ख) सड़क पर खून क्यों पड़ा है? 1
(ग) 'लैंप पोस्ट जलाने' का प्रतीकार्थ स्पष्ट कीजिए? 1
(घ) कवि क्या कर सकता है और क्या नहीं बता सकता? 1
(ङ) इस कविता का शीर्षक बताइए? 1

2. उसकी सहिष्णुता, क्षमा का है महत्व ही क्या करना ही आता नहीं जिसको प्रहार है?
 करुणा, क्षमा को छोड़ और क्या उपाय उसे ले न सकता जो बैरियों से प्रतीकार है?
 सहता प्रहार कोई विवश, कदर्य जीव जिसकी नसों में नहीं पौरुष की धार है;
 करुणा, क्षमा है क्लीव जाति के कलंक घोर, क्षमता क्षमा की शूरवीरों का सिंगार है।
 चोट खा सहिष्णु वो रहेगा किस भाँति, तीर-जिसके निषङ्ग में, करों में दृढ़ चाप हैं;
 विजेता के विभूषण सहिष्णुता-क्षमा हैं, किंतु, हारी हुई जाति की सहिष्णुता अभिशाप है।

- प्रश्न** (क) शत्रु के प्रहार को कौन लोग सहते हैं? 1
 (ख) कवि ने किन लोगों की सहिष्णुता और क्षमा जैसे मानवीय गुणों को महत्त्वहीन बताया है? 1
 (ग) क्षमा को शूरवीरों का श्रृंगार क्यों कहा गया है? 1
 (घ) विजेता के आभूषण क्या बताए गए हैं? 1
 (ङ) 'चोट खा सहिष्णु.....चाप है' -काव्य-पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए। 1

3. सिंही की गोद से छिनता है शिशु कौन?
 मौन भी क्या रहती वह रहते प्राण?
 रे अजान,
 एक मेषमाता ही
 रहती है निर्निमेष....
 दुर्बल वह.....
 छिनती संतान जब,

जन्म पर अपने अभिशप्त
तप्त आँसू बहाती है।
किंतु क्या?
योग्य जन जीता है,
पश्चिम की उक्ति नहीं,
गीता है, गीता है,

- प्रश्न** (क) इस काव्यांश में सिंही के बारों में क्या कहा गया है? 1
- (ख) 'मेषमाता' किसके लिए कहा गया है? उसका क्या स्वभाव होता है? 1
- (ग) इस काव्यांश में क्या संदेश दिया गया है? 1
- (घ) गीता में क्या बात समझाई गई है? 1
- (ङ) 'निर्निमेष' और 'अभिशप्त' शब्दों के अर्थ बताइए। 1

4. रोटी उसकी जिसका अनाज, जिसका ज़मीन, जिसका श्रम है;
अब कौन उलट सकता स्वतंत्रता का सुसिद्ध सीधा क्रम है।
आजादी है अधिकार परिश्रम का पुनीत फल पाने का,
आजादी है अधिकार शोषणों की धज्जियाँ उड़ाने का।
गौरव की भाषा नई सीख, भिखमंगों की आवाज बदल,
सिमटी बाहों को खोल गरुड़, उड़ने का अब अंदाज बदल।
स्वाधीन मनुज की इच्छा के आगे पहाड़ हिल सकते हैं,
रोटी क्या, ये अंबर वाले सारे सिंगार मिल सकते हैं।

- प्रश्न** (क) स्वतंत्रता का सीधा क्रम क्या माना गया है? इसका अभिप्राय क्या है? 1
- (ख) आजादी से हमें क्या-क्या अधिकार स्वतः प्राप्त हो जाते हैं? 1
- (ग) आपके विचार से स्वाभिमानी और भिखमंगों की भाषा में क्या अंतर होता है? 1
- (घ) कवि युवकों को 'गरुड़' कहकर उनसे क्या अपेक्षा करता है? 1

(ङ) आशय स्पष्ट कीजिए- 1

रोटी क्या, ये अंबर वाले सारे सिंगार मिल सकते हैं।

5. कम देकर, ज्यादा पाने की आदत बहुत बुरी है;
तन का पूरा पड़ भी जाए, मन रीता रहता है।
कभी न चुकने वाला ऋण है, जीना बहुत कठिन है;
यों मरने तक हर जीने वाला जीता रहता है।
आते हैं फल उन वृक्षों पर जो न उन्हें खाते हैं;
छाँह जहाँ मिलती औरों को छत्र वहाँ छाते हैं;
गाते हैं जो गीत, कभी अपने न गीत गाते हैं;
हेम-हिमावत कब अपने हित हिम-आतप सहता है।

- प्रश्न** (क) किस आदत को बुरा कहा गया है? क्यों? 1
- (ख) 'तन का पूरा पड़ भी जाए, पर मन रीता रहता है'-काव्य-पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। 1
- (ग) प्रस्तुत कविता से क्या संदेश मिलता है? 1
- (घ) वृक्ष मनुष्य के लिए क्या-क्या करते हैं? किन्हीं दो का उल्लेख कीजिए। 1
- (ङ) जीवन को कैसा ऋण कहा गया है? क्यों? 1

अपठित गद्यांश (हल सहित)

I 'भ्रष्टाचार' शब्द 'भ्रष्ट' और 'आचार' शब्दों के मेल से बना है, जिसका अर्थ है - नीतियों व मूल्यों से रहित आचरण। जब कोई व्यक्ति अपने पद, सम्मान, कर्तव्य आदि की गरिमाओं का ध्यान न रखकर गैर कानूनी ढंग से उसका इस्तेमाल अपने व अपने परिचितों के लाभ के लिए करता है, तब उसका यह आचरण 'भ्रष्टाचार' के अंतर्गत आता है। भ्रष्टाचार के कारण समाज की व्यवस्था चरमराने लगती है और योग्यता के स्थान पर पैसा, सामाजिक प्रतिष्ठा आदि का रौब चलने लगता है। इसी कारण अयोग्य व्यक्ति पद प्राप्त कर लेते हैं और योग्य व्यक्ति पीछे रह जाते हैं। ऐसा होने से समाज में अराजकता, विद्रोह आदि की स्थिति आ जाती है। दुर्भाग्य की बात है कि कभी अपनी मर्यादित एवं पूजित संस्कृति व नैतिक मूल्यों के कारण चर्चित देश आज भ्रष्टाचार व घोटालों के कारण सुर्खियों में है। रिश्वतबाजी, कालाबाजारी, मिलावटखोरी, तस्करी, आतंकवाद, महँगाई, मैच फिक्सिंग, परीक्षाओं के प्रश्नपत्र आउट करना आदि कहने भर को अलग-अलग हैं किन्तु जड़ में जाने पर ज्ञात होता है कि ये सब कहीं-न-कहीं भ्रष्टाचार के ही अंग हैं। किसी भी देश की अर्थव्यवस्था पर सबसे ज्यादा असर राजनीति का पड़ता है, इसे देश की बदनसीबी ही कहा जाएगा कि आज सबसे ज्यादा भ्रष्टाचारी इसी राजनीति में है। धार्मिक, आर्थिक, खेल, प्रौद्योगिकी, उद्योग, शिक्षा आदि जीवन का कोई भी ऐसा क्षेत्र नहीं है, जहाँ इस भ्रष्टाचार रूपी राक्षस के पैर न पड़ें हों। आज सरकार गांवों के विकास के लिए जो भी योजनाएँ तैयार करती है। उन योजनाओं का प्रारूप इतना सही होता है कि अगर उनको सही ढंग से अमल में लाया जाए, तो गांवों में खुशहाली आते देर नहीं लगेगी, किन्तु इस भ्रष्टाचार के कारण योजनाओं में लगाए जा रहे पैसे का एक बड़ा भाग लाभार्थियों तक न पहुँचकर भ्रष्टाचार की भेंट चढ़ जाता है। संक्षेप में कहें, तो भारत के विकास की सबसे बड़ी बाधा यह भ्रष्टाचार ही है। इसलिए देश के सच्चे विकास के लिए इस भ्रष्टाचार को जड़ से उखाड़ देना चाहिए।

- प्रश्न 1. 'भ्रष्टाचार' को अपने शब्दों में परिभाषित कीजिए। 2
2. भ्रष्टाचार का समाज पर क्या नकारात्मक प्रभाव पड़ता है? 2
3. आज भारतीय राजनीति की क्या स्थिति है? गद्यांश के आधार पर लिखिए। 2
4. गद्यांश में दुर्भाग्य का विषय किसे कहा गया है? 2

5. गाँवों में खुशहाली कब आ सकती है? विचार करके लिखिए। 2
6. उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1

उत्तर 1. 'भ्रष्टाचार' एक ऐसी कुव्यवस्था एवं कुविचार को कहा जा सकता है, जिसमें व्यक्ति स्वार्थ के वशीभूत होकर नीतियों व मूल्यों से रहित आचरण करता है। अपने पद, सम्मान, कर्तव्य आदि की गरिमाओं का ध्यान नहीं रखता और गैरकानूनी ढंग से लाभ कमाने में हेतु उनका दुरुपयोग करता है।

2. भ्रष्टाचार का समाज पर बहुत नकारात्मक प्रभाव पड़ता है, इसके कारण समाज की व्यवस्था चरमराने लगती है और योग्यता के स्थान पर पैसा, परिचय, सामाजिक प्रतिष्ठा आदि का रौब चलने लगता है। इसी कारण अयोग्य व्यक्ति पद प्राप्त कर लेते हैं और योग्य व्यक्ति पीछे रह जाते हैं। ऐसा होने से समाज में अराजकता व विद्रोह आदि की स्थिति आ जाती है।

3. आज भारतीय राजनीति, भ्रष्टाचार से ग्रस्त है। राजनीतिक भ्रष्टाचार के कारण देश की स्थिति बदहाल होती जा रही है। धार्मिक, आर्थिक, खेल, प्रौद्योगिकी, उद्योग, शिक्षा आदि कोई भी क्षेत्र आज भ्रष्टाचार से अछूता नहीं रह गया है।

4. भारत कभी अपनी मर्यादित एवं पूजित संस्कृति व नैतिक मूल्यों के कारण चर्चित देश रहा है, किंतु आज यह भ्रष्टाचार व घोटालों के कारण सुर्खियों में है। गद्यांश में भारतीय समाज में व्याप्त इसी मूल्यहीनता को दुर्भाग्य का विषय कहा गया है।

5. गाँवों में खुशहाली तभी आ सकती है, जब उनके लिए बनाई गई योजनाओं को सही ढंग से अमल में लाया जाए क्योंकि इन योजनाओं का प्रारूप इतना सही होता है कि अगर इनको सही ढंग से कार्यान्वित कर लिया जाए, तो गाँवों के समुचित विकास के मार्ग में किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं आएगी।

6. उपयुक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक 'विकास की सबसे बड़ी बाधा : भ्रष्टाचार' हो सकता है।

('भ्रष्टाचार' से जुड़े अन्य शीर्षक भी स्वीकार्य)।

2. जल से इस सृष्टि के हर प्राणी का एक अटूट नाता है। जल शरीर के निर्माण में सहायक पाँच तत्वों, अग्नि, जल, वायु, धरती, आकाश में से एक प्रमुख तत्व है। इसके बिना धरती पर जीवन की कल्पना करना भी बेमानी है। जल पूजित पदार्थ है। दुर्भाग्य की बात है कि बुद्धिजीवी होते हुए भी हम ऐसे पूजित पदार्थ के प्रति एकदम उदासीन बने हुए हैं, किंतु

वास्तव में यह समझना चाहिए कि 'जल है तो कल है' यह उद्घोष हमें जल के उपयोग के प्रति सारी उदासीनता मिटाकर जागरूक बनने का संदेश दे रहा है। यह आह्वान कर रहा है कि यदि जल होगा, तभी कल होगा, वरना इस धरती पर कुछ न रहेगा। इसलिए जल के सही उपयोग हेतु जागरूक बनें, ताकि आने वाली पीढ़ी को यह प्राकृतिक धरोहर उसी रूप में प्राप्त हो सके, जिस रूप में हमारे पूर्वजों ने हमें सौंपी है। हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि जल अमूल्य है, इसकी एक-एक बूंद में जीवन है। जल जीवनदायी तत्व है। इसी कारण कहा गया है- 'जल बिनु सारहीन संसारा' वास्तव में, जल के बिना संसार निस्सार है। जल से ही इसका अस्तित्व है, जल नहीं, तो जग नहीं। जल अर्थात् पानी की उपयोगिता रहीम ने भी 'बिन पानी सब सून' कहकर उजाकर की थी। निस्संदेह, जल ही जीवन है और इस उपयोगी तत्व को हमें नासमझी से यूँ ही बर्बाद नहीं करना चाहिए। आज विश्व के आगे जो समस्याएँ चुनौती बनकर खड़ी हैं, उनमें जल-समस्या भी एक प्रमुख समस्या है और संभावना तो यह भी है कि अगर तीसरे विश्व युद्ध की नौबत आई, तो उसका प्रमुख कारण जल ही होगा। इस कारण आवश्यक है कि हम जल का समुचित उपयोग करें और इस जीवनदायी तत्व की जरा भी अनदेखी न करें।

- प्रश्न**
1. जल क्या है? धरतीवासियों के लिए इसकी क्या उपयोगिता है? 2
 2. गद्यांश में दुर्भाग्य का विषय किसे कहा गया है और क्यों? 2
 3. 'जल है तो कल है' उद्घोष में निहित संदेश स्पष्ट कीजिए। 2
 4. जल को लेकर हमारा नैतिक दायित्व क्या होना चाहिए? 2
 5. गद्यांश में ऐसा क्यों कहा गया है कि जल तीसरे विश्वयुद्ध का कारण हो सकता है? 2
 6. उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1

- उत्तर**
1. जल प्राणदायी होने के कारण पूजित पदार्थ है। धरतीवासियों के लिए इसकी बहुत उपयोगिता है, क्योंकि इसके अभाव में धरती पर जीवधारियों का अस्तित्व ही नहीं रहेगा।
 2. गद्यांश में दुर्भाग्य का विषय जल के प्रति मनुष्य की उदासीनता को कहा गया है। बुद्धिजीवी होते हुए भी मनुष्य प्राणदायी पूजित पदार्थ जल के प्रति उदासीन हो रहा है। इसके अभाव में वह स्वयं जीवित नहीं रह सकता है।
 3. 'जल है तो कल है' उद्घोष में यह संदेश निहित है कि हम जल का उपयोग विवेकपूर्ण ढंग से करें। जल को बर्बाद होने से बचाएं। क्योंकि जल होगा, तभी

कल होगा, वरना धरती को जीवन रहित होते देर नहीं लगेगी।

4. जल को लेकर हमारा नैतिक दायित्व उसकी उपयोगिता को समझते हुए उसकी बचत करना, तथा उसे बर्बाद होने से बचाना होना चाहिए। ऐसा करके ही हम इस प्राणदायी तत्व का संरक्षण कर सकते हैं।
5. आज पूरे विश्व में कई देश पानी की किल्लत से जूझ रहे हैं। पानी की यह समस्या दिनोंदिन बढ़ती चली जा रही है। आने वाले दिनों में पानी को लेकर देशों के बीच तीखे विवाद हो सकते हैं। और यही तीखी नोंक-झोंक तीसरे विश्वयुद्ध का कारण बन सकती है।
6. उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक 'जल है तो कल है' हो सकता है।

3. जिन लेखों और विश्लेषणों का हम पढ़ते हैं वे राजनीतिक तकाज़ो से लाभ-हानि का हिसाब लगाते हुए लिखे जाते हैं, इसलिए उनमें पक्षधरता भी होती है और पक्षधरता के अनुरूप अपर पक्ष के लिए व्यर्थता भी। इसे भजनमंडली के बीच का भजन कह सकते हैं। सांप्रदायिकता, अर्थात् अपने संप्रदाय की हित-चिंता, जो अभी तक मात्र एक खयाल ही बना रह गया है, की ओर कदम नहीं बढ़ाए जा सकते। पहले कदम की कसौटी यह है कि वह दूसरे कदम के लिए रुकावट तो नहीं बन जाता। बृहत्तर सरोकारों से लघुतर सरोकारों का अनमेल पड़ना उन्हें संकीर्ण ही नहीं बनाता, अन्य हितों से टकराव की स्थिति में लाकर एक ऐसी पंगुता पैदा करता है। धर्मों, संप्रदायों और यहाँ तक कि विचारधाराओं तक की सीमाएँ यहीं से पैदा होती है, जिनका आरंभ तो मानवतावादी तकाज़ो से होता है और अमल में वे मानवद्रोही ही नहीं हो जाते बल्कि उस सीमित समाज का भी अहित करते हैं, जिसके हित की चिंता को सर्वोपरि मानकर ये चलते हैं।

सामुदायिक हितों का टकराव वर्चस्वी हितों से होना अवश्यंभावी है। अवसर की कमी और अस्तित्व की रक्षा के चलते दूसरे वंचित या अभावग्रस्त समुदायों से भी टकराव और प्रतिस्पर्धा की स्थिति पैदा होती है। बाहरी एकरूपता के नीचे समाजों में भीतरी दायरे में कई तरह के असंतोष बने रहते हैं और ये पहले से रहे हैं। सांप्रदायिकता ऐसी कि संप्रदायों के भीतर भी संप्रदाय। भारतीय समाज का आर्थिक ताना-बाना ऐसा रहा है कि इसने सामाजिक अलगाव को विस्फोटक नहीं होने दिया और इसके चलते ही अभिजातीय सांप्रदायिक संगठनों को पहले कभी जन-समर्थन नहीं मिला।

प्रश्न (क) गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

1

(ख) जिन लेखों को हम पढ़ते हैं, वे कैसे लिखे जाते हैं? इसका क्या परिणाम होता है?

2

- (ग) किस अर्थ में सांप्रदायिकता को अच्छी बात कहा गया है? 2
- (घ) हमारे सरोकारों की रुकावट और परस्पर टकराव के क्या परिणाम होते हैं? 2
- (ङ) 'वंचित या अभावग्रस्त' समुदाय से क्या तात्पर्य है? इनमें टकराव की स्थिति कब पैदा होती है? 2
- (च) भारत में अभिजातीय सांप्रदायिक संगठनों को जन-समर्थन क्यों नहीं मिला? 2

उत्तर (क) शीर्षक : सांप्रदायिकता के खतरे।

- (ख) जिन लेखों को हम पढ़ते हैं, वे किसी राजनीतिक उद्देश्य को पूरा करने के लाभ-हानि को सोचकर लिखे जाते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि ये लेख निष्पक्ष नहीं होते। ये किसी पक्ष-विशेष के फायदे के लिए लिखे जाते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि ये लेख किसी वर्ग विशेष के लिए हितकर होते हैं, जबकि दूसरे के लिए पूरी तरह व्यर्थ बन जाते हैं।
- (ग) सांप्रदायिकता के वशीभूत होकर मनुष्य अपने संप्रदाय का चिंतन करता है। व्यक्ति अपनी व्यक्तिगत क्षुद्रता को त्यागकर आगे कदम बढ़ाता है तथा मानव-मात्र की हित-चिंता की ओर बढ़ता है, जिसके लिए वह अब तक सिर्फ सोचता था।
- (घ) हमारे सरोकारों की रुकावट और परस्पर टकराव का परिणाम यह होता है कि इससे एक ऐसी पंगुता जन्म लेती है, जिससे हमारी प्रगति रुकती है और हम जाने-अनजाने दूसरों की प्रगति में बाधक बनते हैं। यहीं से धर्म, संप्रदाय की संकीर्णता पनपने लगती है।
- (ङ) 'वंचित या अभावग्रस्त' समुदाय से तात्पर्य ऐसे समुदाय से है, जिसे अवसर की कमी के कारण पिछड़ जाना पड़ा। इस अवसर की कमी के कारण यह अभावग्रस्त वर्ग प्रगति करने के स्थान पर पिछड़ता जाता है। अपने अस्तित्व पर आए खतरे को टालने के लिए वह संघर्ष करता है, जिससे अन्य वर्ग के साथ टकराव की स्थिति उत्पन्न हो जाती है।
- (च) भारत में अभिजातीय सांप्रदायिक संगठनों को जन-जन का समर्थन इसलिए नहीं मिला, क्योंकि भारतीय समाज का आर्थिक ताना-बाना ऐसा रहा है, जिसमें समाज जाति, धर्म भाषा, संप्रदाय आदि के आधार पर छिन्न-भिन्न नहीं हो पाया।

अपठित गद्यांश

अंक-11

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

1. लोकतंत्र के बारे में एक कहावत है कि 'लोकतंत्र अच्छी प्रणाली नहीं है किंतु अभी तक ज्ञात शासन-प्रणालियों में लोकतंत्र सबसे अच्छी प्रणाली है।' लोकतंत्र के तीन स्तंभ माने जाते हैं-विधायिका, कार्यपालिका और न्यायपालिका। यद्यपि संविधान में मीडिया के बारे में कोई उल्लेख नहीं है किंतु मीडिया अब अपने को लोकतंत्र का चौथा स्तंभ कहता है और जो एक सीमा तक ठीक भी लगता है। एक सीमा तक इसलिए कि उसके दायित्व, क्रियाशील और कार्य-सीमा के बारे में कोई प्रामाणिक नियम-विनियम नहीं हैं और सब कुछ उसकी ईमानदारी, कर्तव्यपरायणता और विश्वसनीयता पर निर्भर करता है। संविधान द्वारा प्रदत्त मूल अधिकार-'अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता' की आड़ में मीडिया काम करता है, इसलिए सरकारी नियमन या अंकुश से बचा रहता है किंतु आत्मनियंत्रण या स्वयं पर अंकुश न होने से कभी-कभी अपनी सीमा का उल्लंघन कर बैठता है। ब्रिटेन में मर्डोक की अतिसक्रियता वहाँ के लोकतांत्रिक समाज के लिए बहुत बड़ा सदमा था। हमारे देश में भी पीत पत्रकारिता, चरित्रहनन, पेड, न्यूज़ आदि के आरोप समय-समय पर मीडिया पर लगते रहे हैं। फिर भी जागरूकता लाने, भ्रष्टाचार, या अन्य विकृतियों के विरुद्ध जनमत बनाने में मीडिया की विशेष भूमिका असंदिग्ध है।

- प्रश्न** (क) लोकतंत्र से आप क्या समझते हैं? पारिभाषित कीजिए। 2
- (ख) लोकतंत्र का चौथा स्तंभ किसे कहा जाता है? क्यों? 2
- (ग) लेखक किस बात को एक सीमा तक ही ठीक मानता है? क्यों? 2
- (घ) मीडिया अपने ऊपर कोई अंकुश क्यों नहीं लगाने देता? 2
- (ङ) निरंकुश मीडिया से प्रायः किस प्रकार की गलतियाँ होती हैं? इनसे कैसे बचा जा सकता है? 2
- (च) उक्त अवतरण के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1

2. हिंदी या उर्दू साहित्य में थोड़ी-सी रुचि रखने वाला भी मुंशी प्रेमचंद को न जाने-ऐसा हो ही नहीं सकता, यह मेरा दृढ़ विश्वास है। सफलता के उच्च शिखरों को छूने के बावजूद प्रेमचंद बस प्रेमचंद थे। उनके स्वभाव में दिखावा या अहंकार ढूँढ़ने वालों को निराश ही होना पड़ेगा। प्रेमचंद का जीवन अनुशासित था। मुँह-अँधेरे उठ जाना उनकी आदत थी। करीब एक घंटे की सैर के बाद (जो प्रायः स्कूल परिसर में ही वे लगा लिया करते थे) वे अपने जरूरी काम सुबह-सवेरे ही निपटा लेते थे। अपने अधिकांश काम वे स्वयं करते। उनका मानना था कि जिस आदमी की हथेली पर काम करने के छाले-गट्टे न हों उसे भोजन का अधिकार कैसे मिल सकता है? प्रेमचंद कर्मठता के प्रतीक थे। घर में झाड़ू-बुहार कर देना, पत्नी बीमार हों तो चूल्हा जला देना। बच्चों को दूध पिलाकर तैयार कर देना, अपने कपड़े स्वयं धोना आदि काम करने में भला कैसी शर्मा। लिखने के लिए उन्हें प्रातः काल प्रिय था पर दिन में भी जब अवसर मिले उन्हें मेज़ पर देखा जा सकता था। वे वक्त के बड़े पाबंद थे। वे समय पर स्कूल पहुँचकर बच्चों के सामने अपना आदर्श रखना चाहते थे। समय की बरबादी को वे सबसे बड़ा गुनाह मानते थे। उनका विचार था कि वक्त की पाबंदी न करने वाला इंसान तरक्की नहीं कर सकता और ऐसे इंसानों की कौम भी पिछड़ी रह जाती है। 'कौम' से उनका आशय समाज और देश से था। इतने बड़े लेखक होने के बावजूद घमंड उन्हें छू तक नहीं गया था। उन्होंने अपना सादा जीवन कठिनाईयों से जूझते हुए बिताया।

- प्रश्न (क)** प्रेमचंद कौन थे? लेखक का प्रेमचंद के बारे में क्या दृढ़ विश्वास है? 2
- (ख) आशय स्पष्ट कीजिए-प्रेमचंद बस प्रेमचंद थे। 2
- (ग) प्रेमचंद के मत में भोजन का अधिकार किसे नहीं है? क्यों? 2
- (घ) कैसे कह सकते हैं कि प्रेमचंद कर्मठता के प्रतीक थे? 2
- (ङ) समयपालन के बारे में प्रेमचंद की मान्यताओं पर टिप्पणी कीजिए। 2
- (च) उक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1
3. नारी समाज का अत्यंत महत्वपूर्ण अंग है। प्राचीनकाल में नारी को अत्यंत सम्मानजनक स्थान प्राप्त था। कहा जाता था कि जहाँ नारी की पूजा की जाती है, वहाँ देवता निवास करते हैं। मध्यकाल में नारी का महत्व कुछ कम हो गया जिस देश में यह 'नार्यस्तु पूज्यते रमते तत्र देवता' की मान्यता थी वहाँ उसको भोग की वस्तु बना दिया गया। तब नारी आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र नहीं रह गई

थी। वह पराधीन थी अतः उसके अधिकारों में कटौती होती चली गई। समाज में पुरुष वर्ग को उपार्जन का उत्तरदायित्व मिल जाने से एक प्रकार का पूँजीपतित्व ही प्राप्त हो गया। उसने नारी को कठिन बंधनों में बाँधकर रखने का हर संभव प्रयास किया।

आधुनिक युग में नारी को जहाँ आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त हुई है वहाँ उसके लिए नई समस्याएँ उभर आई हैं। आर्थिक स्वतंत्रता के बिना स्वतंत्रता का कोई अर्थ नहीं रह जाता। इससे उसके अधिकार बढ़े हैं, पर नई जिम्मेदारियाँ भी उस पर लद गईं। वह इन समस्याओं को सुलझाने के प्रयास में लगी हुई है।

नौकरी करना नारी की विवशता बन गई है। यह उसकी जीविका का साधन है। नौकरी उसे स्वावलंबन प्रदान करता है। नारी मातृत्व और करुणा की सजीव मूर्ति है। यदि वह अपने घर-परिवार को छोड़कर नौकरी करने जाती है तो इसका एकमात्र कारण उस पर आर्थिक दबाव है। उसे नौकरी इसलिए करनी पड़ती है ताकि वह अपने घर-परिवार की आर्थिक स्थिति को सुधार सके। नौकरी से उसकी दूसरों पर आर्थिक निर्भरता समाप्त होती है। यही आर्थिक परतंत्रता उसे शारीरिक एवं मानसिक यंत्रणा झेलने को विवश करती है। पुरुष वर्ग नारी को आर्थिक प्रश्रय देकर उसे मन बहलाव की गुड़िया बना लेना चाहता है। नारी उसी चंगुल से मुक्ति की कामनावश नौकरी की राह पर चल पड़ती है।

नारी की आर्थिक स्वतंत्रता उसे आत्मविश्वास प्रदान करती है। वह अधिक प्रभावशाली ढंग से अपने मार्ग में आने वाली समस्याओं का सामना करने में सफल हो पाती है। इससे उसमें साहस का गुण स्वतः आ जाता है। आधुनिक भारत में नारी सामाजिक व्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। वह भी पुरुषों की भाँति उच्च शिक्षा ग्रहण करती है, सभी प्रकार की ट्रेनिंग प्राप्त करती है। वह घर की सीमा को लाँघकर स्कूल, कॉलेज, कार्यालय, अस्पताल आदि में अपनी कार्यक्षमता अनुसार स्थान प्राप्त करती है। चाहे राजनीति हो अथवा पुलिस-सेना आदि अन्य कोई क्षेत्र हो, नारी का प्रवेश हो चुका है।

नारी सशक्तिकरण के लिए समाज को विभिन्न उपाय करने होंगे। नारी की आर्थिक स्वतंत्रता उसे सशक्त बनाता है। कार्ल-मार्क्स ने कहा भी है-"Economic condition is the condition of thinking" अतः समाज को चाहिए कि यह नारी को आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर बनने में सहायता दे तथा उचित वातावरण का निर्माण करे।

नारी के बलात्कार की बढ़ती घटनाएँ निश्चय ही चिंताजनक हैं। इससे पता चलता है कि समाज की मानसिकता समान नहीं है और अभी नारी सशक्त नहीं

बन पाई है। उसे उचित सुरक्षा व्यवस्था उपलब्ध कराई जानी चाहिए इसके अतिरिक्त उसका शारीरिक रूप से सशक्त होना भी नितांत आवश्यक है।

- प्रश्न (क) प्राचीनकाल में नारी को क्या स्थान प्राप्त था? 2
- (ख) धीरे-धीरे नारी की स्थिति में क्या परिवर्तन आता चला गया? 2
- (ग) नौकरी करना नारी की विवशता क्यों बन गई है? 2
- (घ) नारी को कौन आत्मविश्वास प्रदान करता है और कैसे? 2
- (ङ) नारी को शारीरिक रूप से भी सशक्त होना क्यों आवश्यक हैं? 2
- (च) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक लिखिए? 1

प्रश्न पत्र - 2018-2019

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

हिन्दी (ऐच्छिक)
HINDI (Elective)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) विद्यार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर लिखें।

खंड-‘क’

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

भारत की संस्कृति सदैव वसुधैव कुटुंबकम की पक्षधर रही है । वह जाति, सम्प्रदाय और प्रांत की इकाइयों में राष्ट्र का हित नहीं देखती । इन इकाइयों के कारण व्यक्तियों में संघर्ष होता है और वह संघर्ष देश के हित में बाधक होता है क्योंकि उससे सामाजिक व्यवस्था भंग होती है । ये इकाइयाँ हैं तो संकुचित और झगड़ों की जड़ , किंतु इनका अपना महत्त्व भी है ।

अपनी जाति, सम्प्रदाय या वर्ग के लिए प्रयत्नशील रहना और अपने वर्ग के लोगों को राष्ट्र की सेवा के लिए एक उपयोगी इकाई बनाना, यहाँ तक तो कोई बुरी बात नहीं, बुराई वहाँ से शुरू होती है जहाँ इन संकुचित इकाइयों के पारस्परिक प्रेम में बाँधने वाले संबंध सूत्र दृढ़ पार्थक्य रेखाएँ बनकर घृणा और द्वेष के बीज बोने लगते हैं । लोग एक दूसरे से ही बैर नहीं करने लगते वरन् देश से भी विद्रोह करने लग जाते हैं “धर्म और संस्कृति को खतरे में बताकर देश-विरोधी नारे लगाने लगते हैं और अपनी मूल संस्कृति को ताक पर रख देते हैं । जातीय पार्थक्य भावना देश में भेदभाव उत्पन्न कर देश को कमजोर बना सकती है । सामाजिक व्यवस्था में सब जातियों का महत्त्व बराबर समझा जाए, किसी के साथ भेदभाव न हो तो उत्तम है । इसी प्रकार साम्प्रदायिकता में अपने धर्म पर दृढ़ता के साथ परधर्म सहिष्णुता भी चाहिए ।

हम चाहे जिस राज्य में भी रहें, भारतवासी पहले हैं । हम हिन्दू, मुसलमान, बौद्ध, सिक्ख-ईसाई होते हुए भी भाई-भाई हैं । अनेकता में एकता, विविधता में साम्य भारत की विशेषता है — धर्म, जाति, प्रांत सब राष्ट्र से बाँधे हुए हैं । अतः हमें अपने में निष्ठा, देश-भक्ति, राष्ट्र के प्रति अपने कर्तव्य का ज्ञान और भारत के प्रति सच्चे प्रेम का भाव रखना चाहिए ।

- (क) जाति और सम्प्रदाय की भावना देश के लिए कब और कैसे अहितकर हो जाती है ? (2)
- (ख) साम्प्रदायिकता की भावना से क्या तात्पर्य है ? उसे कैसे दूर किया जा सकता है ? (2)
- (ग) जाति, सम्प्रदाय और प्रांत की इकाइयों को झगड़ों की जड़ क्यों कहा गया है ? (2)
- (घ) “हम भारतवासी पहले हैं — इस कथन से लेखक का क्या मंतव्य है ? स्पष्ट कीजिए । (2)
- (ङ) भारतीय संस्कृति की मुख्य विशेषता क्या बताई गई है ? उसका आशय स्पष्ट की । (2)
- (च) प्रस्तुत गद्यांश को एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए । (1)

2 निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को ध्यान से पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।1x5=5

धर्माधिराज का ज्येष्ठ बन्नु?
भारत में सबसे श्रेष्ठ बन्नु?
कुल की पोशाक पहन करके,
सिर उठा चलूँ कछ तन करके ?
इस झूठमूठ में रखा क्या है
केशव ! यह सुयश, सुयश क्या है ।
विक्रमी पुरुष, लेकिन सिर पर
चलता न छत्र पुरखों का धर ।
अपना बल तेज जगाता है,
सम्मान जगत से पाता है ।
सब उसे देख ललचाते हैं ।
कुल गोत्र नहीं साधन मेरा,
पुरुषार्थ एक बस धन मेरा,
कुल ने तो मुझको फेंक दिया ।
मैंने हिम्मत से काम लिया ।
अब वंश चकित भरमाया है,
खुद मुझे ढूँढने आया है ।
जिस नर की बाँह गही मैंने
जिस तरु की छाँह गही मैंने
जीते जी उसे बचाऊँगा
या आप स्वयं कर जाऊँगा ।

- (क) कर्ण ने पांडव-कुल की श्रेष्ठता को क्यों ठुकराया ? (1)
(ख) पराक्रमी पुरुष की क्या पहचान बताई गई है ? (1)
(ग) कर्ण कुल-गोत्र की अपेक्षा किस गुण को महत्व देता है ? (1)
(घ) किस प्रकार के व्यक्ति को देख लोग ललचाते हैं? (1)
(ङ) कर्ण किसे बचाने का संकल्प कर रहा है और क्यों ? (1)

अथवा

धूप चमकती है चांदी की साड़ी
पहने मैके में आई बेटी की तरह मगन है
फूली सरसों से आके लिपट गई है
जैसे दो हमजोली सखियाँ गले मिली हैं
भैया की बाँहों से छूटी भौजाई—सी
लहँगे को लहराती हवा चली है
सारंगी बजती है खेतों की गोदी में
दल के दल पक्षी उड़ते हैं मीठे स्वर के
अनावरण यह प्राकृत छवि की अमर भारती
रंग—बिरंगी पंखुरियों की खोल चेतना
सौरभ से मह—मह महकाता है दिगंत को
मानव मन को भर देता है दिव्य दीप्ति से
शिव के नंदी—सा पानी पीता नदिका में
निर्मल नभ अवनी के ऊपर बिसुध खड़ा है
काल काग की तरह ढूँठ पर गुमसुम बैठा
सोई आँखों देख रहा है दिवावसान को।

- (क) काव्यांश के आधार पर ग्रामीण परिवेश के दो दृश्यों का उल्लेख कीजिए। (1)
(ख) हवा की तुलना कवि ने किससे की है और क्यों? (1)
(ग) फूलों के खिल उठने का क्या प्रभाव चारों ओर पड़ता है? (1)
(घ) मानव मन दिव्य दीप्ति से कैसे भर उठता है? स्पष्ट कीजिए। (1)
(ङ) किन पंक्तियों का आशय है कि साँझ का सौंदर्य देखकर समय भी मानो ठहर गया? (1)

खण्ड — 'ख'

3 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए : (8)

- (क) क्या नहीं कर सकती नारी
(ख) हडतालें : देश की प्रगति में बाधक
(ग) विज्ञापनों की चकाचौंध
(घ) सहशिक्षा—आज की आवश्यकता

4 पढ़ने—लिखने की उम्र में भीख मांगने वाले बच्चों की समस्या पर किसी समाचारपत्र के संपादक को पत्र लिखिए और एक समाधान भी सुझाइए । (5)

अथवा

सड़क को चौड़ा करने के बहाने अधिक पेड़ काटे जाने पर चिंता व्यक्त करते हुए राज्य के वन और पर्यावरण विभाग के मंत्री को पत्र लिखकर तुरंत कार्रवाई करने के लिए आग्रह कीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए : 1x4=4

(क) भारत में पहला छापाखाना कहाँ और कब खुला ?

(ख) मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता क्या मानी जाती है ?

(ग) पत्रकारिता का कोई एक उद्देश्य संक्षेप में स्पष्ट कीजिए ।

(घ) 'इन—डेपथ' रिपोर्ट किसे कहते हैं ?

(ङ) उल्टा पिरामिड शैली का तात्पर्य समझाइए ।

6. प्लास्टिक के निरंतर बढ़ते जा रहे उपयोग के दुष्परिणामों पर एक आलेख लिखिए । (3)

अथवा

'देश के विकास में युवाओं की भागीदारी' विषय पर एक फीचर लिखिए ।

खण्ड—ग

7. निम्नलिखित में से एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (6)

किसी अलक्षित सूर्य को

देता हुआ अर्घ्य

शताब्दियों से इसी तरह

गंगा के जल में अपनी एक टाँग पर खड़ा है यह शहर

अपनी दूसरी टाँग से

बिलकुल बेखबर !

अथवा

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि—सोधि सुधारि है लेख्यौ ।

ताही के चारु चरित्र विचित्रनि, यो पचिकै रचि राखि बिसेख्यौ ।

ऐसो हियो हितपत्र पवित्र जो, आन—कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।

सो घनआनद जान अजान लौं, टूक कियौ पर बाँचि न देख्यौ ।

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2x2=4

(क) "मैंने भ्रमवश जीवन संचित मधुकरियों की भीख लुटाई काव्य पंक्ति में देवसेना क्या कहना चाह रही है और क्यों?

(ख) 'नयन न तिरपित भेल' के आलोक में विद्यापति की नायिका की मनोदशा पर टिप्पणी कीजिए।

(ग) 'एक कम' कविता के संदर्भ में आजादी के बाद बदली जीवन शैली तथा ईमानदार आदमी के असहाय होते जाने का कारण स्पष्ट कीजिए।

(घ) तुलसीदास के पदों के आधार पर राम के वन गमन के बाद कौशल्या की मनोदशा का वर्णन कीजिए।

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 3x2=6

(क) रक्त ढरा माँसू गरा, हाड़ भए सब संख ।

धनि सारस होइ ररि मुई, आइ समेटहु पंख ॥

(ख) ऊँचे तरुवर से गिरे

बड़े बड़े पियराए पत्ते

कोई छह बजे सुबह जैसे गरम पानी से नहाई हो —

खिली हुई हवा आई, फिरकी—सी आई, चली गई ।

(ग) इस पथ पर, मेरे कार्य सकल

हों भ्रष्ट शीत के—से शतदल !

कन्ये, गत कर्मों का अर्पण

कर, करता मैं तेरा तर्पण ।

(घ) पुलकि शरीर सभों भए ठाढ़े । नीरज नयन नेह जल बाढ़े ॥

कहब मोर मुनिनाथ निबाहा । एहि ते अधिक कहीं मैं काहा ॥

10. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(5)

दुख और सुख तो मन के विकल्प हैं । सुखी वह है जिसका मन वश में है, दुखी वह है जिसका मन परवश है । परवश होने का अर्थ है खुशामद करना, दाँत निपोरना, चाटुकारिता, हाँ—हजूरी । जिसका मन अपने वश में नहीं है वही दूसरे का छंदावर्तन करता है, अपने को छिपाने के लिए मिथ्या आडंबर रचता है, दूसरों को फंसाने के लिए जाल बिछाता है । कुटज इन सब मिथ्याचारों से मुक्त है । वह वशी है । वह वैरागी है । राजा जनक की तरह संसार में रहकर, संपूर्ण भोगों को भोगकर भी उनसे मुक्त है ।

अथवा

दूर जलधारा के बीच एक आदमी सूर्य की ओर उन्मुख हाथ जोड़े खड़ा था । उसके चेहरे पर इतना विभोर, विनीत भाव था मानो उसने अपना सारा अहम त्याग दिया है, उसके अन्दर 'स्व' से जनित कोई कुंठा शेष नहीं है, वह शुद्ध रूप से चेतन स्वरूप आत्माराम और निर्मलानंद है ।

- 11 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 3x2=6
- (क) संवदिया की क्या विशेषताएं हैं और गाँव वालों के मन में उसके प्रति क्या अवधारणा है ?
- (ख) उपाध्याय बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन की पहली झलक रामचन्द्र शुक्ल ने किस प्रकार देखी ?
- (ग) प्रकृति के कारण विस्थापन और औद्योगीकरण के कारण विस्थापन में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए ।
- (घ) यास्सेर अराफात के आतिथ्य प्रेम की दो घटनाओं का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।
12. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला अथवा घनानंद का जीवन—परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । (5)

अथवा

रामविलास शर्मा अथवा भीष्म साहनी का जीवन परिचय देते हुए उनकी भाषागत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

13. 'सूरदास' की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए और बताइए कि आपको इस पात्र से क्या प्रेरणा मिलती है ? (4)

अथवा

सूरदास की झोंपड़ी में आग किसने और क्यों लगाई ? झोंपड़ी जलने के बाद सूरदास की मनोदशा पर टिप्पणी कीजिए ।

14. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4x4=8
- (क) 'अब मालवा में वैसा पानी नहीं गिरता जैसे पहले गिरा करता था ।' क्यों ? कारणों पर चर्चा कीजिए ।
- (ख) "बिसनाथ मान ही नहीं सकते कि बिस्कोहर से ज्यादा सुंदर कोई औरत हो सकती है ।' उन में स्वयं से लगभग दस बरस बड़ी उस औरत के सौंदर्य को बिसनाथ ने प्रकृति के माध्यम से कैसे चित्रित किया है ?
- (ग) 'आरोहण' के आधार पर भूपसिंह के जीवन—संघर्ष का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।
- (घ) "कुहासे का होना क्या मायने रखता है इन पहाड़ों में, इसे तो कोई पहाड़ी ही समझ सकता है ।

'आरोहण में रूपसिंह के उक्त कथन को स्पष्ट करते हुए उसकी वेदना समझाइए ।

अभ्यास प्रश्न पत्र-1
(संशोधित नवीनतम पाठ्यक्रमनुसार 2019-2020)
कक्षा-12वीं
विषय-हिन्दी (ऐच्छिक) 002

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक - 80

प्रश्न-1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए

भारत की वैज्ञानिक प्रगति ने भारतीय नागरिकों के जीवन को सरल और सुख-सुविधाओं से संपन्न कर दिया है। उसने खाना बनाने के ईंधन से लेकर कपड़े धोने, मसाला कूटने-पीसने, गर्मी में कमरों को ठंडा रखने और सर्दी में गर्म रखने के उपकरण उपलब्ध कराकर प्रकृति को उसकी दासी बना दिया है। विज्ञान ने काल तथा स्थान की बाधाएँ मिटा दी हैं।

स्वतंत्रता प्राप्ति के समय भारत अपनी आवश्यकता की पूर्ति के लिए विदेशों से खाद्यान्न का आयात करता था लेकिन स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारत के कृषि वैज्ञानिकों ने अपने अनुसंधानों के द्वारा उन्नत किस्म के बीजों को विकसित किया, अच्छी खादों का निर्माण किया, मिट्टी की जाँच और खेती करने की नई तकनीकों का विकास कर कृषि को नई दिशा दी। कृषि विज्ञान में प्रगति के कारण ही देश में हरित क्रांति हुई। देश अन्न के मामले में आत्मनिर्भर बना। आज तो देश खाद्यान्नों का निर्यात कर रहा है। इस हरित क्रांति के पश्चात् तो देश श्वेत क्रांति, पीली क्रांति और नीली क्रांति करने में सक्षम हुआ।

देश ने ऊर्जा विज्ञान के क्षेत्र में भी उन्नति की है। यह अलग बात है कि देश की माँग के अनुरूप अभी तक ऊर्जा उत्पन्न करने में देश सक्षम नहीं हुआ। देश की नदियों पर विशालकाय बाँधों का निर्माण कर जल-विद्युत गृहों का निर्माण किया गया। विदेशों की सहायता से परमाणु बिजली घर स्थापित किए गए, लेकिन अब भारत स्वयं अपने परमाणु रियेक्टर बना रहा है और विद्युत की कमी को दूर करने का प्रयास कर रहा है। इसके अतिरिक्त सौर ऊर्जा, पवन ऊर्जा के क्षेत्र में भी देश ने उन्नति की है। अब जहाँ जल-विद्युत का पहुँचना संभव नहीं है या अत्यंत व्ययकारी है, वहाँ सौर ऊर्जा एवं पवन ऊर्जा से बिजली की व्यवस्था की जा रही है। इतना ही नहीं, अब सी.एन.जी. गैस के द्वारा वाहनों, कल-कारखानों को चलाया जा रहा है।

ऊर्जा के लिए पेट्रोल और डीजल का तो परंपरा से प्रयोग हो रहा है। पेट्रोल और डीजल की पूर्ति आयात के द्वारा की जाती है। देश के वैज्ञानिक देश को इस क्षेत्र में आत्मनिर्भर बनाने के लिए कृतसंकल्प हैं। वे भूगर्भ में छिपे तेल के भंडारों का पता लगा रहे हैं। उन्होंने बांबे हाई में तेल का भंडार खोजकर तेल उत्पादन आरंभ कर दिया है। अब तो वे रेगिस्तान में भी तेल के भंडार खोजने में जटे हैं और उन्हें सफलता भी मिल रही है। खनिज-तेल शोधन के लिए शोधशालाएँ स्थापित की गई हैं।

भारत ने सैन्य विज्ञान में आशातीत प्रगति की है। भारत दो दशक पूर्व तक अपनी सेना की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए विदेशों पर पूरी तरह आश्रित था, किंतु अब रक्षा अनुसंधान शालाओं में वैज्ञानिकों ने भारत की आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर नई तकनीकों का आविष्कार किया है। इससे भारत परंपरागत हथियारों के मामले में आत्मनिर्भर हुआ है। अब भारत में हथियारों के कारखानों में आधुनिकतम तोप-टैंक का निर्माण हो रहा है। इतना ही नहीं, भारत ने वायुसेना के लिए मानवरहित लक्ष्य विमान भी बनाया है तथा लाइसेंस के आधार पर मिग मिराज और जगुआर विमान भी बना रहा है। उसने हल्के हैलीकाप्टर तथा हल्के लड़ाकू विमान बनाने की ओर भी कदम बढ़ा दिए हैं। नौसेना के लिए जंगी जहाज तो भारत में भी बनाए जा रहे हैं। पनडुब्बी बनाने का भी प्रयास हो रहा है। इसके अतिरिक्त सेना के लिए आवश्यक राडार का निर्माण भी भारत में हो रहा है।

- (क) वैज्ञानिक प्रगति का भारतीय नागरिकों पर क्या प्रभाव पड़ा? (2)
 (ख) स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले और बाद की स्थितियों में क्या और आया है ? (2)
 (ग) उर्जा विज्ञान से आप क्या समझते हैं ? (2)
 (घ) देश के वैज्ञानिक किस बात के लिए कृत-संकल्प हैं? (2)
 (ङ) सैन्य विज्ञान के क्षेत्र में भारत की क्या स्थिति है? (2)
 (च) भारत कौन-कौन से विमान बना रहा है? (1)

प्रश्न-2 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए 1x5=5

जाड़े की एक सुबह अलसाई
 पा गई है कुहरे की मोटी रजाई ।
 घाटी के ऊपर झुक
 फैला-सा अंबर ज्यों
 सजल-सरल शब्दों से
 बेमन दुलार रहा
 दे रहा हो थपकी-सी
 आ रही हो झपकी-सी
 घाटी को । या फिर खुद घाटी ने मानव का दर्द जान
 मानव को अपने ही अंतर का भाग मान
 लोरी के कपसीले बादल बिखराए हों
 कहरे के झीने से
 कबूतर के डैने-से पुल ये बनाए हों
 जिससे कि मानव भी पा सके सिद्धि-स्वर्ग ।
 (क) जाड़े की सुबह को अलसाई क्यों कहा गया है ?
 (ख) घाटी को झपकी क्यों आ रही है ?
 (ग) घाटी ने पुल कैसे और किसलिए बनाए हैं ?
 (घ) मानव के प्रति घाटी की क्या दृष्टि है ?
 (ङ) आशय स्पष्ट कीजिए
 लोरी के कपसीले बादल बिखराए हो
 कुहरे के झीने-से
 कबूतर के डैने-से पुल ये बनाए हों ।

अथवा

मैंने कब कहा
 कोई मेरे साथ चले
 चाहा जरूर!
 अक्सर दरख्तों के लिए
 जूते सिलवा लाया
 और पास उनके खड़ा रहा

प्रयत्न अपनी हरियाली अपने फूल-फल पर इतराते
अपनी चिड़ियों में उलझे रहे ।

मैं आगे बढ़ गया

अपने पैरों को उनकी तरह

जड़ों में नहीं बदल पाया ।

यह जानते हुए भी कि आगे बढ़ते जाना

निरंतर कुछ खोते जाना है

मैं यहाँ आ गया हूँ

(क) कवि ने कुछ चाहा, कह नहीं सका, क्यों ?

(ख) 'दरख्तों' के लिए जूते सिलवा लाया-आशय स्पष्ट कीजिए ।

(ग) पेड़ कवि का साथ क्यों नहीं दे पाए?

(घ) आगे बढ़ते जाना निरंतर कुछ खोते जाना है-कैसे ?

(ङ) पैरों को जड़ों में बदलने का क्या तात्पर्य है ?

खण्ड ख

प्रश्न 3 नीचे दिए गए नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर (5)

रचनात्मक लेखन करें ।

1 कोचिंग सेन्टर में बढ़ती असुरक्षा

2 मैं और मेरा मोबाइल

3. कक्षा में नए शिक्षक का आगमन

4. वर्षा ऋतु की पहली सुबह

प्रश्न-4 'बैंक ऑफ महाराष्ट्र' के बैंक मैनेजर को अपनी चेकबुक खो जाने की सूचना (5)

देते हुए पत्र लिखिए ।

अथवा

स्ववृत्त का विवरण देते हुए मॉडर्न पब्लिक स्कूल में प्राथमिक शिक्षक के पद के लिए
आवेदन पत्र लिखिए ।

प्रश्न 5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अतिसंक्षेप में लिखिए 1x4=4

(क) लाइव किसे कहते हैं?

(ख) भारत में समाचार - पत्रकारिता का प्रारम्भ कब और किससे हुआ ।

(ग) एंकर बाइट से आप क्या समझते हैं?

(घ) पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं ।

प्रश्न 6 कविता लेखन के लिए आवश्यक तीन प्रमुख घटकों का वर्णन कीजिए ? 3

अथवा

नाटक में समय के बन्धन का क्या महत्व है?

प्रश्न 7 वसन्तकुंज दिल्ली में एक वृद्ध दम्पती की हत्या कर डकैती के समाचार को उल्टा पिरामिड शैली में लिखिए। (3)

अथवा

अन्तर्राष्ट्रीय योग दिवस पर एक आलेख लिखिए

खंड ग

प्रश्न 8. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— (6)

जैसे बहन 'दा' कहती है

ऐसे किसी बँगले के किसी तरु (अशोक ?) पर कोई चिड़िया कूऊकी

चलती सड़क के किनारे लाल बजरी पर चुरमुराए पाँव तले

ऊँचे तरुवर से गिरे

बड़े—बड़े पियराए पत्ते

कोई छह बजे सुबह जैसे गरम पानी से नहाई हो—

खिली हुई हवा आई, फिरकी—सी आई, चली गई।

ऐसे फुटपाथ पर चलते चलते चलते।

कल मैंने जाना कि वसंत आया।

अथवा

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि,

मूँदि रहए दु नयान।

कोकिल—कलरव, मधुकर—धुनि सुनि,

कर देइ झाँपइ कान ॥

माधब. सुन—सुन बचन हमारा।

तुअ गुन सुंदरि अति भेल दूबरि—

गुनि—गुनि प्रेम तोहारा ॥

धरनी धरि धनि कत बेरि बइसइ,

पुनि तहि उठइ न पारा।

कातर दिठि करि, चौदिस हेरि—हेरि

नयन गरए जल—धारा ॥

तोहर बिरह दिन छन—छन तनु छिन—

चौदसि चाँद—समान।

भनइ विद्यापति सिबसिंह नर—पति

लखिमादेइ रमान ॥

प्रश्न 9. निम्नलिखित में से किंही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए— 2+2=4

(क) सरोज का विवाह अन्य विवाहों से किस प्रकार भिन्न था? 'सरोज स्मृति' कविता के आधार पर बताइए।

(ख) 'रहि चकि चित्रलिखी सी' काव्य पंक्ति का मर्म कौशल्या के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए।

(ग) बनारस की पूर्णता और रिक्तता को कवि ने किस प्रकार दर्शाया है? 'बनारस' कविता के आधार पर लिखिए।

प्रश्न 10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए 3+3=6

(क) मामा—मामी का रहा प्यार,

भर जलद धरा को ज्यों अपार

वे ही सुख दुख में रहे न्यस्त

तेरे हित सदा समस्त, व्यस्त ।

(ख) कोई छह बजे सुबह जैसे गरम पानी से नहाई हो—

खिली हुई हवा आई, फिरकी—सी आई, चली गई ।

(ग) छल छल थे संध्या के श्रमकण,

आँसू—से गिरते थे प्रतिक्षण ।

मेरी यात्रा पर लेती थी—

प्रश्न 11. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए (5)

यह समूचा दृश्य इतना साफ और सजीव है—अपनी स्वच्छ मांसलता में इतना संपूर्ण और शाश्वत—कि एक क्षण के लिए विश्वास नहीं होता कि आने वाले वर्षों में सब कुछ मटियामेट हो जाएगा—झोंपड़े, खेत, ढोर, आम के पेड़—सब एक, माटी आधुनिक औद्योगिक कॉलोनी की ईंटों के नीचे दब जाएगा—और ये हँसती—मुस्कुराती औरतें, भोपाल, जबलपुर या बैठन का सड़कों पर पत्थर कूटती दिखाई देंगी । शायद कुछ वर्षों तक उनकी स्मृति में अपने गाँव की तस्वीर एक स्वप्न की तरह धुंधलाती रहेगी किंतु धूल में लोटते उनके बच्चों को तो कभी मालूम भी नहीं होगा कि बहुत पहले उनके पुरखों का गाँव था—जहाँ आम झरा करते थे ।

अथवा

संवाद पहुँचाने का काम सभी नहीं कर सकते । आदमी भगवान के घर से संवदिया बनकर आता है । संवाद के प्रत्येक शब्द को याद रखना, जिस सुर और स्वर में संवाद सुनाया गया है, ठीक उसी ढंग से जाकर सुनाना सहज काम नहीं । गाँव के लोगों की गलत धारणा है कि निठल्ला, कामचोर और पेटू आदमी ही संवदिया का काम करता है । न आगे नाथ, न पीछे पगहा । बिना मजदूरी लिए ही जो गाँव—गाँव संवाद पहुँचावे, उसको और क्या कहेंगे?.....औरतों का गुलाम । जरा—सी मीठी बोली सुनकर ही नशे में आ जाए, ऐसे मर्द को भी भला मर्द कहेंगे ?

प्रश्न 12 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 3+3=6

(क) शेर कहानी में हमारी व्यवस्था पर जो व्यंग्य किया गया है, उसे अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'दूसरा देवदास' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।

(ग) बालक द्वारा इनाम में लड्डू मांगने पर लेखक ने सुख की सांस क्यों ली ?

प्रश्न 13 'निर्मल वर्मा' अथवा असगर वजाहत का साहित्यिक परिचय दीजिए । (5)

अथवा

तुलसीदास अथवा जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

प्रश्न 14 यह फूस की राख न थी, उसकी अभिलाषाओं की राख थी ।— (4)
संदर्भ सहित विवेचन कीजिए ।

अथवा

शैला और भूप ने मिलकर पहाड़ पर नई जिन्दगी की कहानी किस प्रकार लिखी?
सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 15 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए 4+4=8

(क) पग-पग पर नीर वाला मालवा नीरविहीन कैसे हो गया ? इसका पर्यावरण पर क्या दुष्प्रभाव पड़ा । स्पष्ट कीजिए ।

(ख) भैरों ने सूरदास की झोपड़ी क्यों जलाई इससे उसके चरित्र की किस प्रमुख विशेषता का पता चलता है ।

(ग) फूल केवल गंध ही नहीं देते दवा भी करते हैं ।कैसे?

अभ्यास प्रश्न पत्र-2 2019-2020

कक्षा-12वीं

हिन्दी (ऐच्छिक) 002

संशोधित नवीनतम पाठ्यक्रमानुसार (2019-2020)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक – 80

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए – (11)

वर्तमान युग सुविधावादी युग है। प्राचीन युग में राजा-महाराजाओं के लिए सुलभ सामग्री वर्तमान में जन-साधारण के लिए उपलब्ध है। फिर भी हर व्यक्ति तनावग्रस्त दिखाई देता है। उसे पहले से कहीं अधिक चिंताएँ चारों ओर घेरे हुए हैं। हालांकि जहाँ जीवन है, वहाँ समस्याएँ व कठिनाइयाँ होती ही हैं। ये ही तो जीवन के होने का सबूत होती हैं। उनका समाधान और प्रतिकार सशक्त विचार, आंतरिक बल और साहस से ही हो सकता है। आत्मविश्वास की ज्योति प्रज्वलित करने से ही विकास का मार्ग प्रशस्त हो सकता है, समाधान की दिशा प्राप्त हो सकती है। व्यक्ति व परिस्थिति का गहरा सम्बन्ध है जिसे अनुकूल परिस्थितियाँ प्राप्त होती हैं वह सहजता से विकास कर सकता है।

प्रतिकूल परिवेश में सफलता कठिन होती है। जिसका आत्मबल प्रबल है, वह प्रतिकूल परिस्थितियों को भी अनुकूलता में बदल सकता है। उसके अभाव में सौभाग्य से प्राप्त अवसर भी अभिशाप बन जाते हैं। अतः स्वयं को दीन-हीन समझना भी पाप है।

आधुनिक मनोविज्ञान के अनुसार महत्ता की ग्रंथि अर्थात् सुपिरियॉरिटी कॉम्प्लेक्स व हीनता की ग्रंथि यानि इनफिरियॉरिटी कॉम्प्लेक्स – इन दोनों ग्रंथि से जीवन में प्रगति व सफलता पाने हेतु मुक्ति प्राप्त करना जरूरी है। अतः जीवन में हीनता व भीरुता की भावना को प्रोत्साहन न दें। आत्मशक्ति का आधार सबल बनाएँ जीवन की धारा को संतुलित व व्यवस्थित करें। कुछ बड़ा सोचें, ऐसी दुनिया बनाएँ जिसके बारे में हमसे पहले किसी ने सपना भी न देखा हो।

(क) महत्ता की ग्रंथि व हीनता की ग्रंथि से मुक्ति पाना क्यों आवश्यक है? (2)

(ख) जीवन में अनुकूल व प्रतिकूल परिस्थितियों का क्या प्रभाव पड़ता है? (2)

(ग) प्रबल आत्मबल जीवन में सहायक है। कैसे? (2)

(घ) जीवन की समस्याओं का समाधान कैसे संभव है? (2)

(ङ) आत्मविश्वास का गुण मानव जीवन को किस दिशा में ले जाने में सहायक है? (2)

(च) लेखक मानव को जीवन में कैसी सोच बनाने की प्रेरणा दे रहा है? (1)

प्र 2 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 1x5=5

विषुवत रेखा का वासी जो
जीता है नित हाँफ—हाँफ कर
रखता है अनुराग अलौकिक
वह भी अपनी मातृभूमि पर ।
ध्रुववासी जो हिम में, तम में
जी लेता है काँप—काँप कर ।
वह भी अपनी मातृभूमि पर
कर देता है प्राण—निष्ठावर
तुम तो हे प्रिय बंधु! स्वर्ग—सी,
सुखद, सकल विभवों की आकर
धरा शिरोमणि मातृभूमि में
धन्य हुए हो जीवन पाकर ।

(क) भारतवासी का जीवन धन्य क्यों है?

(ख) ध्रुवीय क्षेत्र में रहने वालों के जीवन में क्या—क्या कठिनाइयाँ हैं? ।

(ग) विषुवत रेखा का वासी हाँफ—हाँफ कर क्यों जीता है?

(घ) धरा—शिरोमणि मातृभूमि का क्या आशय है?

(ङ) उपर्युक्त काव्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए । ।

अथवा

ओ नन्ही—सी बच्ची व
क्या हुआ जो तुम्हें किसी ने चूमा तक नहीं
तुम्हारी माँ मुँह फेर रोती रही रात भर
और तुम्हारा पिता लौट गया बाहर ही बाहर
क्या हुआ जो तुम्हारी दादी ने बधावे नहीं दिए
और उनका यह आँगन पँवरियों की ढोलकों से
आबाद नहीं हुआ
तुम रोती रही, रोती रही
और किसी ने चूमा तक नहीं
तुम जो अभी—अभी जनमी हो
तुम्हारी यह देह बरगद के टूसे—सी टहक रही है
केशों से भरा यह माथा कस्तूरी—सा
फेंकता है सुगंध
खोलो तुम आँख
देखो
भविष्य अपने दोनों हाथों से सँवारता है तुम्हारा चेहरा
तुम कल के हर बच्चे से सुंदर और साफ हो

- (क) नन्ही बच्ची को किसी ने क्यों नहीं चूमा? ।
- (ख) माँ मुँह फेर कर रात भर क्यों रोती रही? ।
- (ग) इस कविता में कवि समाज की किस प्रवृत्ति की ओर संकेत कर रहा है? ।
- (घ) कवि नवजात बच्ची से आँख खोलने को क्यों कहता है?
- (ङ) देह बरगद के टूसे—सी टहक रही है पंक्ति में कौन—सा अलंकार है? ।

प्र. 3—नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर रचनात्मक, लेखन कीजिए (5)

- 1 सावन की पहली झड़ी
- 2 इम्तहान के दिन
3. एक काम काजी औरत की शाम
4. चौराहे पर भीख मांगता हुआ बचपन

प्र. 4 अपने क्षेत्र में मलेरिया फैलने की संभावना को देखते हुए स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए। (5)

अथवा

दिल्ली नगर निगम के अध्यक्ष को एक आवेदन पत्र लिखिए जिसमें लिपिक पद के लिए आवेदन किया गया हो। (4)

प्र. 5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए—

- क. मुद्रित माध्यम की किन्हीं दो विशेषताओं को बताइए।
- ख. खोजी रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं ?
- ग. उल्टा पिरामिड शैली से क्या अभिप्राय है ?
- घ. बीट किसे कहते हैं?

प्र. 6 नाटक की भाषा—शैली कैसी होनी चाहिए? (3)

अथवा

कहानी का केंद्र—बिंदु कथानक होता है। स्पष्ट करें।

प्र. 7 जनसंचार माध्यमों में प्रिंट माध्यम का क्या महत्व है?

अथवा

बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में क्या अंतर है ?

प्र. 8 निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए (6)

मुझ भाग्यहीन की तू संबल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल
दुख ही जीवन की कथा रहीं
क्या कहूँ आज जो नहीं कही।
हो इसी कर्म पर वज्रपात
यदि धर्म, रहे नत सदा माथ
इस पथ पर, मेरे कार्य सकल
हो भष्ट शीत के से शतदल
कन्ये, गत कर्मों का अर्पण
कर, करता मैं तेरा तर्पण।

अथवा

बहुत दिनान को अवधि । आसपास परे
खरे अरबरनि भरे है उठि जान को ।
कहि कहि आवन छबीले मन भावन को
गहि गहि राखति ही दै दै सनमान को
झूठी बतियानि की पत्यानि तें उदास हवै कै,
अब ना घिरत धन आनंद निदान को
अधर लगे हैं आनि करि के पयान प्रान
चाहत चलन ये संदेशो ले सुजान को ॥

प्र. 9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

2+2=4

(क) देवसेना की हार या निराशा के क्या कारण हैं?

(ख) आधे-आधे गाने के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है? तोड़ो कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।

(ग) हाथ फैलाने वाले व्यक्ति को कवि ने ईमानदार क्यों कहा है? 'एक कम' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्र० 10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 3x2=6

(क) चलती सड़क के किनारे लाल बजरी पर

चुरमुराए पाँव तले

ऊँचे तरुवर से गिरे

बड़े-बड़े पियराए पत्ते

कोई छः बजे सुबह जैसे गरम पानी से नहाई हो

खिली हुई हवा आई, फिरकी-सी आई, चली गई।

(ख) राधौ । एक बार फिरि आवौ ।

ए बर बाजि बिलोकि आपने बहुरो बनहिं सिंधावों ।।

जे बर प्याइ पोखि कर-पंकज बार वार चुचकारे ।

क्यों जीवहि मेरे राम लाडिले । ते अब निपट बिसारे ।।

(ग) किसी अलक्षित सूर्य को

देता हुआ अर्घ्य

शताब्दियों से इसी तरह

गंगा के जल में

अपनी एक टाँग पर खड़ा है यह शहर

अपनी दूसरी टाँग से

बिल्कुल बेखबर!

11. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(5)

जरा-सी आहट पाते ही वे एक साथ सिर उठाकर चौंकी हुई निगाहों से हमें देखती हैं बिलकुल उन युवा हिरणियों की तरह, जिन्हें मैंने एक बार कान्हा के वन्यस्थल में देखा था। किंतु वे डरती नहीं, भागती नहीं, सिर्फ विस्मय से मुस्कुराती हैं और फिर सिर झुकाकर अपने काम में डूब जाती हैं यह समूचा दृश्य इतना साफ और सजीव है अपनी स्वच्छ मांसलता में इतना संपूर्ण और शाश्वत कि एक क्षण के लिए विश्वास नहीं होता कि आने वाले वर्षों में सब कुछ मटियामेट हो जाएगा झोंपड़े, खेत, ढोर, आम के पेड़-सब।

अथवा

चौधरी साहब एक खासे हिंदुस्तानी रईस थे। वसंत पंचमी, होली इत्यादि अवसरों पर उनके यहाँ खूब नाचरंग और उत्सव हुआ करते थे। उनकी हर अदा से रियासत और तबीयतदारी टपकती थी। कंधों तक बाल लटक रहे हैं। आप इधर से उधर टहल रहे हैं। एक छोटा-सा लड़का पान की तश्तरी लिए पीछे-पीछे लगा हुआ है। बात की काँट-छाँट का क्या कहना है! जो बातें उनके मुँह से निकलती थीं, उनमें एक विलक्षण वक्रता रहती थी। उनकी बातचीत का ढंग उनके लेखों से एकदम निराला होता था। नौकरों तक के साथ उनका संवाद सुनने लायक होता था।

प्र. 12 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । 3x2=6

क. बड़ी बहुरिया का संवाद हरगोबिन क्यों नहीं सुना पाया ? उसकी विवशता पर टिप्पणी कीजिए ।

ख. प्रकृति के कारण विस्थापन और औद्योगीकरण के कारण विस्थापन में क्या अंतर है?

ग. कुटज क्या केवल जी रहा है? लेखक ने यह प्रश्न उठाकर किन मानवीय कमजोरियों पर टिप्पणी की है?

प्र. 13 रामविलास शर्मा अथवा निर्मल वर्मा का साहित्यिक परिचय दीजिए 5x1=5

अथवा

जयशंकर प्रसाद अथवा तुलसीदास का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

प्र. 14 निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर अंतराल के आधार पर दीजिए । 4x1=4

क. सूरदास उठ खड़ा हुआ और विजय गर्व की तरंग में राख के ढेर को दोनों हाथों से उड़ाने लगा । इस कथन के संदर्भ में सूरदास की मनोदशा का वर्णन कीजिए ।

ख. शैला और भूप ने किस प्रकार पहाड़ पर अपनी मेहनत से नई जिंदगी शुरू की ?

प्र. 15 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए । 4x2=8

क. लेखक को क्यों लगता है कि हम जिसे विकास की औद्योगिक सभ्यता कहते हैं वह उजाड़ की अपसभ्यता है । आप क्या मानते हैं ?

ख. गर्मी और लू से बचने के लिए उपायों का विवरण दीजिए । क्या आप भी उन उपायों से परिचित हैं ?

ग. रूप सिंह पहाड़ पर चढ़ना सीखने के बावजूद भूप सिंह के सामने बौना क्यों पड़ गया था?

NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

